





يا كسبي

الاعراب

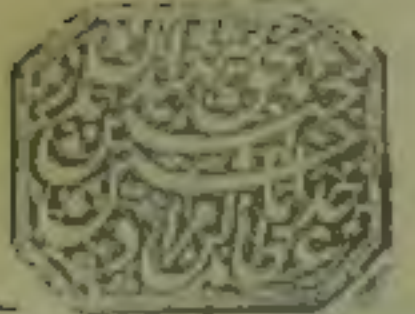
سبع عباد

عبد الله

الله لا اله الا هو الحي القيوم خ ا ا م ء ا ا ه و


الظرف المنيعة كذا منة في الاسر
والظرف الجازي بنو كذا في الاسر
مراه

والخليفة من الذين وبخروا فاجابته بقوله واما نحن فنحن اولاد
 الاربع فيهما حكمهما على باب جنادل وغلابل وذلك لان لو ايرافو
 في كل امة من مريد الربا **والجاسي** الجسور ابنته اربعة والقباس
 بفضله ان يكون له مائة وان كان وتسعون بناء على ضرب الثمانية والاربعين
 في الاحوال الاربعة للام الثمانية وانما اقتصر على الاربعة لما ذكرنا في الكبر
 سفر جيل وهو فكل بالفتيات مع ساكون اللام اللهم لولي وفرطت



قوله الجاسي على الفعل كى بوجده المصداق
 وفرد الالهول لفظا او تقديره اجمع منصرفات
 الفعل والمنتهات فليج هذا الموضع الجاسي
 معناه اللغوي كالمستوي
 المصدر اسم الحدث
 المراد بالجارى طلبة ان يكون له
 فعل يذكر المصدر ببيان له يكون له
 ووقد تاسر فقال لانه الزينة
 على الاصول لا تراكم يقول ووزن في
 افطر وليس معك الا العين وقطع
 وهو اسماء جمع

Süleymaniye II Kütüphanesi	
Kismi	Hacı Beşir Ağa
Yeni a	1
618	



الحاجي بشير آغا دارقسان

وما ينبغي لك

A circular metal stamp or coin featuring intricate Arabic calligraphy. The text is arranged in a circular pattern around a central medallion. The calligraphy is in a stylized, historical script, possibly Maghrebi or Andalusí. The central medallion contains a small, ornate floral or geometric design. The overall appearance is that of an ancient or medieval artifact.

من هو على كل شيء قدير
محرم الحرام

105



71A



له ديانته • و يوضح له صلوة وفرائده • وهو غير عالم بجهد العلم فخذ الكتاب
عجبا • و ضبط خطه لثبوت • اذ به تخطى العو بكمالات الالهية • وتعرف
سعة اللغات العربية • اذ القياسية منها اكثر من السماوية • ومنه
اخذت الاولى • وبها يعرف في الاخرى • وان المختصر للامام العلامة
افضل المتقدمين بحال الملكة والدين ابى محمد ^{ابى الدنيا} ابن الحاجب رحمه الله
في كتاب صغير ^{في} بل عجبا كثير علمه منطوق على وقايق الاسرار
العربية • مخبى على الجاهل التي هي مفتاح العلوم الادبية • قد
له شرحا مرعيا فيه شربلة الاختصار • متجانبين وصحة الاطالع
والاكثار • اذ لا يجاز قد تخطى والاطناب قد تميل • وايضا تلخيص
مقاصد ومبانيه • كافيا باخلال الفاظه ومعانيه • مع ايراد استخراج
الفاطر وتقييدات هدى البها الناظر • موشى صدره بالغاب من
افترحت له قبته الشرف وعلاها • وتوالت له كواحل الامارة فكريها
وامرطها كحف الامم • ملكة ملوك امراء العالم • لبث الوحي خفي
الهدى • بحسن اعتقاده • وبمن اجتاده • ناصر اهل حق الملكة التي هي
موطن الامن والسلام • ومهبط الوحي والبركة • في مضاجعهم ^{التي هي}
واطمأنوا في منازلهم كمنين لا يمسهم الظلم ومضرته • ولا يصد بهم
فساد الغارة ومحرته • بسندرون البشج عن غرائمة الناقبة • وسند
الفتح من صوامره لقاضيه • معزة العالي مملوا الكارمين ومعاذ الرا
اعني المحرر الاشرف الامير شى العالمى العاملى • الا شرفى الانا كيتى

المولود المسمى الكامل م

الحمد لله الذي علّم بحور ودنا بطوره. ^{بالح} كل غيبته ونفصل
وكاشف كل غيبته وأزل محده على ما اخذوا على. ^{ونشكره على ما}
أبلى وأبلى. ^{أحاط علما بنحرف السنين} والشهور. ^{وتغلب الأيام}
والدهور. ^{أنشأ الخلق انشاء من غير اخلال} وأبدأه ابتداء بلا ريب
وأخلال. ^{لا تفصل الاوقات ولا ترفده الادوات} لا يجوزها المكان
ولا تنقاد له الزيادة ولا النقصان. ^{امتنع عن لواط الحيوان} وعلم
ما كان قبل ان يكون. ^{والصلوة والسلام على رسوله محمد بنى الرحمة}
وسراج الامة المنجب من طينة الكرم. ^{المنجب من خضرة الافلام}
وعلى اله وصحبه من الدين الواضح. ^{ومنا قبل العلم الرجحة} صلوة
مضاعفة بالغدو والاصال. ^{سائلة عن معارضة النقص الاخلال}
ما انا رفخ ساطع. ^{وفوق نجم طالع} وبعد فان من اراد ان يكون له
محنة من الكتاب لالهى. ^{وفيه يتق من الكلام النبوى} فليصرف
عنان حمة الى نحو علم الصرف. ^{ولكن لا يخرج عليه فيجعل نصب الطرف}
مشترأ عن سائر الجدة لمفوص في ^{ينار بجار الكتاب} الكتاب لالهى وفر
وليفتح عن لطائف الكلام النبوى وفوائده. ^{فان من اتق}
الله في تزيينه واحال النظره نفاطى ما يؤيد. ^{وطلب ان يكمل له}

ای مالک انصاری
ای مالک انصاری

يقال صدم اي ضرب
بجده وبابه ضرب
وحقيقه الصدم

مشرق الشمس
بمثلها جاحلها
من سببها

بالفرنسية والبنانية
والعنوان له

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة

قوله في الكفاية

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom right of the page.

سید الشهدا و شرف المصابین
و جوارحهم و اهل بیت علیهم السلام

در حدیثی از امام رضا علیه السلام
 توجع رویت را و سینه بطریق
 اقامت بخانی از شیعیان
 و توجع طایفه علی اکبر اول
 طایفه جعفر علی
 و از نام امام رضا علی
 منجم احقری

تحقیق موسی خاوری
بنام سی و هفتم

هـ
 في باب ما يجرى به
 في باب ما يجرى به
 في باب ما يجرى به

انه لا يعبر في الابنية حالات الحرف الاخر ولكن لا نسلم انه لا يقال
 الاحوال انما احوال ذلك الشيء وبهذا سقط اعتراض من قال انه لا حاجة
 الى قول السبب باخر بناء على انه لا يعبر في بناء الكلمة حالات الحرف الاخر
 اعلم انه ذكر في الاقدمية التصريف لانه ذكر في الاقدمية ثم ذكر موضوعه
 واهي الابنية من حيث يعرف لها الاحوال المذكورة ولما كانت الابنية
 عبارة عن حروف وحركات والسكنات علم ما عرفت بحث اول ان
 الحروف من حيث انما تسمى او اكثر ومن حيث انما تسمى او اصلية
 ومن حيث انما تسمى او مخدونة ومن حيث انما تسمى في موضعها او قوله
 عنها الى غير مواضعها بالغلب من حيث انما تسمى حروف العلوية او لا ثم بحث
 في الحركات والسكنات الواقعة في الاسم الجامد التي يحصل بها اجناسها
 فيه حال من الاحوال فقال وابنية الاسم المتماكن واحترزنا بالمتماكن
 عن المبنى كمن وما الاصول احترز به عن الابنية الفروع التي فيها زيادة
 ثمانية وهي الاصل لان الاصل في كل كلمة ان يكون ثمانية احواف
 حرف ابتدائية وحرف يوقف عليه حرف يعرف بين المبتدأ به والموقوف
 عليه وذلك لتناهيها في الصفة لان المبتدأ به يقتضي الحركة والموقوف
 عليه يقتضي السكون ودر بابية وحالسية وانما يجوز في الاسم للتوسع
 ولم يجوز فيه سد السببية لئلا يتوهم انه كلمتان ركبنا بناهما ان الاصل
 ان يكون الابنية ثمانية وابنية الفعل الاصول وانما لم يذكر الاصول
 استغناء بذكر صان الابنية الاسم ثمانية ودر بابية ولا يكون له ابنية ثمانية

في باب ما يجرى به
 في باب ما يجرى به
 في باب ما يجرى به

خاصية لشدة النسبة الى الاسم وذلك لتضمنه حدث وزمانه ولا ينظر
 الفاعل والغاية والزمان والمكان ويعبر عنها اي عن الابنية الاصول
 سواء كانت في الاسم او في الفعل بالغاء والعين واللام بان تجعل
 عند التعيين مكان الحروف الاصول حتى حروف فيجر عن حرف الاول
 من حروف الاصول بالغاء وعن العين والعين والثالث باللام كما يقال
 ضرب ونحو طلبك وزن فاعل مفعول موضوع عند احوال التصريف ليكون
 تحلا للمهمة المشتركة فقط بخلاف هذه الكلمات فانها موضوعات لمعانيها
 المفهومة منها وانما اجترعت حروف التعيين لانه لما كان معنى تركيزها
 مشتركا بين جميع الافعال والاسماء المتصلة بها لان النقص في كل واحد
 وبغيره جعل لفظها مع حصة مشتركة بينها والمقصود من هذا التعيين يعلم
 المعلم المتعلم معرفة الحروف الاصول والزوائد وتغيرتها بالحركات
 المعينة والسكون وليس المراد ان معرفة الاصل من الزوائد موقوفة
 على التعيين لان التعيين موقوف على معرفة الاصول فلو توقف معرفة
 الاصول عليه لزم الدور وما زاد من حروف الاصول على ثمانية احواف
 يعبر عن ذلك الزائد الاصل بلام ثمانية كما في الرباعي الجرد من الاسم
 والفعل بلام ثمانية كما في الخماسي من الاسم فيقال وزن جعفر وفتح
 فحلل وزن تخير شش فحلل لانه لما حصلت الحاجة الى حرف
 اخو هذا اللام كرت ويعبر عن الزائد في ابنية الكلمة على الحروف
 الاصول بمقتضى قولك وزن ضارب ومضروب فاعل ومفعول

كاسم الفاعل واسم المفعول الصفة المبنية
 والالة والموضع اذ لا يجر فعلها
 ولا اسمها متصلة بالاولى
 في الاصل مصدر قد تغيرت غالبا
 بالحركات كضرب وقرب او بغيرها
 كيقرب وضارب ومضروب
 رضى

فجبر عن الضاد والراء والباء التي هي حروف لا صوت بها الفاء والعين
واللام وعن الالف والواو والميم الزايد بلفظها والمراد من الزايد ما
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حروف التكثير
حروف الكلمة او لا كما في بغيرها او لا فائدة معنى زائد فيها الا حرف
المبداء في ما لا اتصال فانه وان كان زائدا يعتبر بالباء ولا بغيره
بلفظه كما في اذكر فان الدال المبدل من التاء في اذكر لا يعتبر عنه
بالدال بل بالباء فيقال وزن اذكر افتعل لا يقال افتعل ما لم يكن
الاصل اول دفع النقل باللفظ بالمبدل والالف الزايد المكرر سواء كان
لا كما في خوردد او غيره في قطع فانه اي فان المكرر يعتبر بما تقدم
اي بما يعتبر به بحرف المتقدم عليه فكما ان الدال الاولى في فرد يعتبر
باللام كذلك الدال الثانية يعتبر باللام فيقال وزن فرد ففعل ففعل
وذلك لان حرف المحي جار مجرى حرف الاصل فيعتبر بما يعتبر به في حرف
الاصل وكما ان الطاء الاولى في قطع يعتبر عنه بالعين كذلك الطاء
الثانية يعتبر عنه بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع ففعل ففعل
وذلك لانهم قد صدقوا بهذه الزيادة كمرير ما قبلها فيعتبر عنه بما يعتبر به
ما قبلها وان كان المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تنسأ فانه
يعتبر بما تقدمه ولا يعتبر بلفظه لا حال كون المكرر ملتبس بآي
دليل دال على انهم لم يصدوا المكرر وانما قصدوا الزيادة فانه
كانت موافقة لما قبله فانه ج يعتبر عنه بلفظه ففعل لا يثبت

التي هي حروف لا صوت بها الفاء والعين واللام وعن الالف والواو والميم الزايد بلفظها والمراد من الزايد ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام سواء زيد للعوض عن حروف التكثير حروف الكلمة او لا كما في بغيرها او لا فائدة معنى زائد فيها الا حرف المبداء في ما لا اتصال فانه وان كان زائدا يعتبر بالباء ولا بغيره بلفظه كما في اذكر فان الدال المبدل من التاء في اذكر لا يعتبر عنه بالدال بل بالباء فيقال وزن اذكر افتعل لا يقال افتعل ما لم يكن الاصل اول دفع النقل باللفظ بالمبدل والالف الزايد المكرر سواء كان لا كما في خوردد او غيره في قطع فانه اي فان المكرر يعتبر بما تقدم اي بما يعتبر به بحرف المتقدم عليه فكما ان الدال الاولى في فرد يعتبر باللام كذلك الدال الثانية يعتبر باللام فيقال وزن فرد ففعل ففعل وذلك لان حرف المحي جار مجرى حرف الاصل فيعتبر بما يعتبر به في حرف الاصل وكما ان الطاء الاولى في قطع يعتبر عنه بالعين كذلك الطاء الثانية يعتبر عنه بالعين لا بالطاء فيقال وزن قطع ففعل ففعل وذلك لانهم قد صدقوا بهذه الزيادة كمرير ما قبلها فيعتبر عنه بما يعتبر به ما قبلها وان كان المكرر من حروف الزيادة وهو حرف اليوم تنسأ فانه يعتبر بما تقدمه ولا يعتبر بلفظه لا حال كون المكرر ملتبس بآي دليل دال على انهم لم يصدوا المكرر وانما قصدوا الزيادة فانه كانت موافقة لما قبله فانه ج يعتبر عنه بلفظه ففعل لا يثبت

مفرغ منسوب المحل على الحال والمستثنى منه مخدر بعد قوله لا المكرر اي ان
المكرر ملتبس بما في حال كان منه كونه من حروف الزيادة او لا ومن كونه
فصل بينه وبين ما قبله بحرف او لا ومن ثم اي من اجل ان المكرر يعتبر
بما تقدمه وان كان منه حروف الزيادة الا يثبت كان حليلت وهو
يقال له بانفاستي انكثرت فعليها والتاء اللام الحاق بقيد بين لا يثبت
مع ان فعلينا موجودا في غيرت ومع ان التاء من حروف الزيادة
وكان تخنونا بالضم وهو اول الريح والمطر وخنونا وهو راس
الجنة فعول ونون فيها للاحاق بغير حروف لا فعولون لذلك لما ذكر
من ان المكرر يعتبر بما تقدمه ولعمري اي لعدم فعولون في كلامهم ففعل
على ما ثبت في كلامهم وهو فعول كففوف وفففوف وخنونا بالفتح
وهو اسم رجل ان فتح الفتح فيه فعولون كمدون وهو اي وزن
فعولون مخفف بالعلم وانما لا يكون فعولا وان كان النون فيه
مكررا لند وفعول والنادر كالمعروف كمالا يجوز الحيل على ما هو معتاد
في كلامهم لا يجوز على ما هو نادرا فيجعل ما هو كثير في كلامهم بصورة
يكون وان كان على صورة المكرر الا ان هذا ليلما بدل على انهم
لم يصدوا المكرر فلم يعتد بصورته ويعتد بلفظه لا بما تقدمه وهو
اي فعول النادر لضعف وهو غير منصرف للعلمية والجمية فكذلك قبل
وعلى ان كان فعول في كلام العرب معروفا لا نادرا قبل فعول غير
نادر لوجوده في نوب ايضا بالفتح فاجاب عنه وخرنوب بالفتح

فان القاعدة المذكورة تقتضي التغيير عنه بما تقدمه لانه مكرر او لا بغيره بالمدة الفاصلة والسبب للمعول عن القاعدة الممهدة ويقال فيه حليلت بفتح الدال

اي ان ثبت الموجب للمعول على القاعدة الممهدة وانما قلنا ان فعولا نادرا لانه لم يجرى الا بضعف

وهو اسم رجل ان فتح الفتح فيه فعولون كمدون وهو اي وزن فعولون مخفف بالعلم وانما لا يكون فعولا وان كان النون فيه مكررا لند وفعول والنادر كالمعروف كمالا يجوز الحيل على ما هو معتاد في كلامهم لا يجوز على ما هو نادرا فيجعل ما هو كثير في كلامهم بصورة يكون وان كان على صورة المكرر الا ان هذا ليلما بدل على انهم لم يصدوا المكرر فلم يعتد بصورته ويعتد بلفظه لا بما تقدمه وهو اي فعول النادر لضعف وهو غير منصرف للعلمية والجمية فكذلك قبل وعلى ان كان فعول في كلام العرب معروفا لا نادرا قبل فعول غير نادرا لوجوده في نوب ايضا بالفتح فاجاب عنه وخرنوب بالفتح

فوس السنج و استوس و رجل فوس بدل على ان اصله فوس
 قدم الالام موضع العين فصارت فوس و فعلت الواو ان ياتين
 لا اجتماعهما في الطرف والاولى منها مزودة فصارت فوس ثم قلبت
 ضمة العين كسرة لاجل الياء ثم ضمة الفاء كسرة للتباع فصارت
 قسبا ويجوز ان يعرف القلب فيه باصله هو الفوس لان الواحد
 اصل الجمع و يعرف القلب بجمته اي بجمته المخلوب بعني اذا كان
 لفظان متفقان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير وكان
 في احد صحاح حرف العلة صحيحة من غير اعلال مع وجود علة الالال
 فيه في الظاهر الا في هذا الوجه لعدم علة الالال فيه كان اللفظ
 الذي فيه علة الالال مخلوبا عنه اللفظ الذي لم يكن فيه علة الالال
 كما يات في فانه لم يعل الياء فيه الفاصحة كسرها وانفتح ما قبلها
 علم ان اصله يس فنقل الفاء موضع العين فوزنه نعل و يعرف
 القلب فيه باصله ايضا وهو الياس و يعرف القلب بجمته استعمال
 كآرام في جمع ريم وهو الظبي لا يبيض و اصله رآم قدم الهززة
 على الراء فاجتمع هزتان اولاهما مفتوحة والثانية ساكنة
 فقلب الثانية الفاء فصارت آرام بتقديم الراء على الهززة اكثر
 استعمالا منه آرام فجعل اصلا لان جعل الاكثر استعمالا اصلا
 وادى من جعل لافل وادرج جمع دار على ما عرفت فانه نقل استعمالا
 من ادور و يعرف القلب بآراء ترك القلب الهززة عند

و في الالام موضع العين فصارت فوس و فعلت الواو ان ياتين
 لا اجتماعهما في الطرف والاولى منها مزودة فصارت فوس ثم قلبت
 ضمة العين كسرة لاجل الياء ثم ضمة الفاء كسرة للتباع فصارت
 قسبا ويجوز ان يعرف القلب فيه باصله هو الفوس لان الواحد
 اصل الجمع و يعرف القلب بجمته اي بجمته المخلوب بعني اذا كان
 لفظان متفقان في اللفظ والمعنى الا في التقديم والتأخير وكان
 في احد صحاح حرف العلة صحيحة من غير اعلال مع وجود علة الالال
 فيه في الظاهر الا في هذا الوجه لعدم علة الالال فيه كان اللفظ
 الذي فيه علة الالال مخلوبا عنه اللفظ الذي لم يكن فيه علة الالال
 كما يات في فانه لم يعل الياء فيه الفاصحة كسرها وانفتح ما قبلها
 علم ان اصله يس فنقل الفاء موضع العين فوزنه نعل و يعرف
 القلب فيه باصله ايضا وهو الياس و يعرف القلب بجمته استعمال
 كآرام في جمع ريم وهو الظبي لا يبيض و اصله رآم قدم الهززة
 على الراء فاجتمع هزتان اولاهما مفتوحة والثانية ساكنة
 فقلب الثانية الفاء فصارت آرام بتقديم الراء على الهززة اكثر
 استعمالا منه آرام فجعل اصلا لان جعل الاكثر استعمالا اصلا
 وادى من جعل لافل وادرج جمع دار على ما عرفت فانه نقل استعمالا
 من ادور و يعرف القلب بآراء ترك القلب الهززة عند

عند الخليل فوجاء اصله جاي لان اسم فاعل من الاجوف المهور
 الالام فقال الخليل قلبت الالام الى موضع العين فصارت جاي فاعل
 اعلال فاض فصارت جاي على وزن قال قال لانه لو لم يقلب الالام الى
 موضع العين وجب قلبه بانه هززة كما في بائع و صار جاي ثني هززة
 واجتماع الهززة ثني مستكثرة و قد سبوا بانهما مستكثرة اجتماعهما اذا كان
 يؤدى الى بغا في استعمال اما اذا كان حصل عند الاجتماع ما
 يوجب تخفيف احد بهما فلا يابس بالاجتماع وههنا كذلك فانه اذا طلب
 باؤه هززة اجتمع هزتان فقلب الثانية ياء و جوبا بالاجتماع الهززة
 والاولى منها مكسورة ثم يعل اعلال فاض فصارت جاي على وزن
 جاي و قد يقول قول الخليل بانه يلزم على قول سبويه بلجج بين اعلال
 قلب العين هززة واللام ياء و يقول قول سبويه بان قلب اللام
 الى موضع العين اكثر تغيرا من الابدال والمصير الى ما هو اقل تغيرا
 اولى او باداء ترك القلب الى منح الصرف بغير علة على الاصح
 منه المذهبين يعني لو لم نقل بالقلب يلزم احد المذهبين مذهب
 الغراء ومذهب الكسائي والاصح منهما مذهب الكسائي فقل
 على الاصح بقلبي بقوله بادا لا بقوله يعرف لعل والمعنى وذلك
 لان ترك القلب يؤدى الى منح الصرف من غير علة على التعيين
 وذلك اذ في اشياء ثلثة مذهب علم ما ذكره ولو لم نقل بالقلب
 يكون فيها مذهبان يلزم من احد صحاح منح الصرف بغير علة وهو

و اما الكسائي فانه لا يعرف القلب بهذا
 بل يقول اشياء افعال وليس بمقبول
 وان ادعى الى منح الصرف
 من غير علة و يقول
 استناعه من القول
 رضى

ظ
شبهاء

اصح المذهبين على ما بين كونهما لغا في الفعلين والاول هو المذهب الاول
واصلها شبهاء على وزن فعلا وفقدت اللام وهو المذهب الاول
الاموئيل الفاعل كراهية اجتماع هذين بينهما الف وحاء غير خفي
وقال الكسائي انها افعال جمع شئ وبازم على مذهب في اللغة
النظائر من وجهين الاول منه الصرف بغير علة لان شبهاء اذا كان
افعالا لا يكون فيه علة منه الصرف الا انهم منوها من الصرف
شبهاء بها بفعلاء اول نظيرتها على فعلاء وانما جموعها انما
وافعال لا تجمع على فاعل وقال الفراء انها افعال واصلا فعلا
قال ان شبهاء في الاصل شئ على وزن فاعل خفف كما خفف بين
ثم جمع على فعلاء كما جمع بين على ابتداء ثم حذف اللام من شبهاء
كما ذكرنا من كراهية اجتماع هذين بينهما حاء غير خفي وبازم
على مذهب في اللغة النظائر من وجهين حذف الهنرة من غير قياس تقية
ذلك وتصغيرها على نظرها وجمع الكثرة لا يصغر على لفظ وجمعها
على ابتدائي وافعال لا يجمع على فاعل فيكون مذهب الكسائي
اصح من مذهبين المذهبين لانه انما يلزم في اللغة النظائر من وجهين
ومذهب الخليل وسيبويه اصح من هذا المذهب لانه انما يلزم في اللغة
النظائر من وجهين وهو القلب وهو موجود في كلامهم في امثلة كثيرة
ولا يلزمها شئ مما يلزم الكسائي والفراء لان منه صرفها لا يجل
الف التانيث وتصغيرها على لفظ لانها اسم جمع لا جمع وجمعها

وهو المذهب الاول
والثاني هو المذهب الثاني
والثالث هو المذهب الثالث
والرابع هو المذهب الرابع
والخامس هو المذهب الخامس
والسادس هو المذهب السادس
والسابع هو المذهب السابع
والرابع هو المذهب الرابع

وهو المذهب الاول
والثاني هو المذهب الثاني
والثالث هو المذهب الثالث
والرابع هو المذهب الرابع
والخامس هو المذهب الخامس
والسادس هو المذهب السادس
والسابع هو المذهب السابع
والرابع هو المذهب الرابع

وجمعها على ابتدائي لان فعلاء جمع على فعلاء وصحاري
وكذلك حذف فانه ان حذف شئ من الموزون حذف
ايضا من الزنة ما يغايه كقولك وزن فاعل فاعل فاعل حذف
اللام من فاعل حذف من فاعل لانها انما بين بينهما اي في المفعول
والحذف بان يقال وزنها في الاصل كذا فيفعال وزن ادخلها
افعل ووزن فاعل فاعل وتقسيم نية الاسم والفعل الى صحيح
ومفعل فاعل فاعل في حروف اصوله حروف علة وهي الواو
والياء والالف وانما سميت حروف علة لانها تتغير بال حذف
والقلب الاسكان ولا يتغير ولا يفتح ولا يفتي على حال عند مجازها
في القراءات الحركية والحرف فهي كالعليل المحرف المزاج المتغير
شأنها كمال وانما علمنا في حروف اصوله ليدخل فيه نحو زمان وظرف
ونحو زوال الصحيح المضاعف والمهور فاعل فاعل هو على ما ذكره خمسة
النوع بالحاء وحق مثال لما نمت الصحيح في الماضي واسم الفاعل
والمفعول عدم الاعلال كقولك واخذ موحود مثل ضرب ضارب
مضروب لما نمت امره الا ان من الاجوف في الزنة نحو عد كقولك
بيع والمفعل بالعين اجوف وانما سمي بذلك لما يشابهه بالاجوف
للسبب ذهاب جوفه كقوله او ذوالثلاثة لانه في حكاية النفس
من الماضي على ثلثة حروف كقوله وانما اعتبر حكاية النفس لان الفاء
عند التثنية لا ابتداء بها عند تعريف الماضي والمضارع والاجوف فيها على

بجاءه وهو الذي لا يكون في حروف
اصوله حروف علة ويذكر في نفس الصحيح

على ثلثة احواف فسمي لذلك الثلثة والمعتل باللام مخوّل نقصان
 حرف لاخر في العطف والجزم نحو اغزو ولم يغزو والاربع لانه في
 حكاية النفس اربعة احواف نحو دعوت ولمعتل باعد والعين نحو
 يوم وويل ولا يجي في الفعل والعين واللام نحو طوى ليف مغرو
 لا لتفاف حرف العلة فيه مع افتراؤها والمعتل باعد واللام ليف
 مغروق لا لتفافها مع افتراقها نحو في والاسم الثنائي الجذر
 لا المزد فيه عشرة ابيية يجب استعمال والقيمة الفنية في التقطع
 عشر بناء لان الفاء ثلثة احوال الفتح والضم والكسرة ولا يكون
 له ساكون لغذرا لا ابتداء بالساكن او لنفسه وللعين الحركات
 الثلث والساكون والحاصل من ضرب ثلثة في اربعة اثني عشر
 وانما لم تعتبر حركات اللام وسكونها لانها محل الاءراب ولا يفسر
 الاوزان باعتبار حركتها وسكونها سقط من الاثنى عشر بناء
 فعل بضم الفاء وكسر العين وفعل بكسر الفاء وضم العين استعمال
 للخروج من المضمة الى الكسرة وبالعكس لانها حركاتان ثقيلتان
 متباينتان لكن فعل بضم الفاء وكسر العين انقل من فعل لان
 انتقالا من الانقل وهو المضمة الى ماردونه في الثقل هو الكسرة وانما
 كانت الضمة انقل لاجتنابها الى تحريك عضلتين بخلاف الكسرة فانها
 لا تحتاج الا الى تحريك عضلة واحدة واما نحو يغزو فانه وان كان
 يترك انتقالا من الكسرة الى الضمة الا انه لا يعتد به لان الضمة عارضة

في قوله لا المزد فيه عشرة ابيية

مغروق لا لتفافها مع افتراقها

عارضة وكذا نحو ضرب ضم الفاء عارض لانه مجهول ضرب او قول
 لما كان اخوه مبنيا على الفتح لم يستعمل هذا الخروج من الضمة الى الكسرة
 استقلا لاجت بعد الكسرة ضمة او كسرة فان قلت قد استعمل هذا
 البناء نحو الذئب والحيك فاجاب عنه بقوله وجعل الذئب وصو
 علم الغيبة منقول من الفعل من وان اذا تحرك فيكون نحو ضرب
 ان سمي به فان قلت اذا كان احوالا بغيره شبهه بغيره بغيره يكون
 اسم جنس لا علمي وحي لا يكون منقول لانه لا يتعل من الفعل كما سمي
 فلان لام انه ح اسم جنس فاما يكون علم جنس كاسمته او قول لانه انما
 لا يكون منقول من الفعل ونقول انه على تقدير كونه اسم جنس يكون
 شاذ لا يعتد به والجواب ان ثبت محمول على ادخل للفعلين الفهمان
 والاكسرين قال ابن جني انها لغتان بمعنى وهو كسر كل شئ كالمر
 والماء اذا مرث بهما الريح وفيه نظرية بالقيمين جمع الجبال والكسرة
 ان ثبت مغرو والتداخل فما يتحقق اذا اخذ معناه في حرفه في الكلمة
 وهما الحاء والباء فان لم يستعمل راوان بقول الجيب كسرتا
 فلما كسر الحاء فدخل منها ذهب الى اللفظة المشهورة وهي الجيب بالضمين
 فتكر الحاء مكسورة وضم الباء واذا كان من التداخل لا يكون مغرو
 مستقلا فلا يرد النقص به والجواب الى الابدية العشرة وابتداء في
 التمثيل بالمفتوح الفاء مع الاحوال لاربعة في العين ثم بالكسرة
 مع الاحوال الثلث في العين ثم بالضموم كذلك فليس في قرص

ما كان منقول من الفعل لا يتعل من الفعل

وكلف وعلمه وجبر وتب وابل وفعل وفرد وعنف ويزيد
 من هذه الالبية الى بعض فاعل بفتح الفاء وكسر العين مما تاتي
 حرف حلق كجذ كوز فيه ثلثة اوجه فثذ بكسر الكسرة العين وذلك
 لا سكون لهم لا تنقل من الالف وهو الفتح الى الاثقل هو الكسرة
 في اللسان المطلوب منه التخفيف باصل الوضع فسكن العين ليكون الانتقال
 من الالف وهو الفتح الى ما هو اخف منه وهو السكون وطحا بكسر الفاء
 وسكون العين لذلك الشكرا مع شكرا حذف قوى الحركات
 في الكسرة فنقلوا الى الفاء وفتح بكسر الفاء والعين وذلك لغوة حرف
 الحلق فجعل ما قبله متبعا له في الكسرة وانما عدل فيه من الالف وهو
 الفتح الى الاثقل هو الكسرة كقولهم نوع الخوف وهو الخوف
 من الكسرة وذلك ان اللسان يعمل في جهة واحدة بخلاف الجوز من
 من الفتح الى الكسرة وانما جعل فثذ بفتح الفاء وكسر العين اصلا لانه
 اكثر وقوعا في الاستعمال من اخواته فكان بالاصالة اولى وذلك الفعل
 اذا كان على فاعل ثانيا حرف حلق فانه كوز فيه هذه الوجوه كسره وانما
 ذكر الفعل هنا لانه ليس هو موضع ذكره لانه مشترك مع الاسم في هذا التفرع
 وكذا كلف مما كان بفتح الفاء وكسر العين ولم يكن ثانيا حرف حلق
 كوز فيه وجهان من التفرع كلف بكسر الكسرة العين وكلف بفعل
 الكسرة الى الفاء بعد نزح فتحه وانما لم يجر فيه لا تباع لان كسرة يجر حرف
 الحلق ثم يغو قوة كسر حرف الحلق وكذا كلف مما كان بفتح الفاء والعين

الى الكسرة

وهو

العين كوز فيه وجه واحد من التفرع كلف بكسر الكسرة العين من غير
 نقل ولا كوز فيه عند نقل ضمته العين الى الفاء عند الاكثر لنقل الفتح
 وكذا كلف مما كان بفتح الفاء والعين كوز فيه فتح بكسر الكسرة العين
 الاستعمال الضميين وكذا ابل وابل مما كان بكسر الفاء والعين كوز فيه
 ابل وابل بكسر الكسرة العين كاستعمال اكثرين ولان ثلث لهما
 اي لابل وابل قبل معناه انه لم يكن في كلامهم فعل بكسر العين الا ابل في
 الاسماء وابل في الصفات على ما روي من البصريين وفيه مونا لا فاعل
 اخو لهما كما كان كلف وقيل ن قوله ونحو ابل تصحيف بد بالبدال
 واذا كان بالبدال يستغنى قوله لان ثلث لهما اي في الصفات لانه لم
 لم يأت على فعل بكسر عين في الصفات الا حوتان امرأت ابدى
 ولود واما ان يزل اي ضم كلف فاعل فاعل اما الاسم فيجي خايل
 نحو ابط واطل وحبك وقيل معناه ان فعلا بكسر عين كثر في
 كلامهم لكن انما كوز اسكان العين في ابل وابل في غيرهما وهذا
 وهذا القول مردود لانه يناقض اخر كلامهم اوله وذلك ان قوله
 نحو ابل بدل على انه كوز اسكان في غير ابل وابل ايضا وقوله فلانا
 لهما بدل على انه لا كوز الا اسكان في غيرهما وكذا كلف بضم الفاء
 وسكون العين كوز فيه فاعل بضم العين لا تباع الفاء على
 مجي غسيرة بضم الفاء والعين فيهما وها فرعان على عشرة ولا تنقل
 بسكون العين اكثر من لا كوز وذلك لان فيه عددا من الالف

بكره

اكثر استعمالا منها بفتح والاكثر استعمالا اولي بالاصالة وعند الاكثر
 لا يجوز ذلك لان فيه تدولا من الارتفاع الى الارتفاع واما في غير
 فلا يدل على انها فرعان على غير وجهين بل ان يكونا اصلين
 ايضا وكان الارتفاع اكثر استعمالا فان الاستغناء الاصل قد يؤول
 الى ترك استعماله صلا كما في يقول فلان يكراد او الى فله استعماله
 والرابع **الجزء** ثمانية استعمالا والقسمه العقلية تقتضي ان تكون
 ثمانية واربعين بناء حاصله من ضرب الاثني عشر في اربعة وهي
 احوال اللام الاولى لكن لم يأت منه الا ما ذكره اما لا حراز عن التقاء
 الساكنين اوله فتح الثقل والتوالي اربع حركات بصحرو وهو النهر
 الصغير وهو فعل بكسر الفاء واللام الاولى وسكون العين وفتح
 وهو الزينة وهو فعل بكسر الفاء واللام الاولى وسكون العين و
 بفتح وهو حلق لا سد وهو فعل بكسر الفاء واللام الاولى وسكون
 العين وفتح بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وهو
 فارسي معرب وكسر الحاء وفتح وفتح وهو ما يسمون فيه الكتب هو
 فعل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى وزاد الالف
 على صحت الابنية ثمانية بناء سواء فعل بكسر الفاء وسكون العين
 وفتح اللام الاولى نحو **تجذب** بفتح الدال هو نوع من جبراد كما سيجي
 فيرويه بضم اللام فهو كثر من فان قلت قد جاء الرابع اكثر من
 الخمسة نحو جندل وهو في اجارة وغلط وهو مطلق من الغنم والغلط

ما كثر استعماله

ارفع

والغلط من اللين وغيره فاجاب عنه بقوله واما نحو جندل
 وغلطه فتدلى الى الحركات الاربع فيهما حكمة على باب جندل
 وغلطه وذلك لان تواليهما مرفوض في كلامهم فها من مزيد
والخامس **الجزء** ثمانية اربعة والقياس يقتضي ان يكون ثمانية
 واثنان وتسعون بناء على ضرب ثمانية والاربعة في الاول
 الاربعة اللام الثانية واما اقتصر على الاربعة لما ذكرنا في الرابع
سفر جمل وهو فعل بكسر الجيم بفتح ت مع سكون اللام الاولى وفتح
 وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وسكون
 اللام الثانية يقال ما عنده قير طبع ولا فخذ عجل ولا شغنة ولا مشقة
 اي شئ قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدري اصولها ونحوه
 وهو فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وسكون
 اللام الثانية وهو الجوز الكبير وقد قيل وهو فعل بكسر الفاء وفتح
 العين وسكون اللام الاولى وسكون اللام الثانية ولا يجي للام الثامن
 بناء افضل من التثنية ولا اكثر من الخامس واذا جاء اسم اخر من
 التثنية كان فيه حذف نحو **خا** ويدعي كما اذا جاء اسم اكثر من الخامس كان
 فيه زيادة نحو **قربلا** **والله** **زيد** **فيه** من التثنية والرابع ثمانية كثره
 الا ان المزيد فيه من التثنية اكثر من الرابع لكونه على العدل لا يزال
 فيقبل الزيادة الزيادة فيه ما من جنس الكلمة او من غير جنسها والتي
 من جنسها اما بتكرير العين او اللام والفاء والعين او اللام والتي

محال

طبع جندل ما في السجدة طبعه ان سجا به

والله اعلم بالصواب

زيادة

من غير جنسها يكون واحدة وانين وثلاثا واربعا وواقعا اربعة
 ما قبل الفاء و بين الفاء والعين وما بين العين واللام ولا تخلوا
 الزيادة منه ان تقع منفردة او مجتمعة بخلاف الرباعي فانه خارج عن
 الاصل وال لو نوع حواين في وسطه ولذا تغل الزيادة في الجائسي
 لوقوع ثلثة احرف في وسطه فلا يزداد فيه لزيادة واحدة من حروف
 المد قبل اللام او بعد ولذا كانت الزيادة في ثمر غيلانه نوادر وما
 عاذ كزنا اشار بقوله لم يكن في الجائسي الا بنية تحتية فخر فوط وهو
 العطاء الذي ذكره فخر غيلان وهو باطل ولا يخلو من غيلانه ما كانت التميم
 يقال حكايت بعض ثمر غيلان وقيل بطلوس بكسر الغاف وهو لا
 وقيل بغيره وهو العظم الخن والاني بغيره والاولى ليست الا حاق
 لكونا سادته ولا بناء فوق الجائسي فليكن به ولا للتأنيث في
 بغيره ولو كانت للتأنيث لما تحققت ثابته او انما الالف فيه لتكن
 الابنية قال المبرد والالف فيه لا حافات بناوات تحتية بناوات السنته
 وفيه نظر لما ذكرنا من ان ليس الاصول سداسي حتى تلحق بالخصم
 ان يقال ان مراده ما قبل البسيرة في وهو انه قد زعم بعض النكس
 ان بغيره لو كان في الكلام سداسي اصلا لكان ملحقا به وقد ذكر
 واهي الحزب القديمة ومنه حنطة خند ريس للحنطة وقوله على الاكثر فبدنه
 خند ريس ذلك ان اكثرهم جعل النون اصلية فيكون من مزيد كذا
 ووزنه ح فتعليل واستدل عليه به اذا ترد في خوف بان ان يكون

من غير جنسها يكون واحدة وانين وثلاثا واربعا وواقعا اربعة
 ما قبل الفاء و بين الفاء والعين وما بين العين واللام ولا تخلوا
 الزيادة منه ان تقع منفردة او مجتمعة بخلاف الرباعي فانه خارج عن
 الاصل وال لو نوع حواين في وسطه ولذا تغل الزيادة في الجائسي
 لوقوع ثلثة احرف في وسطه فلا يزداد فيه لزيادة واحدة من حروف
 المد قبل اللام او بعد ولذا كانت الزيادة في ثمر غيلانه نوادر وما
 عاذ كزنا اشار بقوله لم يكن في الجائسي الا بنية تحتية فخر فوط وهو
 العطاء الذي ذكره فخر غيلان وهو باطل ولا يخلو من غيلانه ما كانت التميم
 يقال حكايت بعض ثمر غيلان وقيل بطلوس بكسر الغاف وهو لا
 وقيل بغيره وهو العظم الخن والاني بغيره والاولى ليست الا حاق
 لكونا سادته ولا بناء فوق الجائسي فليكن به ولا للتأنيث في
 بغيره ولو كانت للتأنيث لما تحققت ثابته او انما الالف فيه لتكن
 الابنية قال المبرد والالف فيه لا حافات بناوات تحتية بناوات السنته
 وفيه نظر لما ذكرنا من ان ليس الاصول سداسي حتى تلحق بالخصم
 ان يقال ان مراده ما قبل البسيرة في وهو انه قد زعم بعض النكس
 ان بغيره لو كان في الكلام سداسي اصلا لكان ملحقا به وقد ذكر
 واهي الحزب القديمة ومنه حنطة خند ريس للحنطة وقوله على الاكثر فبدنه
 خند ريس ذلك ان اكثرهم جعل النون اصلية فيكون من مزيد كذا
 ووزنه ح فتعليل واستدل عليه به اذا ترد في خوف بان ان يكون

وان تارة الخطيب
 ان تارة

ان يكون اصلية ولا يذو قال اصل هو الاصل وقال بعضهم ان النون رايدة
 فيكون من مزيد الرباعي ووزنه ح فتعليل واستدل عليه به اذا ترد
 لفظا بين وزنين غير موجودين في استقامت تقدير اصلية خوف منه
 وزيادته في استقامت كان جعله رائدا اولى لان الزيادة دخولها
 باصل الكلمة فيكون الاصل اولى بان لا يثبت فيه وزن مجهول ولما
 خرج من المقدرة شرع في مسائل التصريف وهي المباحث المتعلقة
 بتلك الاحوال ونفصلها لبيان اخصار باب التصريف **والاحوال**
 قد يكون للمحاجة المعنوية وبين ما يتوقف عليه فهم المعنى او المحاجة
 اللفظية وهي ما يتوقف عليه تلفظ باللفظ واستدل الى الاول بقوله
 كما ماضى والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة
 وافعل التفصيل المصهور وهي الزمان والمكان والالة والمصنوع
 والمنسوب والجمع فان هذه الاشياء احوال عارضة للابنية لا تحتاج
 المعنى كما عرفت وانشأ الى التثنية بقره والتثنية ان كان
 والابنية والوقف فان التلفظ باذهب اب منه بغير تحريك بها
 متقدروا كذا الابنية بالسكان متقدروا متقدروا كذا الوقف على غير
 غير ممكن من حيث العناية وان كان ممكنا من حيث اللفظ وقد ذكرنا
 احوال الابنية المتوسعة في الكلام والتفان لاحتياجهم الى ذلك
 خصوصا في الاسجاع والفواصل والقوافي كما مفسر ومحمد
 ودوى الزيادة التي لم تكن الزيادة في المعنى وقد يكون احوال

في احوال الابنية

الالبينية للحيات كالا ماله فانما لا نبات المناسبة وقد يكون احوال
 الالبينية للاستفعال تخفيف الهزلة بالحذف والقلب والاعمال بحروف
 العلة والابدال والادغام والحذف فان حذف الالف والياء
 الالبينية لدفع الاستفعال **المضي** للتداني في الجذر ثلثة ابينية وضعا **فعل**
 وفعل وذلك لان لغاء الفعل حالة واحدة وهي الفتحة لثقلها وتقليل
 الفعل فلا يجوزون فيه الابداء بالفتح في اصل الوضع وهو البنية و
 الكسر لان المبتدأ بالاضف او ليحصل للمتكلم الغدوة في اللفظ
 ويضفي السامع اليه لانس السامع بالاضف بخلاف الاسم فانه لا
 خفيفا يجوزون الابداء بالثقل واما نحو شهد بكسر الفاء وضرب
 بفتحة فليس الابداء في اصل الوضع بالكسر والفتحة وذلك ان اصل
 شهد بفتح الفاء وكذا الاصل في ضرب ضرب ولعين الفعل
 ثلثة احوال الفتحة والكسرة والضم ولا يكون له السكون كما كان لعين
 الاسم وذلك لانه اذا اتصل بالفعل الضماير المتصلة المرفوعة البازية
 المتحركة يجب اسكان لامه لئلا يتوالي ريج حركات فيما هو كالكلمة الواحدة
 لان الفعل والفاعل بمنزلة كلمة واحدة ولا سيما اذا كان الفاعل
 من جنس الضماير فلو كان العين ساكنا لزم اجتماع ساكنين في اللفظ
 حالة واحدة وللعين ثلث احوال واذا كان ضرب واحدة في ثلثة
 يحصل ثلثة احوال ليس بفتح الفاء وسكون العين فليس ابينية وضعا
 وانما كان في اصل الوضع بكسر العين فكأن العين ثم ذكر مفتوح

في الالبينية للحيات كالا ماله فانما لا نبات المناسبة وقد يكون احوال
 الالبينية للاستفعال تخفيف الهزلة بالحذف والقلب والاعمال بحروف

المفتوح العين اربعة امثلة لانه يجرى متقدما ولا زما وكل واحد منها
 مضارعة يجرى مضوم العين ومكسورة فتكون متقدما ومضارعة بضم العين
 وفتحة متقدما ومضارعة بكسر العين وقد لازم ومضارعة بضم العين
 وجلس لازم ومضارعة بالكسر وانما لم يذكر ما كان مضارعة بفتح العين
 لان بفعل بفتح العين مضارعة فعل بفتح كان في الاصل عند كسر
 العين او بضمه وانما فتح لاجل خوف الخلق ثم ذكر مكسور العين اربعة
 امثلة ايضا لانه على اربعة اقسام متقدما ولازم وعين مضارعة
 مفتوح او مكسور فقال **وشرب** متقدما ومضارعة مفتوح العين و
وومع متقدما ومضارعة مكسور العين **وفرخ** لازم ومضارعة مفتوح
 العين **ووثق** لازم ومضارعة مكسور العين **وكرم** انما ذكر مضوم
 العين مثال واحد لانه لا يكون الا لازما ولا يكون مضارعة الا ما
 مضوم العين **وللمز** يجرى من الثلاثي خمسة وحشرون بناء على بدو ح
 والمراد من اللاحق ان تزيد باو في بناء تلحقه ببناء آخر منه حوا
 وتصرف تصرفه في جميع تضارعه وليس المراد منه زيادة اللاحق ان
 لا يكون لمعنى اصل على ما قبل لان معنى حوّل وشمل مخالف لمعنى
 حوّل وشمل وانما المراد ان لا يكون تلك الزيادة مطروقة في افادة
 معنى كزيادة الهزلة في كرم ومكرير العين في كرم وزيادة الالف
 في فاعل فانما لا يتعال لطن الزيادة انما اللاحق وان صار اللفظ بوا
 بواسطة وزج الرابع في ذلك لظهور معاني معان فلا يجوز جملا

على الفرض اللفظي مع ظهور امكان حملها على الفرض المعنوي وملتحق
 بدخولها في قسم في الاغلب انما ينكر باللام او زيادة الواو او
 الياء بعد الالف او زيادة الواو والنون بعد العين او زيادة الياء
 في الاخرى نحو تسمل اي اسرع وهو تكثر اي كبر وفتح الجاء وبيط اي يسل البيط
 من بطرت الشيء ابطره اي شققته ومنه سمي البيطار وهو هو راى فيج
 صوته وتلحق وتلحق بغيره اي البسة القلنسوة وفي قلمي خلا
 قيل في اللام في الالف لا يكون اللام في اصلها
 في نحو قلمي ياء فليست الفاء واما لم يدغم نحو تسمل مع اجتمعا المشلين فيخرج
 فيه واكثر نحو سلبه بغلبة الف في الالف لا ادغام مطلق للام في الالف
 وزن الملح في الالف بخلاف القالب في الاخرى فانه لا ينكسر في الملح
 بل ان حركه الاخر وسكونه لا يعتبران في الوزن وملتحق بدخول
 نحو جلب اي ليس الجلباب وهو بلي ليس الجوب وشيخ اي
 صاير كالشيطان في مفرقه ويزول اي تجزئ وشيخ اي تشبه
 بالسكرين باظفار الذئب والحاجة وليس زيادة الميم فيه لغرض اللام
 واما اي من قبيل النواهم كانه نواهم ان ميم مكسرة فاء الكلمة فغير
 وان كان القياس ان يقال تسكن واعلم انه ليس اللام في نحو جلب
 بدخولها بواسطة تصديره بالتاء بان يقال الحق جلب ينكر باللام
 بدخولها في الحق بدخولها في زيادة التاء في اوله واما هو ملح بدخول
 ثم يزداد عليه زاد على دمج وهو التاء فيقال جلبك يقال بدخول

فانتهى

تدخولها وانما لم يكن التاء للاحاق لان زيادتها مطردة في افادة معنى
 المطردة فان تفاعل مطاوع فاعل كذا وجوبه فتدخول وتفاعل
 فانها لم تكن جارا لله ملحقا بدخولها في افتقارها في تصاريح وفي نظر
 لان زيادتها وهي التاء والالف في تفاعل والتاء والتضعيف العين في
 في تكلم مطردة في افادة على ما ينبغي ان شاء الله تعالى ولان الادغام
 في نحو نداء دليل على عدم اللاحاق وملتحق باحوالهم كواشعس اي رجع
 وناخه واسلحق يقال سلقته اذا القية على ظهره فاسلحق والكلام
 في الهزلة والنون فيهما كاللحم في تاء تجلب في انهما ليسا لللاحاق
 كما ان التاء كذلك وانما لم يكن كذا استعمل ملح في احوالهم مع انه
 في جميع تصاريحها وزنه لانه يكتفي الملح في ان يكون وفتح حود
 الاصول والزوائد موافقا في الملح به وكذا استعمل بالنسبة الى
 احوالهم ليس كذلك في الاصول ولان في الزوائد لان الزيادة
 في احوالهم هزلة في اوله دنون بعد عينه وفي كذا استعمل هزلة وسين
 ونا في اوله فابن احمد هما من الاخر لان الزوائد في كذا استعمل
 مطردة زيادتها لافادة معان ويخرج ملح كواشعس وجرى
 وقائل ولست من الثانية ملح بدخولها وان كانت على وزنه لا طرا
 هذه الزيادة فادى الهزلة والتضعيف والالف لافادة معان
 ولان الادغام في كواشعس وحاجت دليل على انها غير ملح بدخول
 وانظروا واندرودا خرج واشعس واشعس من الشهادة

مخرج الملح

واخذوا من بغال اخذوا من السعري طال وتم وهو ليس ملحقا باجر
 وان كان موازنا له في جميع تصاريفه لان التكرار فيه وقع في العين
 وفي الملحق من الفعل انما يكون في اللام وقبله ملحقا باجر في جميع
 الى غير الزيادة والتكرار واخذوا من بغال اخذوا من البعير اذا
 غلقت بعنفه وعلوته واخذوا من بغال اخذوا من بغال
 انه غير ملحق به وان كان اي ذل وضع قبله انما هو من السكون
 قائم وهو الالف التي زيدت لاشباع فتيه الكاف مناد قبله
 كانت زيادة الالف اشباع الفتح لما ثبت في جميع تصاريفه نحو
 بسكين او مسكين قلنا يجوز ان يكون من الزيادة اللازمة كما
 قال في مكان وهو مفعول من الكون امكنه وامكنه ونماكن ونماكن
 على توهم الصار الى الميم لبنائه في تصاريفه وقبله انما هو من السكون
 واصلة تكون قبلت الواو الفاء اي تحول من كونه خلاف ذلك
 الى كونه الالف وقبله انما هو من السكون وهو لم يدخل الزوج
 اي صار من جنس الطعارة قائم وهو الالف المنعكبة عن الواو والياء
 التي هي عين الفعل قياسا ولما ذكر ابواب التثنية في الجرد والمزيد
 والرابع اراد ان يذكر ما يخص بكل واحد منها من المعاني
 على الترتيب الا انه لم يذكر من مزيد التثنية في وصوخته وعشرون
 بناءا لانما بنيت ابنته فعمل وفاعل وتفعّل ونفعا على فاعل
 واستعمل فلم يذكر جميعا بنيت الملحق غير تفعّل وتفاعل لانه ليس الا بالحق

في الاطلاق زيادة معنى غير المباعدة ولم يذكر من غير الملحق افعال
 وتفعّل وتفاعل لانه ليس لها معنى غير المباعدة فاعل تفعّل بفتح العين
 لمعان كثيرة لا تنضب فانه لا يحقّ بغير فعل بمعنى من المعاني الا وقد
 يحقّ بفعل بهذا المعنى وذلك لانه اخف بنيت الافعال واللفظ اذا اخف
 كثر استعماله بالمعاني وهو ان يغلب حدثا ركبت في معنى المهد
 على الاخر يعني على فعلته افعله بمعنى اذا كان الفعل بين اثنين وغلب
 احدهما على الاخر بزيادة ذلك الفعل المتفاعلة الى ما ينقصه وكان في الاصل
 منه اولاد يجعل الغالب على والمغلوب مفعولا ويجب ان يكون متعديا
 سواء كان في الاصل متعديا او لازما قال سبويه هذا مسموع كثير وليس
 بغياض نحو كاري فخرته الكرمه وانما بزيادة الى فعل الكثرة معانية وانما
 خفض من ابوابه بالرد على ما كان عين مضارعة مضمومة لان الفعل من
 هذا الباب قد جاء كثيرا بمعنى المتعدي نحو الكبر وهو الغلبة بالكبر الكثرة
 وهو الغلبة بالكثرة والقمير وهو الغلبة بالقياس ففعل من غير هذا الباب
 عند ارادة المعاني اليه ولان الاصل في الافعال حدوث والتجدي
 فيكون فعل بفتح العين اصلا بالنظر الى فعل لانه يدل على حدوث
 بخلاف تفعّل فانه يدل على فعل غائز وطباع فيدل على لزوم مدلوله
 لان ما يقتضيه الطبع يدوم بدوامه في ماضى باب المتعدي على فعل
 بالفتح لرعاية طرف الاصل من حيث انه يدل على حدوث ومضارعة
 على بفعل بالضم من حيث انه يلزم المغلوب لانه اذا حصل للغالب

طلب باب المغالبة

في قوله تفعّل وتفاعل
 في قوله تفعّل وتفاعل

انما جعل متقد بالفتحة معنى وسقطت الدار ووسخ متقد فان قلت
قد جاء فعل متقد بالكثير نحو سدة وقلة فانها متقدبان والاصل
فيهما سودة وقولته بفتح العين عند الكسائي نقلت ضمة العين الى
الفاء وحذفت العين لا لتقاء الساكنين فاجاب عنه **واما باب**
سدة واراد به كل ما مضى على فعل بفتح العين من الاجوف الواوي اذا
انقلبت الف غير المرفوع الباء ز فالصحيح ان الضمة في ضم الفاء لبيان
بناءت الواو وذلك لانه لما حذفت الالف منه عند اتصال هذا الضمة
ضم الفاء ليدل على انه واوي لا لتقليل ليس الضمة فيه ضم النقل من العين
الى الفاء حتى يكون في باب كرم وكذلك **باب** بفتح العين في الكسر
فيه لبيان بناءت الباء من الواو وليس الكسرية للنقل من العين
الى الفاء وذلك لانه لا يثبت ان نحو سدة وبعده كان في الاصل
بفتح العين ولا حاجة الى النقل من باب الى باب لا لفظية ولا معنوية
واما الاول فلان الغرض من النقل انما هو قيام الدلالة على ان احد
واوي والاخر ياء وي وهذا الغرض يحصل في ضم الفاء في الواوي
وكسرهما في اليائي بعد قلب الواو والفاء وحذف الالف لا لتقاء الساكنين
واما الثاني فلان مغنيهما لم يتغير احدهما عليه قبل النقل الى باب
كرم وورث واما في الاغلب فحقان بمعنى في الف معنى فعل المفتوح
العين فان قلت لو كان الضم في باب سدة لبيان لوجب الضم في
نحو خوفت ايضا بعد قلب الواو وحذف الف لبيان انه واوي كما

كما وجب في نحو سدة ولكن لما لم يكن الفاء من نحو خوفت مضمومة
وانما هي مكسورة علمنا ان كسرها هي كسرة عينه لمفعوله منها الياء حتى
ان يكون ضمته نحو سدة ايضا منقولة من عينه الى الفاء ليستوي
الساكنان في الاعلال فاجاب عنه بقوله وراخوا في باب عفت بيان
البنية والوزن لانه في الاصل خوفت نقل كسرة عينه الى فائه و
حذفت العين لا لتقاء الساكنين او تقول قلبت عين نحو خوفت
ايضا الفاء ليستوي الساكنان في الاعلال وحركت الفاء بعد حذف
الالف بمثل حركة العين للتنبيه على البنية ومراعاة البنية او في
التفرقة بين الواوي والياء في تفرقة التفرقة بينهما في فعل كسر
العين فقبل في خوف و **باب** حفت وحيث لان الدلالة على
البنية متعلقة بالمعنى لانه اذا حرف الوزن حرف معناه المحذوف
وانما يراخونا **باب** سدة بيان البنية بعين هذه العلة لعدم إمكان
الدلالة على البنية فيه لموافقة حركة العين حركة الفاء فان اختلف
اوزان الفعل الثلاثي بحركات العين ولما لم يكن التنبيه على البنية
في فعل بفتح العين راخا فيه التفرقة بين الواوي والياء في **فعل**
للتعدي فالباء اي تعدية ما كان ثلثيا بزيادة مفعول بمعنى جعل
فان الهمزة احدثت في الفعل معنى جعل والتعبير فيه بغير الفاصل
للفعل الثلاثي مفعولا لا فاعلا فان كان الثلاثي لازما صار متعديا
الى مفعول واحد وان كان متعديا الى واحد صار متعديا الى اثنين او

اولها مفعول جعل والفاعل مفعول اصل الفعل وان كان متعديا
 الى اثنين صار متعديا الى ثلثة او ثلث مفعول الجعل وصوفه ان اقل
 واري كذا جسته اي جعلته جالسا والرفع يرفع للشيء وهو ان
 بجعل فاعل فعل مفعول مفعول اصل الفعل سواء كان مفعولا
 اوليا كذا بعته اي عرفت له السبع والرفع يرفع ذلك اي لصيغة
 الشيء وهو فاعل فعل صاحب كذا وصوفه انما ان يصير
 اصل الفعل كذا فاعل البعير اي صار ذوا ثمة او يصير صاحب شيء
 هو صاحب اصل الفعل كذا جرب الرجل اي صار ذوا ايل ذات جرب
 ومنه اي في الفعل الذي للصيغة احصد الزرع وانما فصله بقوله
 منه لان اصل الفعل حاصل للفاعل كذا في البعير بخلاف كذا
 احصد الزرع فانه غير حاصل له لانه لما قرب حصوله جعل
 بمنزلة حاصل وقيل ان الفعل كذا احصد الزرع كمنونة ومعناه
 ان كذا وقت يستحق فاعل الفعل ان يوقع عليه اصل الفعل
 ولو جوده اي لوجود الشيء وصوفه مفعول فعل في لوجود فاعله
 مفعول على الصفة وهي اما كون مفعول مفعول اصل الفعل او كذا
 فاعلا لاصل كذا احصدته اي وجدته في ذوا او جالسه اي وجدته
 بجعل والرفع يرفع للشيء كذا مفعول اصل الفعل كذا اشكته
 اي ازلت عنه شكواه ومعنى فعل اي نسبة اصل الفعل الى الفاعل
 كذا ثمة واثمة منه اقاله السبع وهو فاعل فعل للكثير عالما

والمفعول الثاني هو المفعول الثاني
 والمفعول الثالث هو المفعول الثالث
 والمفعول الرابع هو المفعول الرابع
 والمفعول الخامس هو المفعول الخامس
 والمفعول السادس هو المفعول السادس
 والمفعول السابع هو المفعول السابع
 والمفعول الثامن هو المفعول الثامن
 والمفعول التاسع هو المفعول التاسع
 والمفعول العاشر هو المفعول العاشر
 والمفعول الحادي عشر هو المفعول الحادي عشر
 والمفعول الثاني عشر هو المفعول الثاني عشر
 والمفعول الثالث عشر هو المفعول الثالث عشر
 والمفعول الرابع عشر هو المفعول الرابع عشر
 والمفعول الخامس عشر هو المفعول الخامس عشر
 والمفعول السادس عشر هو المفعول السادس عشر
 والمفعول السابع عشر هو المفعول السابع عشر
 والمفعول الثامن عشر هو المفعول الثامن عشر
 والمفعول التاسع عشر هو المفعول التاسع عشر
 والمفعول العشرون هو المفعول العشرون

غالبا اي الكثير فاعله اصل الفعل اي بالنسبة الى المفعول او بالنسبة
 الى الفاعل او بالنسبة الى نفس الفعل كذا خلقت ونظمت الشكيرة في
 بالنسبة الى المفعول اي خلقت الابواب وطلعت الابواب وجعلت
 وطوقت الشكيرة فيهما بالنسبة الى نفس الفعل اي كثرها في لسان والظواهر
 وموت الابواب الشكيرة فيهما بالنسبة الى الفاعل اي كثر الموتى في الابواب
 واجز كذا لا يقال موت الشاة لانه لا ينصرف فيه لكثير بوجه من الوجوه
 المذكورة لانه لا يستقيم بكثير فاعله لانه شاة واحد وليس له مفعول
 حتى يكثر هذا الفعل بالنسبة الى ثمة الواحد ولا يكون التكثير له
 وللنقدية قد عرفت معناها كذا فاعله اي جعلته فمحاوثة تسعة قال
 بعضهم ان كذا فسقة بالنسبة الى فاعله مفعول الى اصل الفعل قيل ان
 معنى النسبة راجع الى التعدية لانك اذا نسبت الى الغن فكاكك
 جعلته فاسقا والسبب قد عرفت معناه كذا جعلت البعير اي ازلت
 عنه جلده ومردته اي ازلت عنه قرأته وزيتته ومعنى فعل اي يكون
 بمعنى نسبة اصل الفعل الى فاعله من غير زيادة كذا زلته وزيتته فاعله
 بمعنى فرقته لكن في زلته مباينة لم يكن في زلته لانه لا بد للزيادة
 من فاعل وان لم تكن الا ان كذا والمباينة فاعل نسبة اصل
 وهو مصدر فاعله الثاني الى احد الامرين حال كون اصله متعلقا
 بالاولى كذا ركة بين الامرين في اصل الفعل متعلقا صريحا بان يكون
 الا الاول مرفوعا والثاني منصوبا في الفعل هو نسبة اصله الى

والمكتبة
والعقبات

عبي

في الرباعي الجرد

این ایضا کنیز لا اعتقاد دینی لا اعتقاد فاعلمه
 مفید علی اصل استغفار حق استغفار
 ای اعتقادات فیما الکلمه استغفار
 ای عذر نه ز کس
 ای رضی
 ن بقات الطایر شکلت الغاء
 نحو استلام الشار و ما لا یصید منها
 صحیح
 ای

[illegible]

في اول تكرار اللام الثانية وهو بمنزلة الفعل في مشتقة التثنية في تبار
 افشقر جلد الان وحيي اي هذه الامثلة الثلاثة المتكثلة لارثة لا تقي
 البنية المضارع انما يحصل بزيادة حرف المضارعة وهي الهزة و
 التنوين والهاء والياء على التام وذلك لان معنى الماضي بغير
 المستقبل في تباين المعنى يقتضي تباين اللفظ وانما لم يقتض من الماضي
 شيئاً لتماثل خرج الكلمة عن الحد الانبئية وهو التثنية وانما خصص
 الزيادة بالمضارع دون الماضي لان الصيغة المجردة سابقة
 على الصيغة المزبذبة والزمان الماضي سابق على الزمان المستقبل
 فجعل السابق للسابق واللاحق لللاحق فان كان الماضي مجرداً
 من الزيادة على فعل بفتح العين كسرت عينه في المضارع نحو ضرب
 يضرب وفتح فيه حرف المضارعة للفتحة وبها يمكن فاؤه لتلا
 يتوالى اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة ولو لم يكن احد
 حروفه لان حرف المضارعة لما امتزجت بحروف الفعل امتزاجاً
 تاماً صار تاماً بمنزلة كلمة واحدة وخص الاسكان بالفاء لتغير
 اسكان حرف المضارعة لان الابتداء بالساكن غير ممكن ولا يجوز
 اسكان عينه لان انبئية الفعل انما تحصل من حركات العين ولا
 اسكان لانه لانه حلق الاعراب او حلت عينه نحو نصر نصره او حلت
 عينه وقوله ان كان العين او اللام حرف حلق في قوله في قوله
 ومراوده انه لا يفتح عين مضارع فعل لامع حرف حلق وليس المراد

في التثنية

وليس المراد ان كل ما فيه حرف الحلق يكون مفتوحاً ولذا قال
 غالباً اي في ما غلبت فيه كجى مضارعة معنوم العين او كسوة
 مع وجود حرف الحلق في موضع العين او اللام نحو دخل بضم
 ونج بفتح فوجدوا حرف الحلق في احد الموضعين على وجهه
 لفتح عينه وذلك لانهم لما راوا ان الفتح لا يجيء الا مع حرف
 الحلق وقد وجدوا فيها معنى مقتضياً للفتح هو تعلم انكونا
 ساقطة في الحلق ينقسم النطق بها قالوا انما على لفتحها او فتح قبلها
 وان الفتح ليس شيئاً مطلقاً غير معك شيء كالكسر والضم ولهذا
 قالوا ايضا ان الاصل لهذا البناء بفعل بالضم او بفعل بالكسر
 ومن ثم حذف الواو منه بسبب ويضغ وانما لم يفتح العين اذ كان
 الفاء وحده من حروف الحلق نحو اكل يأكل يحصل التخفيف
 باسكان الفاء في المضارع لان الكسر اسكن منفتح
 بالساكن فصار كما لم يفتح العين اذ كان العين
 واللام من حروف الحلق وكانا من جنس واحد لا ساكن عينه في الكلام
 والمضارع عند الادغام نحو فتح بفتح غير الف فانه لا يفتح
 العين مع وجود الالف في موضع العين او اللام ان لم يكن
 معه حرف اخر من حروف الحلق وبغير الالف من حروف الحلق
 ستة احرف الهزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء
 وانما لم تعتبر الالف في فتح العين لانه لا يكون الالف اصلاً

في الافعال فانما هو بدل من الواو او من الياء لانه انما يفتح العين مع
 حروف الخلق لدفع ثقلها والالف حرف ضعيف وشد الياء لانه
 فتح عين مضارع مع انه لا يكون العين او اللام حرف خلق غير الالف
 وانما لا يجوز ان يكون فتح عين يائي لاجل الالف لان الالف
 لاجل الفتح فلو كان الفتح لاجل الزم الدور واما على غير هذا
 اي فلفظة عاترية والفصح على يعلى بكسر العين في الكلام فثقلها
 في المضارع وركن يركن في التداخر على حكاية ابو عمرو وان ركن
 يركن بفتح العين في الكلام فثقلها في المضارع لفظة مشهورة
 وقد حكى ابو زيد ركن بالكسر يركن بالفتح فركب من اللغتين
 ركن يركن بان يؤخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من
 الثانية واذا كان في التداخر لا يرد عليه شيء لانه قال مضارع
 ففعل بفتح العين انما يفتح ثبته اذا كان العين او اللام حرف
 خلق غير الالف يركن بفتح العين ليس بمضارع لكونه بفتحها
 وانما هو مضارع ركن بكسر حاء ولزموا الضم في عين مضارع ففعل
 بالفتح في الاجوف بالواو والمفعول يائي بالواو نحو قال يقول
 ودعا يدعوا وانما التزم الضمة في التثنية لانه يعلب الواو بالفتحة
 الواو يائي والياء يائي ولزموا الكسرة في مضارع ففعل للثانية الضمة
 الواو ولانه لو جاء الكسرة فيها لانقلب الواو ياء فيلتبس الواو يائي
 بالياء يائي ولزموا الكسرة في مضارع ففعل لانه يائي في الاجوف ولما

لزموا الكسرة
 في الاجوف

والناس في حال كونهما بالياء نحو باع جميع ورمى برمي كسرة
 الكسرة الياء وتثنية يبتس يائي بالواو يائي وانما يائي الاجوف
 الواو يائي والناس في الواو يائي والياء يائي من باب علم مع
 انه يلبس الياء بالواو نحو يخاف يخاف خوفا وحباب بهاب
 هبته وثنى يثنى شفاوة ويردى ويردى والمصدر يرد واية
 للضرورة وذلك لانه اطر في الاغلب فتح عين مضارع فلم يغير
 حرف العلة الفتح عن حركته كراهية هذه القاعدة المقررة بخلاف
 ففعل بفتح العين فان مضارعه يائي على ففعل بالضم وبفعل بالكسر
 فجاء الواو يائي من الاول والياء يائي من الثاني وكذا ايضا يائي الواو يائي
 من الاجوف والناس في باب كرم وان لزم التثنية اقام بضم
 وارضى يرضى فان ثلث جاء الاجوف الواو يائي من فعل يفعول بال
 نحو طاح يطح وتماهية فانها في الاصل طوح وتوه بدليل قوله
 طوحت وتوأت ولو كانا من ذوات الياء لقالوا طحت
 وتوأت فاجاب عنه بقوله من قال طوحت يقال طوحت الي
 ذهب به هنا وهما اي هجره وطوح هو اسم تفضيل ولذا لم يعل
 وتوأت وهو بمعنى طوحت وتوه وهو اسم تفضيل وطاح
 يطح وتماهية تواتر اي عند هذا القائل واد على
 خلاف القياس لانه طاح على قوله اجوف واو يائي من فعل
 بفتح العين مع ان مضارعه بكسر العين وانما من قال طحت

كسر

فلما شذوذ فيه وحكي سببه من الخليلان طاح في الاصل طوح
 بكسر العين وان يطرح بطوح بكسر العين قبلت الواو في الموضع
 الغاوي المضارع باء وعلى هذا لا شذوذ فيه او من التداخل
 بان يكون الموضع من الواو في المضارع من اليبائي ولم يمتنعوا عين
 مضارع فعل بفتح العين في المثال الواو في اليبائي لانه اذا تم
 عينه كذف فاؤه لا ارتفاع عليه حذفه وهي وقوتها بين ياد وكسر
 ويجوز اتصال الضائر المنصوبة به لان فعل كج متعده بالفتحة
 ياد بعد واو بعد ضمة بعد ضمة بعد ضمة في كونه في كونه في كونه
 المثال من فعل بالضم نحو وسم بوسم لعدم جواز اتصال الضائر
 المنصوبة به لانه لا يكون الا لازما فلا يلزم ذلك التوافق فيه
 وانما كسر واينه كونه بعد وضع وضع او فتحا نحو بغير
 ووجد بعد بضم العين في المضارع ضعيف خارج عن القياس
 واستعمال الفصحى والضمرة لغة بني عمار قال شاعرهم انوثت
 قد نفع الفؤاد شربة تدع الصد دي لا يجدن غليظا ولزوا لظلم
 العين مضارع فعل بفتح العين في المضارع المتعدي كونه
 وبعد لانه كثر اليحق الضائر المنصوبة بالمتعدي فلو جاء الكسر في
 عينه لزم الخروج من الكسر الى ضميتين متواليين فضم عينه ليجري
 اللسان على سين واحد وان كان الموضع على فعل بكسر العين فتح
 عينه في المضارع كونه يعلم وكسر عينه ان كان فعل مثالا كظهر

هذا هو الضاعف المتعدي كونه
 في المضارع كونه يعلم وكسر عينه
 ان كان فعل مثالا كظهر

لا وجاء الكسر في شدة ويعلم ويته ويته
 ولزومه في حقه كسبه وهو قيسل

وقال الجوهري في حقه بكسر ز لا ياتي
 من المضارع فعل بكسر الا في ترك فعل بضم
 اذا كان متعده بالفتح والواو في المضارع
 غيره فلهذا لم يترك كسر في المضارع
 وضمة ضمير في المضارع كونه يعلم وكسر عينه
 الحاس قولا في المضارع كونه يعلم وكسر عينه

مثالا لتحصل الحقة بجذف الواو من المضارع كونه يتر
 ومراده انه لا يكسر عين مضارع فعل لا اذا كان مثالا وليس
 مراده ان كل مثال بكسر عين مضارع لم يترك فعل من المثال مع انه
 لا يكسر عين في المضارع كونه يتر واما ما جاء من على فعل
 بكسر العين مع انه ليس بمثال نحو كسب ونعم بنعم ففعل مع انه
 يجوز فيه الفتح ايضا والاولى ان يذكر بعد قوله مثلا لا غالبا
 كما ذكره في قوله قبل ان كان العين او اللام حرف حلق وانما
 لم يضم عين مضارع فعل بكسر كسرهم كسر والضم بفتح
 في باب واحد وطى يكون في باب بفتح بفتح مما كانت الياء فيه
 مفتوحة قبلما كسره بفتح بفتح لياء والفاء والكسر فتحة لان
 الالف والفتحة اخف من الياء والكسرة منه قوله نستوقد النبل
 بالحقيق ونضطاد ونوسا بفتح على الكرم فان بنت في الهمز
 بنت قبلت لياء والفاء والكسر فتحة وحذفت الالف لا لتقاء
 الساكنين واما ففعل بضم بفتح بفتح العين في المثال وضمها
 في المضارع فهما هذا اعتراض على ان فعل بكسر العين لا يجزى
 مضارعه على فعل بضم وها قد جاء كذلك فاجاب عنه فمن
 التداخل الى تدخل اللغتين وذلك انه قد جاء بضم بضم
 بفتح العين في المثال وضمها في المضارع وفضل بضم بفتح العين في
 الماضي وضمها في المضارع فاخذ الموضع من التداخل والمضارع من

جعل خروج النار من الجوهري في حقه الضاعف
 استنبطوا اي بفتح بفتح بفتح الهمزة
 حتى فصل الحقيق الجبل فيخرج النار منه
 لشدة زهوا ونسبها لغوت مبنية
 على الكرم اي تفعل الروسا واجامر في

الاول

وعلى انداليد الاغراض لان بفضل بعضه ليس بمضارع ^{فعل}
بالكسر انما هو مضارع بفضل بالفتح والنداء انما يكون ^{فعل}
مفعلة لا بفعلته اذا غلبته في الفضل لان معنى المقابلة لا يجيء
الا في فعل يفتح العين وكذا حكم نعم نعم وان كان المكسرة على فعل
بضم العين صحت جنته في المضارع كوكرم بكرم ولا يجيء مضارعه
بفتح العين ولا بكسرهما لانه ان فعل يدل على الانضمام فغير
في الماضي والمضارع منه حركه لا تحصل الا بانضمام احدي الشفتين
الى الاخرى لرعاية المناسبة بين اللفظ والمعنى فعلى هذا يكون
للثلاثي الجرد ستة ابواب كسب الاستعمال وان كان الغنة تقتضي
ان يكون تسعة لان الماضي ثلثة ابنيه والمضارع كذلك ثلثة
ابنيه ومن ضرب ثلثة اني ثلثة يحصل تسعة الا انه سقط من فعل
بكسر العين باب واحد ومن فعل بالهمزة على ما عرفت الآن بقى
ستة ابواب ثلثة منها سميت دعائم الابواب واصولها وهي ما
كان بين بناء مثلتها اختلاف في الحركه لانه لما كان معنى الجماع
مخالفا لمعنى المضارع كان الاولى ان يكون بين بناء مثلتها
ايضا وبناء الا ثلثة موالعين لان الابنية الثلثة للمضارع
انما يحصل بحركات العين ولان الابواب الثلثة التي بين بناء
مثلتها اتفاق في الحركه لا يصلح ان يكون اصولا لان فعل
يفعل تقبل لوجوده في موصح العين او اللام ثم فعل

وفعل يفعل بضم العين فيهما لا يجيء منه معان كثيرة وانما يحصل
ببعض المعاني على ما عرفت والاصل ينبغي ان يكون عام القابلية
وفعل يفعل بكسر العين فيهما قليل الوجود فلا يصلح ان يكون ^{فعل}
وان كان الماضي غير ذلك في غير الثلاثي الجرد وهو ثلثة ابواب
الثلاثي المزيد فيه والرباعي الجرد والرباعي المزيد فيه كسب استعمال
الاخرى المضارع منها سواء كان ما قبل الاخر عين الفعل كما في الثلاثي
المزيد فيه واللام الا ولى كما في الرباعي الجرد والمزيد فيه وانما كسر
ما قبل الاخر لانه لما خيرا اوله باب لمضارع باسقاط همزة الواو
فيما كان في اوله همزة الوصل وبضم اوله فيما كان على اربعة
احرف وصفا خيرا ما قبل اخوه لان التغيير يحرك الى التغيير ويحرك على
ما لم يكن اول ما عليه تاء زائدة وهو ثلثة ابنيه تفعل وتفاعل
وتفعلل كونه تعلم وتجاهل وتخرج فلا يغير ما قبل اخوه عما كان
عليه ذلك لانه لما لم يغير اول هذه الابنية الثلثة في المضارع
لم يغير اخوها ولانه لو كسر ما قبل اخوها لابتس امر مخاطب تعلم
بمضارع علم والبتس امر مخاطب تجاهل بمضارع جاهد امر
مخاطب تجاهل مخاطب تخرج بمضارع دحرج ولا يرفع الابتس
بضمه خوف المضارعة في مضارع علم وجاهد ودحرج لاحتمال
الغفلة عنها او ما لم يكن اللام مكررة فانه لا يكسر قبل الاخر منه
وتكرر اللام مع الادغام انما يكون في بابين من الثلاثي المزيد

افعل وافعال وفي باب من الرباعي لمزيد فيه نحو انشقر ينشقر نحو
 احمر واحمر قيد غم اللام الاولى في الثانية واعلم انه لا حاجة الى قوله
 او لم يكن اللام مكررة لان ما قبل لا يخرج من بين البابين مكررة
 ايضا لان جهر ويجاز في الاصل جهر ويجاز سكن الراء الاولى
 منها وادخلت في الثانية بدل ظهور الكثرة المضارع منها اذا اتصل
 به الضمير المرفوع المتحرك نحو جيزن ويجازين وفي الناقص منها
 نحو برئوى مضارع ارئوى ودجواوى مضارع اجواوى واصلها
 برئوى ودجواوى وقلبت الواو الاخيرة ياء لوقوعها في الطرف الكسر
 وانما لم يدغم لان القلب مقدم على الادغام لانه اعلان الاخر والادغام
 اعلان في الوسط وعلان الاخر اسبق واو لانه محل التغيير واعلم ان
 حروف المضارعة مفتوحة في جميع الجذور وخيرها انما كان على اربعة
 احرف وصفا سواء كان جمعا ووزنا صلبة او لاد هو اربعة ابنية افعل
 وفعل وفاعل وفعللان حروف المضارعة في حروف ربعة مضمومة للواو
 يلبس مضارع افعل بالثلاثي لفتح حروف المضارعة منه وحمل
 البواقي عليه فخص الضمير بلبعد فلانة الرباعي فاعل الضمير وكثرة
 الثلاثي فحة الفتح وانه اي من اجل ان المضارع ايما يحصل
 بزيادة حروف المضارعة على الثلاثي كان اصل مضارع افعل لو فاعل
 لان ما فيه فعل فلان زيد على اول حروف المضارعة صار يوفعل الا ان
 اي اصل مضارع افعل رقص والاستعمال في كلامهم كما يلزم

الثاني

من نوال المهزبين في المتكلم لو احدثوا كثر في ذمت المهزلة كاستعمال
 اجتماع المهزبين تخفيف الجيع اي ايجله المضارع نحو يفعول وتفعول وتفعول
 اجواوى ما فيه لباد والتاء والنون التي هي اخوان المهزلة مجرى
 ما فيه المهزلة في الحذف وان لم يجمع فيها مهزتان لم يستوى امثلة المضارع
 وانما التزم الحذف فيه وان كان التبعكس يقتضي ان تغلب المهزلة
 الثانية واذا كان في او يديم واو ادم لان با. الافعال كثر استعمال
 وكثرة الاستعمال توجب التخفيف بالبلغ والحذف المبلغ في باب التخفيف
 من القلب وقوله شيخ على كرسية شحما فانه اصل لان يكر ما نداء
 الاستعمال الاصل لم فوض للضرورة الامروم الفاعل ودم المفعول
 وافعل التفصيل تقدمت في الكافية لانه ذكر البحث عن كيفية عملها
 هناك لان هذا البحث متعلق بعلم النحو وانما ذكر هنا كالبحت
 كيفية صيغها ايضا وان كان متعلق بعلم الصرف بالبنية والعرض
 وانما ذكرها هنا ايضا لعلمنا باعتبار البحث عن صيغها من علم الصرف
الصفة المشبهة قد ذكرنا الكافية تعريفها وان صيغتها في اللغة اسم
 لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع الا انه ما ذكر هنا كالبحت عن كيفية عملها
 من كل باب قد ذكرنا وقد تم ما كان ما فيه مكرور العين لكثرة بناء
 الصفة المشبهة منه فعال من خرج اي ما كان على فعل مكرور العين
 وكان لازما بمعنى الادوية الباطنة واعتمادها على خروج اي فعل
 بفتح الفاء وكسر العين على الباء وتكون تعجب وحيز وهو الجليل الضيق

سبح

وقد يكون الصفة المشبهة في فعل متعجب
 كالسبح والركن تقول ربك سبح
 فهو باب اذن بعد جملته لا ما في قوله سبح
 فكل تعجب في فعله لا ما في قوله سبح
 ان كانت الصفة المشبهة في فعل متعجب
 في الصفة المشبهة

جواب عن لوال مؤخر

الخلق ومن العيوب الباطنة لكنها تناسب لاداء ويطهر من البطر
 وهو شدة المرح واي من التزيينات المناسبة لاداء الوصف
 من فعل المتعدي كجئ على فاعله كذا حمد فهو صواب
 وركبه فهو ركبت قد جاء في مع كسر العين في بعض ما في بعض
 الصفة المشبهة المضمومة كجئ كسر وهو لفظ من جئ ويجعل كسر
 العين منها وصفا وجاءت الصفة المشبهة من فعل مكسر العين على
 فاعيل وفعل ثلث الغاء وساكن العين وفعل والها انما ينزل
 على اسليم ويشكس يقال رجل يشكس اي صغف الخلق ووجه من
 الرجل كبر حوته فهو حو وصغر من صغر الرجل فهو صغر يقال
 ثبت صغراي خال من المتاع وفي الحديث ان اصغر البيوت
 من كبر البيت الصغر من كتاب التذنيح فيقول من غار الرجل على
 بغار غيره او غيره والصفة المشبهة من فعل مكسر العين من الاول
 والعيوب الظاهرة والجلي على فعل للمذكر وفعل للمؤنث وفعل
 لجمعها الصغر هو الصغر واي صغف الخلق واختر خورا وخورا
 في على العين واماني على القلب فانما يقال عليم لكونه من العبد الباطنة
 والصفة المشبهة من كسر كرم فما كان ماضية على فعل بضم العين على
 كرم غلبا وجاءت الصفة المشبهة من فعل بضم العين على فعل بضم
 الغاء وكسر العين وفعل بضمها وفعل ثلث الغاء وساكن العين
 الا انه لم يذكر كسر الغاء كجئ من ملج الماء ملوحتة فهو ملج

من العيوب الباطنة
 في قوله كجئ

في قوله كجئ
 في قوله كجئ

ماء ملج وعلى فاعل بفتح الغاء وفعل بضمها وفعل بضم الغاء
 والها انما ينزل على خسر وخسر وصف وصوب وجبان
 يحتاج ووجه من وفروقا او جرب يقال رجل جرب من الجبانة
 يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث وربما قالوا في جملة اجناس
 وجنوب واي الصفة المشبهة من فعل مفتوح العين فاعيل
 لانه لا يدل على الاستمرار واللزوم في الاغلب نه كجئ لازما ومنعوبا
 المتعدي لا يكون لازما مستمر الصاحب في اللزوم منه لا يكون لازما
 لصاحبه نحو القيام والعود والاولى ان لا يجي منه الصفة المشبهة التي
 تدل على الاستمرار واللزوم كجئ في فعل كسر صا وفعل بضمها فان فعل
 بالكسر غالب في الاداء الباطنة والعيوب الظاهرة اللازمين لصا
 وفعل للغير لانه اللازم لصاحبه فاعلي كانه الين على الاستمرار واللزوم
 يشتق منهما ما يدل عليها وجاءت الصفة المشبهة مع قلنا من فعل
 الذي يدل على الاستمرار على فعل كسر العين وهو لا يجي الا من الاجر
 كما ان فعل بفتح العين لا يجي الا من الصحيح كجئ في قوله بضم
 من خسر على الشيء فهو خسر والشتب من شتاب بضم شتاب
 وشتب من ضايق بضم ضايق وشتب من شتاب بضم شتاب
 فعل وفعل فعل معنى الجوع والعطش وصدما كالجوع والري على
 فعلان كجئ في الجوع وشتبان في شدة الجوع وعطشان
 في العطش ريان في شدة العطش كجئ سكران فانه لشد الجوع

المشبهة في الالف من باب شمل
 وهو خسر صا
 والوتر بالفتح الثقل في الالف وبالكسر الخلل
 وقد افر بغيره والوتر ما يستعمل الوتر في حمل
 لك البعل والجار والوسن في حمل البعير بايديهم
 فتا صا

في قوله كجئ
 في قوله كجئ

في قوله كجئ
 في قوله كجئ

والعطش وتضيق فانه وان كان من الهمجانات الا ان العطش
 يلزمه في الاغلب العطش وحارة الباطن وانما يقال في جمل تجل
 بجلان كاستعمال العجل على الطيش والعطش فباعتبار الطيش
 يقال عجل وباعتبار العطش يقال بجلان والله اعلم **المصدر** لا
 التلاني الجبر وكثيرا ضبط فيها وترقى الى اربعة وثلاثين بناء على
 ما ذكره فخل مثلث الغاء ساكن العين واسمار الى صحت الا مثله
 بقوله نحو قتل وفتح وشغل فخله مثلث الغاء ساكن العين واسمار
 بقوله ورجمه وشدته يقال شد الضامة شدة وشدة انما هي
 وكذا وفعل كذا كذا انما هو بقوله ودعوى وكبرى وشيئى ففعل
 كذا كذا انما هو بقوله وبيان يقال لوى بدنه لبا انما هو مطلق
 اصله لو بان قلبت الواو ياء وادغم في الباء وجوهان وخبر ان وانما
 ككر نزوان صان بقوله نزوان مع انه في ذكر ما كان العين مناسا
 لان المصدر المزيدي في اخوه الف ونون فتح عينه لم يكن الا هذا البناء
 فذكره انما لمناسبة مع لبيان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا وعينه مفتوحة
 او مكسورة في قوله طلب وفتح وانما لم يذكر ما كان عينه مفتوحا لعذر
 حتى المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن عينه الا مفتوحا
 بقوله وفتح ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا ولم يكن عينه الا مفتوحا بقوله
 وحده ولم يكن فيها ما كان فاؤه مكسورا او مفتوحا ان يكون عينه
 او مفتوحا لا استكر اهم الى الكسرين والفتحين او خروج من احد

الطيش والفتش
 باب باع

من غير ان يرد
 ونسب

المصدر
 في قوله وفتح وشغل فخله مثلث الغاء ساكن العين واسمار
 في قوله ورجمه وشدته يقال شد الضامة شدة وشدة انما هي
 في قوله وكذا وفعل كذا كذا انما هو بقوله ودعوى وكبرى وشيئى ففعل
 في قوله كذا كذا انما هو بقوله وبيان يقال لوى بدنه لبا انما هو مطلق
 في قوله اصله لو بان قلبت الواو ياء وادغم في الباء وجوهان وخبر ان وانما
 في قوله ككر نزوان صان بقوله نزوان مع انه في ذكر ما كان العين مناسا
 في قوله لان المصدر المزيدي في اخوه الف ونون فتح عينه لم يكن الا هذا البناء
 في قوله فذكره انما لمناسبة مع لبيان ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا وعينه مفتوحة
 في قوله او مكسورة في قوله طلب وفتح وانما لم يذكر ما كان عينه مفتوحا لعذر
 في قوله حتى المصدر عليه ثم ذكر ما كان فاؤه مكسورا ولم يكن عينه الا مفتوحا
 في قوله بقوله وفتح ثم ذكر ما كان فاؤه مفتوحا ولم يكن عينه الا مفتوحا بقوله
 في قوله وحده ولم يكن فيها ما كان فاؤه مكسورا او مفتوحا ان يكون عينه
 في قوله او مفتوحا لا استكر اهم الى الكسرين والفتحين او خروج من احد

من الصواب الى الاخرى وغلبة وسيرة ثم ذكر ما كان على فعال مثلث
 الغاء بقوله ودرجاب ودرج من صرفت الكلمة تصرف صرفا الى
 الفعل وسواء لم يذكر فعاله مثلث الغاء بقوله ودرج ودرج ودرج
 او فعاله الى خوا لا مثله كذا فعاله وان كان القياس ان يذكر
 بما هنا نحو بغاية لغته ثم ذكر ما كان على فعمل بفتح الغاء وفتح
 ولم يكن ككسر لغا وفتح خروج من الكسر الى الفتح بقوله ودخول
 وقبول وانما هو مفتوح الغاء من مضموم لغته قال بعضهم القبول
 والدخول والولوج ولا رابع لها في المصادر وقال الجبر ودخول
 هذه الثلثة والظهور والوضوح ثم ذكر ما كان على فعمل ولم يكن
 على بفتحة الغاء من غير زيادة شئ اخر عليه بقوله
 ووجيف وهو سب من سب الجليل ثم ذكر ما كان على فعمل بفتح
 الغاء ولم يكن ففتح الغاء ولا كسر بقوله وانما لم يذكرها
 مع الدخول وان كان القياس بفتحة ذلك لغته بالنسبة الى
 ما تقدمه ثم ذكر ما كان على فعمل بفتح العين او كسر مع فتح اللهم
 بقوله وقدر حل وخرج ولم يذكر ما كان العين من مضموم ما كسر
 لندوره ثم ذكر ما كان على فعمل بفتح العين وكسر بقوله
 وجمدة ثم ذكر فعاله وفعالية بقوله وبغاية وكثرة يقال بغي
 ضالمة بقاء وبغاية وكثرة الشئ كرها وكثرة وكثرة ثم ذكر
 ان ابنه مصدر التلاني الجبر وكثرة لا ضبط فيها ذكر توغا من الضبط

وهو ان يرد

من غير ان يرد
 ونسب

من غير ان يرد
 ونسب

بغيره لان الغالب في فعل لازم المنفرد المصنف كقولهم
 وفي المنفرد كقولهم على ضرب قال الخليل لا يصلح مصدر التثنية
 ففعل بفتح الفاء وسكون العين ولذا يرجع اليه مصدر التثنية
 في البناء اذا اردت مرة نحو دخلت ودخلت وقت قوته ثم فرق بين
 اللازم والمنفرد بان زبدت الواو في اللازم ولم يكثر في اللازم
 اقل استعمالا ففعل البناء لا نقل لان قولنا نقلت من فخر بوسطة
 زيادة الواو والهمزة والقالب في الضمان وكما في كذا الضمان
 يشابهها او يضادها كقولهم في كذا وكذا في كذا وكذا
 بكسر الفاء وقد جاء الفتح كذا والواو في الدلالة والقالب لا يضطر
 نحو خلق على تخفيف بفتح العين للتبني بتوا في الحركات في اللفظ
 على الحركات والاضطرار في المعنى ولذا صححت الواو والياء في هذا البناء
 وان وجدت علة قبلها الفاء والغالب في الاصوات كقولهم
 على صراحة بضم الفاء وقد جاء في مصدر كذا بكاء بالهمزة نظرا الى انه
 لا يخرج من الصوت واليكى بالفتح نظرا الى انه قد يخلو عن الصوت كالحزن
 وقد استعملت ان كذا في قوله كبت غنبي وحق لها بكاء وما يغني
 البكاء ولا العويل وقال النور اذا جاءك فعل بفتح العين فقام
 بفتح مصدره فاجعله في مصدره ففعل بفتح الفاء وسكون العين
 كالحجاز وقولنا لا يجد اي لا يصلح كذا وكذا في وقري فما كان بضم
 او بكسر وفتح العين وكان ما قبله بفتح العين اجتزأ عن الضم

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

عن الضم لان ما قبله ضم ففعل بفتح الفاء وسكون العين
 الطعام قرئ وكذا طلب مما كان بفتح الفاء والعين ففعل بفتح
 بضم العين في مضارع فعل بفتح العين الا جلب بفتح الجيم وهو مصدر
 جلب الجرح اذا علاه جلبته وهي جلبته ففعل بفتح الجيم وسكون العين فان
 مضارعه كجى يفعل بكسر الهمزة وفتح الجيم تقول منه جلب جرح ففعل بفتح
 ويجلب الغلب قال الله تعالى وهم بعد ظلماتهم سيعلمون قال النور
 انه في الاصل غلبهم فحذفت الناء عند الاضافة والقالب في فعل بكسر
 العين اللازم كقولهم بفتح الفاء والعين وفي فعل المنفرد كقولهم
 على حجل بفتح الفاء وسكون العين ففعل بفتح الفاء وسكون العين
 في الالوان والعيوب من فعل بكسر العين كقولهم ادم على ثمره
 وادامة بضم الفاء وسكون العين والقالب في فعل بفتح العين كقولهم
 على كرامة بفتح الفاء غاليا وعلى عظيم بكسر الفاء وفتح العين وكثير بفتح
 العين والفاء كقوله ففعل بضم العين ثلثة انواع اكثر وهو
 فعال وكثير وهو ففعل ونادر وهو غير فعال الثلثة ومصدر الثلثة
 المزيديه والرابع على الجرح والمزيديه قياس مظهر ففعل بفتح الفاء
 الكرام بهزة مكسورة في اوله وزيادة الف بعد العين وكثير بفتح
 كبريم بزيادة تاء مفتوحة في اوله وياء ساكنة بعد العين وعلى كبر
 بفتح الياء ونحو بضم الناء منه وجاء كذا بكسر الفاء وفتح الياء
 العين وزيادة الف بعد ما كذا بفتح العين والضم

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

بفتح الفاء
 في كذا وكذا

من قال في مضارع يوجب من غير اعلال وادوة قال المصدر موحل بالفتح
ومن قال في غير تيجل وادوة بقلب وادوة باء او الغاف قال في المصدر موحل
بالكسر ذلك لانه لما اقبل وادوة بالابدال شبه وادوة بواو وادوة الذي
اقل بالذوق واما مكرم وموحل على مفعول بضم العين وصحاح مصدران
ولا غيرهما في كلامهم لانه المصدر رولان في غير المصدر لانه لم يثبت بناء
مفعول في كلامهم فتاوان حتى جعلها الغاء جمعاً لمكرمة وموحل على
نمر وتمره وذكر في الصحاح ان المعونة بمعنى الاغاثة وان المكرمة واحدة
الحكام ولم يتخرج لحي مكرمة بمعنى المصدر وانما لا يجوز ان يجعل
على وزن اسم مفعول بمعنى المصدر كما ليس كذلك بل ينضم فيه كثرة التغيرات
حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعولاً فانه لا يلزم فيه الا
نقل الحركة وتعلم انه قد جاء به كسر وما لك بضم العين للمصدر في
نونه ولا غيرهما نظراً وبقي المصدر المسمى من غير اي غير التثنية المزمع في الربا
الجد والمزبد فيه على انه اسم المفعول كخرج وخرج وكذلك لبا في مطلق
ومقدّر ومنه خرج واما ما جاء في المصدر على المفعول في عازلة اسم المفعول
من التثنية في الجد والمزبد بمعنى البسر والمفسور بمعنى العسر والمجمل بمعنى
الجلد وهو البسر والمفتون بمعنى الغشقة قال الله تعالى لا تعلم المفتون اي
اذا لم يجعل الباء زائدة واذا جعلت زائدة فهو اسم مفعول وادوة زائدة
معنى في المنصوب اي فسبحون انكم هو المفتون فعلى في كلامهم وما جاء
اسم المصدر على وزن فاعلة كالعاقبة بمعنى المعافاة والعاقبة بمعنى الموت

والمصدر على وزن فاعلة كالعاقبة بمعنى المعافاة والعاقبة بمعنى الموت

والمصدر على وزن فاعلة كالعاقبة بمعنى المعافاة والعاقبة بمعنى الموت

بمعنى العقوب والباقية بمعنى البقاء قال الله تعالى فهل ترى
لهم من باقية اي بقاء والكاذبة بمعنى الكذب قال الله تعالى ليس
لوفعنا كاذبة اي كذب كل مما جاء على منقول في قوله وجع مما كان
ربا يتاخره او ملحقا به على وجوه ودواجا بالكسر نحو زلزال مما كان
كان مضاعفا للرباعي على زلزال بالكسر هو الاصح لانه اصل الفتح
لنقل المضاعف والتممة من التثنية في الجد والمزبد في المصدر
على فاعلة بفتح الغاء وسكون العين نحو ضرب وقسمة وذلك ان المصدر
المطلق بمنزلة اسم جنس فكما يعرف بين الجنس الواحد بالثاني كونه
نمر وتمره وتقا وتقا كذا كذا يعرف بين المصدر المطلق والتممة
بالثاني الا انه لما كان التثنية مطلقاً بافية الحق باصل الوضع وهو مصدر
الذي لا تاء فيه الى ابدال لا وزان وهو فعل فان كان فيه زائد
فحذف كما ليس على بناء فعله تنوع خرج وخرجاً وجوه وبسر القاء
المتنوع في نحو ضرب النوع من الضرب فيلزم نوع من الفعل ما هو
حاصل التثنية في الجد والمزبد لانه في مصدره وهو اربعة اقسام التثنية
المزبد فيه والرباعي الجد والمزبد فيه والتثنية في الجد والمزبد في مصدره
التاء فحق المصدر راي فائدة والتنوع على المصدر المستعمل الا انهم قالوا
كان في المصدر تاء فتستعمل المرة والتنوع على الغلبة كونا في كتابته
ودرجته فيما فيه التاء ان يوصف بالواحد كونه وجوه واحد وانما
لم يرد التثنية المزبد فيه والرباعي الجد والمزبد فيه الى ابدال لا وزان

هو الفعل

لانها ليست بموضوعة على كفة فلا يستكره فيها التثنية العارض وانما قلنا
 اكثر لانه اذا كان للفعل مصدران احدهما اثنى في الاستعمال من الاخر
 فاحتمر انما يتبين من اكثر نقول كذب كذبية ولا نقول كذابة ودون
 وخوثة ولا نقول حواجة فان لم يكن في المصدر بناء ذو ثمانية نحو الظن
 انطلاقة واخرج اجابة وابينة ابينة ولعينة لقادة ساذ لا تها
 من التثنية الذي لانه في مصدرهما اثنى ابان ولقاء كان
 التثنية ان يقال ابينة ابينة ولعينة لعينة واللام علم اسماء الزمان والمكان
 وهما متفقان الزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه في مقارعة متفرقة
 العين او مضمومة او ممتعة مطلقا سواء كان مضارعة بفعل وبغير
 او تفعل وسواء كان فاعله او مفعوله او لا على مفعول بفتح العين
 كقوله تفعل من يفتل ويشترب ومررت من يرمى ومدعى من يدعى
 ومررت من يرمى وموتى وموتى ومن مكسورا اي مكسور العين ومن
 المثال الواو الذي حذف واوه في المضارع ولم يكن لانه حرف علة على
 مفعول كسر العين نحو مقبلة من يقبلة وموجب من بعد وموضع من
 بفتح وانما كان كذلك لان اسمي الزمان والمكان بينهما على
 لموافق حركة عينهما حركة عين المضارع لكونها مشتقتان منه فان كان
 عين المضارع مفتوحة فتح عينهما واكان مكسورا كما وانما لم يفتح عينهما
 ان كان عين المضارع مضمومة لانه لم يأت بناء مفعول في كل واحد
 في غير هذا البناء فلما جاز ان يبنى في هذا البناء بناء لم يكن في غير مجمل

انما كان في المصدر

فعمل على مفعول بالفتح ولم يجعل كسرا ليجل على لاخف اولى وانما كان
 ان قص على مفعول بالفتح مطلقا لانه اذا فتح عينه لم يكن له مفعول فيحصل
 التحقير بالقلب وانما كان المثال على مفعول بالسر مما ذكرنا من ان الواو
 بين الفتح والكسرة اخف من الفتح والفتح لما قبله من ان المسافة بين
 الفتح والواو منوطة وانما قبلنا المثال بالواو لانه لو كان يائيا لكان
 بمنزلة الصحيح كقوله تفعل في يقطع ميقط بفتح العين ومنه قوله تعالى
 فتنظرة الى مبصرة وانما قبلنا بقولنا الذي حذف واوه في المضارع
 لانه لو لم يحذف الواو ومنه لكان بمنزلة الصحيح كما لو حذف واوه في المضارع
 الشك هو العبادة والمثبت والمثبت مكان الجوز وهو بحر الابل
 والمطبخ والمشرق والمغرب والمشرق بالمعنى الوسط الرأس لانه موضع
 الشهور والمغرب موضع السقوط والمكان والمشرق موضع الرقيق
 وهو ضد العتف وسجد وتحر فان هذه الكلمات على مفعول كسر العين
 وان كان المضارع منها بضم العين فالسبويه لم يذهب الى مسج مذهب
 الفعل لانك جعلته اسماء ليست بمعنى انك خرجته عما يكون عليه اسم
 الموضع وذلك انك تقول الممثل لكل مكان يقع فيه الفعل لا تفيد
 مكانا دون مكان وليس كذلك مسج فلم يكن مبنيا على الفعل المضارع
 كما في سائر المواضع وذلك ان مطلق الفعل لا يختص به موضع
 دون موضع قبل لواردت موضع السجود وموضع الجوز على الارض
 سواء كان في المسجد او في غيره بفتح العين لكونه مبنيا على الفعل

وضع

ن

ع

في حذف حرف الواو من الالف في الالف والواو في الالف والواو في الالف
 في حذف حرف الواو من الالف في الالف والواو في الالف والواو في الالف
 في حذف حرف الواو من الالف في الالف والواو في الالف والواو في الالف
 في حذف حرف الواو من الالف في الالف والواو في الالف والواو في الالف

عين في اسم الفاعل اقبل فعلة اي حاصله في المصغر ايضا فيقال في المصغر
 قويم بالهمزة وترات واصلته وراث من الوراثة فقلت الواو تاء
 الهمزة واي حاصله في تصغيره ايضا فيقال في تصغيره تريت وادود
 اصله ودمن الواو فقلت الواو همزة لكونها مضمومة بضمه لازمة غير فتحة
 وفتح العلة موجودة في تصغيره فيقال في تصغيره اذ تفتح فقلت ان
 اصله يبدو ودمن القو فقلت واوه ياء لو فتحتها كانت ظاهرة بعد
 كسرة وهذه العلة غير موجودة في تصغيره فينبغي ان يعود الياء في التصغير
 الى اصله يقال يود مع انهم قالوا يجب ان يفتح بضمه بقوله وقالوا
 يجب ان يعود الياء في جميع تلك بوزن ثابته وبيان الخوا وجع خود فقلت
 تصغيره على كسبه لانها تاء واد واحد لما ان في كل واحد منهما
 تغيير اللفظ والمعنى ولان التصغير عند التكسير وكونه ابناء
 فترابيه وبيان مصغر هو ولا يستقام كلما الا انه عند الالف فيقال لياكون
 في كسبه بيا كسبه ايضا فان كان تمدد في مناجاة على ساكنة زائدة
 ما قبلها فحركت بحركة من جنسها تامة بعد الفاء في المكبر قالوا ولا تترك
 في المصغر كما كانت المد في المكبر واو او ياء لانها ان كانت واو
 اقبلت على حالها وان كانت الفاء قبلها واو الا انضام ما قبلها
 نحو يورب في تصغيره يارب ونحو يرب في تصغيره يارب مصدره يارب
 وظن يرب في ظومار وانما ذكر هذا البحث هنا وان لم يكن موضع ذكر
 لما سببه بحث باب ونا ب والاسم المنهك في حال كونه على حرفين في حذف

حرف منه بر و حذفه سواء كان في حذف فاء او عنها او لا كما وكلاء
 كان الحذف قياسا او غير قياسي ليجوز له رد على مثال فاعل يقول في
 حذف واصلته وحذف الواو منه قياسا على بعد و كذا حال كونه
 لا فعلا لان الفعل لا يصغر واصلته كل حذف الهمزة التي اي فاء الفعل
 على غير قياس ثم حذف الهمزة الوصل للاستغناء عنها ومجدي بر والواو
 لا اجل بناء التصغير وانما لم يعتبر تاء التانيث في بناء التصغير حتى
 لا يحتاج الى رد الواو كما لا يحتاج الى رد الهمزة في تصغيره كما لا يحتاج
 في بناء التصغير بالالف الزائدة لان اصل تاء التانيث ان تكون كمنه
 مضمومة الى الكلمة اخرى فتكون بمنزلة كرب من معدى كرب لم حيث
 دوران الاخر عليها ومن حيث انفتاح ما قبلها كما في كربت
 فلا تجعل تاء بمنزلة الالف حتى يحصل بسببها بناء التصغير والاصل
 بر والهمزة التي اي فاء الفعل لا اجل بناء التصغير لا يرد الهمزة الوصل
 لعدم الاحتياج اليها لانه انما يحتاج اليها حيث كان الفاء ساكنة
 فلما صار مفتحة كافي التصغير استغنى عنها وفي اصله كسبه بدليل
 استواء حذف عينه على غير قياس ثم حذف واصلته من حذف عينه على
 غير قياس حال كونه آملا لانه لو كان حرفا لا يصغر بضمه ومبذورة
 الحذف منها في ودم قبل اصله مود قال سيبويه ان اصله ودمي
 بت كين العين لانه يحج على ودمي ولو كان مفتوحا لا يحج
 كذلك قال لم يرد اصله ودمي بفتح العين لانهم يقولون في تشبته و

وعلى كل حال حذف اللام منه حذفاً شاذاً وهو الفرج
 واصلة جوح بدليل قولهم في طبعه اخراج حذف اللام منه على غير قياس
 وهي وصحح برد المحذوف منها وكذلك باب ابن واسم مما حذف
 حوق وزيدت في اول حمزة وصلغ انه برد المحذوف فيه فان اصلها
 بنو ويحذف الواو من اخواتها وتكونت همزة الوصل في اولها فاذا
 صغر اجبرت الواو المحذوفة لاجل بناء التصغير وانما اجبرت واو
 همزة الوصل عوضاً منها لانها لا يتم بناء التصغير بها لانها غير لازمة
 لعدم بنونها في حالة الرفع فلو خذت بها في بناء التصغير سقطت
 في الرفع لم يبق بناء التصغير وان لم تسقط لم يبق من حقيقتهما
 لانها هي التي تسقط في الرفع وكذلك باب اخت ونبت ونحت
 مما حذف منه حوق وعوض عنه تاء التانيث فانه برد المحذوف منه
 اصلها اخو وبنو ويحذف الواو منها وتكونت التاء عنها ولا حيل
 ان التاء للعوض كتبت طويلة وبوقف عليها بالتاء وبسكن ما قبلها
 لانها لم تكن في راجحة التانيث لاختصاص التعويض بالوثة
 دون المذكور لم يجدت بها في بناء التصغير وجعلت في حكم الانفصال
 وكونها كلمة بغير الكلمة الاولى فاجبرت الواو المحذوفة منها في التصغير
 فيقال اُخِيَّةٌ وَنَبِيَّةٌ وَنَيْبَةٌ واذا اجبرت تحذف للتانيث لانهما
 الجمع بين العوض والمقوض ولذا كتبت بالياء ووقف عليها بالياء
 وفتح ما قبلها بجلاد بـ مبت وصار وناس مما حذف حرف منه ونبت

امرار اللام وانما همزة
 الهمزة
 الهمزة

وزيدت فيه زيادة يمكن ان يجعل اللفظ معها على بناء التصغير فان
 قلبت اصل ميت مبت على وزن فاعل حذف الياء المكسورة للتخفيف
 واصل صا حار حار حذف عينه على غير قياس كما في نكرو واصل ناس
 انكس بدليل تشديد انسان حذفت فاؤه شاذاً فاذا صغرت لاس
 المحذوف لانه يمكن ان يجعل اللفظها مع الزيادة فيها واهي الياء
 في مبت والالف حار وناس على وزن فاعل لانه مانع من ذلك كما في
 تاء التانيث وهمزة الوصل فيقال في تصغير حار مبت وهو يروى
 واو او الياء التصغير او بعد اسوء كانت ساكنة او متحركة وسوء
 كانت اصلية او متعقلة او الف متعقلة عن واو او الف زائدة قلبت
 ياء اما قلب الواو ياء فلا جتماع الياء والواو الاولى منها ساكنة
 واما قلب الالف ياء فلانه لما اضطر الى تحريكها ولا يمكن تحريك الالف
 ما دامت باقية على صورتها قلبت ياء لا واو لانه لو قلبت واو انهم
 قلب الواو ياء فيكون السعي في قلبها واوا ضايعاً وكذلك التاء
 المتعقلة عن الواو او عن الياء حال كونها بعد حالي بعد الالف الزائدة
 تغليب ياء كما تقول في عطاء عطى واصلة عطاً وقلب الواو همزة
 لو قوماً طرفاً بعد الف زائدة واذا صغر قلبت الالف ياء كما عرفت
 فعادت الهمزة الى اصلها وهو الواو لوزال علة قلب الواو همزة فها
 عطية ثم قلبت الواو ياء لو قوماً في الطرف بعد الكسرة فاجتمع قلبت
 ياء في حذف الهمزة كما سيجي نحو عرية في تصغير عروة واصل

في قوله قلب الواو باء وصحية في تصغير عشا والغنة متعلقة عن دو
 ورسبت في تصغير سارة الالف فيه الزنة وانما لم يذكر الالف المتغيرة
 عن الباء مع ان حكمه كذا كخورجي في رحي لان الغنة انما ترد الى
 اصلها وهو الباء الالف بقاء ووجهها اي تصحيح الواو الواقعة بعد
 التصغير في باب التبدل وتجدد في وقع الواو الواقعة بعد بقاء
 التصغير فيه تحركة في المكابر ومتوسطة فليكن فمن ترك قلب الواو باء
 وقال استورد وجدول نظرا الى عروض الاجتماع لانه انما حصل بسبب
 بقاء التصغير وهي غير لازمة ومن قلب الواو باء واو غم بقاء التصغير
 الى الاجتماع وانما اذا كانت الواو ساكنة في المكابر فيجب القلب لانه
 نحو خجيرة في يجوز الاجتماع الواو والباء وان كان عارضا في غير الطرف
 الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفا فلا يكون لها قوة يدفع القلب
 بها عن نفسه وكذلك ان كانت في الطرف او في حكم الطرف يجب
 القلب نحو عرية في تصغير عرة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا
 انه في محل التغيير الذي يتغير بانه سبب فان التقى الاجتماع ثلث
 باءات عند التصغير حدثت الباء الاخيرة ان بقى بناء التصغير بعد
 الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في حكمه وانما حذف للقفيف وانما
 خص الحذف بالاخيرة لان الثقل حصل عنده ولان الحذف بالالف
 الذي هو محل التغيير اولى وقوله سبا اي حذف فاسبا بان حذف
 وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاخر انظمتا في الاحوال

في قوله قلب الواو باء وصحية في تصغير عشا والغنة متعلقة عن دو
 ورسبت في تصغير سارة الالف فيه الزنة وانما لم يذكر الالف المتغيرة
 عن الباء مع ان حكمه كذا كخورجي في رحي لان الغنة انما ترد الى
 اصلها وهو الباء الالف بقاء ووجهها اي تصحيح الواو الواقعة بعد
 التصغير في باب التبدل وتجدد في وقع الواو الواقعة بعد بقاء
 التصغير فيه تحركة في المكابر ومتوسطة فليكن فمن ترك قلب الواو باء
 وقال استورد وجدول نظرا الى عروض الاجتماع لانه انما حصل بسبب
 بقاء التصغير وهي غير لازمة ومن قلب الواو باء واو غم بقاء التصغير
 الى الاجتماع وانما اذا كانت الواو ساكنة في المكابر فيجب القلب لانه
 نحو خجيرة في يجوز الاجتماع الواو والباء وان كان عارضا في غير الطرف
 الا ان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفا فلا يكون لها قوة يدفع القلب
 بها عن نفسه وكذلك ان كانت في الطرف او في حكم الطرف يجب
 القلب نحو عرية في تصغير عرة لان الاجتماع وان كان غير لازم الا
 انه في محل التغيير الذي يتغير بانه سبب فان التقى الاجتماع ثلث
 باءات عند التصغير حدثت الباء الاخيرة ان بقى بناء التصغير بعد
 الحذف وكان الاجتماع في الطرف او في حكمه وانما حذف للقفيف وانما
 خص الحذف بالاخيرة لان الثقل حصل عنده ولان الحذف بالالف
 الذي هو محل التغيير اولى وقوله سبا اي حذف فاسبا بان حذف
 وجعل ما قبلها بمنزلة لام الكلمة ويكون الاخر انظمتا في الاحوال

في الاحوال الثلث وجاربا على ما قبله وقوله على الاصح يخلق بوزن
 ويكون فيه اشارة الى ما قاله بعضهم من بعض استعطي وهو
 رحي يعمل لعل قاص ويكون اثره تقدير يائي في حالتي الرفع و
 الجر ونظمتا في حلة النصب انما قلنا ان بقى بناء التصغير بعد الحذف
 لانه لا يحذف الباء الاخيرة مع عدم بقاءه بعد الحذف كما يقال في
 تصغير مية ميبث ثلث باءات وانما قلنا في الطرف او في حكمه لانه
 لا يحذف الباء الاخيرة اذا كانت متوسطة وان اجتمع ثلث باءات
 كما يقال في تصغير عدا وان عد بين لان الوسط ليس محل التغيير فحذف
 هذا الوقت المصل كلامه بما قبلناه لكان اولى كقولك عطاء واداء
 وهي المظرة وخاوية ومعاوية عطى واصلة عطيت ثلث باءات لادى
 بقاء التصغير والثانية المتغيرة عن الالف والثالثة المتغيرة عن الواو
 وادية في تصغير ادا وفي واصلة دية بقلب الواو باء ثم قلب
 الواو باء لانكسار ما قبلها فاجتمع ثلث باءات فحذفت الاخيرة ثلثا
 وقبل ادية وثوابة في تصغير فاوية واصلة ثوابة قلبت الواو الاخيرة
 باءا لاجتماع الواو والباء والادى منها ساكنة فصارت ثوابة ثلث باءات
 فحذفت الاخيرة ثلثا وقبل ثوابة وثوابة في تصغير معاوية واصلة معاوية
 يحذف الف معاوية لانه اذا اجتمعت في الثلاثي زيادتان يحذف منهما
 ما هو اقل فائدة عند التصغير ثم قلبت الواو باءا فاجتمع ثلث باءات فحذفت
 الاخيرة ثلثا وقبل معاوية وقبل معاوية في الحرة وادى لول في الطة

جماع

سنة برد

عند من جعل السبوح وقال اسيد ويجذف الباء الاخيرة نسبيا احيى اصله
 احيى وقلب الواو الاخيرة ياء لوقوعها منظره مكسورا ما قبلها ثم
 قلبت الواو الاخيرة ياء ايضا لاجتماع الواو والياء والاولى منها سنة
 فصارت احيى في حذف الباء الاخيرة نسبيا لاجتماع ثلث ياءات حال
 كونه غير منصرف عند سيبويه واكثر النحويين للوصف وزن الفعل لان
 الهمزة الزائدة في اوله مبنية على صيغة التثنية فلا اعتبار بحذف اللام
 ولذا منع صرف بعد وضح اتفاقا لوجود زائدة في صدرها من
 الزوائد لمطر وزايدات في اول الفعل فتعال على تقدير عدم صرفه هذا
 احى ورأيت احى ومررت باحى وحسبى بن حمر لغيره مع حذف ياء
 نسبيا فقال هذا احى ورأيت احى ومررت باحى والتونين عنده
 للعوض لان صيغة الفعل لم يتبق بعد حذف الباء الاخيرة نسبيا فيكون
 منصرفا كما ان خبرا ومنصرفان مع انهما في الاصل خبرا وشرا وطلعا
 ان في نحو احيى ما يثبت على وزن الفعل هو الهمزة بخلاف خبر وشرا وقال
ابو عمرو احيى بالياء المكسورة مع التونين في حالتي الرفع والجر واجبى
 الباء الثالثة في التثنية حذف الباء عند الاعلال ويكون حكمه حكم
 فاض وليس حذفه عند نسبيا واعتباطا والتونين عند التونين الحرف
 او تونين العوض عن الاعلال على ما سبقت ابو ذر غير قلب الواو والياء
 بعد ياء التصغير ياء احيى بالواو المكسورة مع التونين في حالتي الرفع
 والجر و**احيى** بالياء المفتوحة من غير تونين في حالة التثنية احيى

وهذا التونين على هذا القول تونين عوض من الاعلال عند سيبويه لان
 بحر كل ما يثبت من الحرف واخوه ياء قبلها كسرة بحرى جوار احيى نحو
 احى غير منصرف لان الباء الاخيرة لا يحذف من نسبيا لغيره خذرها
 نسبيا وى اجتماع ثلث ياءات فيكون صيغة الفعل ما قبله تقدير لان
 الحذف مراد والهمزة مبنية عليها فاما بونس فلا يلحق التونين في حال
 الرفع والجر لانه لا يلحق تونين العوض الا في نحو جوار احيى او جمع
 ولا يلحق المفعول بقول هذا احيى ومررت باحى ياء ساكنة ورأيت
احيى بفتح الباء ويزاد في المكونة احيى عند التصغير حال كونه بفتح
 تاء كعينة في تصغير عين واربعة في تصغير اذن لان المصغرة بفتح
 الموصوف مع صفة الانرى انك اذا قلت رجلا قلت رجلا صغيرا
 والصفا لا اسماء المكونة التي قد رقيها التاء لا يجرى الا بالتاء نحو
 طالع بالجان التاء باخو الصفة فكذلك يقال ثمة بالجان التاء
 بالمصغر الذي هو كاخو الصفة احيى الذي هو اخو الابنية وانما
 قلنا عند التصغير لنشمل ما كان ثلثا ثانيا عند التكبير والتصغير وما
 كان رابعا في التكبير وصار ثلثا ثانيا في التصغير بسبب فيه فان
 التاء تزداد فيه ايضا نحو سبعة في تصغير سماء فانه اذا صغرت اجتمعت
 ثلث ياءات في حذف الاخيرة نسبيا فحدث الى التلاني وحسبى في
 تصغير حسبى وهى التي استولت احيى والعوى العربية والواحد
 عربى وحسبى في تصغير حسبى بالكرهى امرأة الرجل والضم طعا

مطلب العرب
 في قبل اسلام الجرح رضى

الولية وحيد كروث شاذ على خلاف القياس لانها موثقة
 ثانياً مع عدم زيادة التاء في اخوها في التصغير بجلا كقوله
 الرابع في التصغير فانه لا تناد التاء في تصغيره كقوله في تصغير
 كقوله لان التاء وان كانت كلمة برأسها لانها كقوله كلمة المتصلة
 اي بواو حرف الاصل في حذفها كان خامساً فلا يعوض التاء في الراء
 لانها لو عادت لمكانت خامسة فيجب ان يحذف فلما لم تزد التاء جعل
 الحذف الرابع قابلاً مقامها لان التاء في الاكثر انما تقع رابعة لانها
 وقد بدت في تصغير قدام و ورثة في تصغيره راء وهو اللام يقال
 ورثت بكذا اي سارته به ب دل ظاهراً راء في جماع ب بياض
 قال سب في انما حقه التاء لانها ظرفان لا تخبر عنهما ولا بوصفان
 ولا بوصفهما حتى يتبين بشئ من ذلك ان بينهما ظاهراً ب في تصغيرها
 بينهما على ما بينهما وانما قلنا ب لان راء لو كان ناقصاً
 ورثت ب تورية اذ استرته واظهرت ب كان انبات التاء في تصغير
 على القياس لانه صار ثانياً عند التصغير ب تورية يحذف الياء الثالثة كما
 حذف في سمية في تصغير سماء و يحذف الف الثانية المقصورة حال
ب الرابعة سواء كانت خامسة او ما فوقها ب و ب في تصغير ب
 وهو يطمح من الانصار و حولا باهم موضع لان الالف كما كانت ساكنة
 خفيفة لازمة للكلمة صارت بمنزلة الحرف الاصل في الحذف لا اصلها
 خامساً يحذف فانه يحذف ما هو بمنزلة واما ان كانت رابعة فلا يحذف

كما لا

كما لا يحذف كحرف الرابع و العلم انه يجوز في تصغيره حولا با ووجهان
 حويلتي بالتشديد وحويل ما حويلتي بالتشديد فلا يكاد حذف
 الف الثانية بقي حولا في حائل ب خوف وقبل الحذف قد قلبت
 المدة في التصغير ب لانكسار ما قبلها واغلت في الياء واما حويل
 فلانك اما ان تحذف لالف الاخوي من حولا لزيادة تاء ثم تصغر
 فيقال حويلتي ثم اعل اعلان قاض واما ان لا تحذف وتصف على
 حويلتي بالتشديد ثم تحذف الياء كما تحذف ياء ب فيقال
ب فيقال حويلتي ثم اعل اعلان قاض فيقال حويلتي ب لالف الممدودة
 في التصغير مطلقاً اي سواء كانت رابعة او خامسة فما فوقها ب
ب السبعة بعليكم عند التصغير فلي يقال بعليكم وحضير موت
 بالنبات الحرة ب كذلك يقال ثبنتها وضمير بالنبات الالف
 لانها وان كانت لازمة للكلمة لانها لما كانت على حرفين وتحرر
 صارت كائناً اسم ضم الى اسم كمان في بعليكم فتثبت كما ثبت الثاء
 في المركب بخلاف المقصورة فانها لما كانت ساكنة خفيفة على
 حرف واحد لا يصح ان تعد كلمة مستقلة والمدن الواقعة بعد
 كسرة التصغير تنقلب لك المدن ب ان لم يكن المدة اياً حالاً ب
 ما قبلها ب في مفتاح المدة الف و كبريد ب في كبريد
 المدن و او وهي قطعة من الخيل اما ان كانت المدة ب فوجب ان
 على حالها من غير قلب نحو قنديل و العلم ان سبويه نقل على ان كل

و

حرف علة وقعت بعد كسرة النصف يكون باء سواء كانت مد أو لا
كانت ساكنة أو لا تكون جليلا في جليلا وسير في مسرول فخرج هذا
قال المصنف بدل قوله المدة وحرف العلة لكان اولى ورواها
غيرها اي غير المدة المذكورة حال كونها من التثنية في حذفها فائدة
من الاخرى وذلك لان التثنية في صا سبب الزيادة بين حرفي
والحرف الاصل في حذفها في النصف فالزائد بالحذف اولى وبنها
لم تحذف لان مع الضرورة تقطر على قدر الضرورة ولا ضرورة الى حذفها
لان الكلمة تصير بحذف واحد بها على بناء النصف كطريق ومقيم
ومقدم في منطقي ومقدم من الاشتراك وهو حيا في شهوة الضراب
ومضارب ومقدم فان في منطقي زيا بين الميم والنون والميم فصل
على النون لان فائدها متقدمة ببناء اسم الفاعل بخلاف فائدة النون
فانها عاتمة في جميع الامثلة من باب الانفعال ولانها زيادة في الاول
والاول بالابتداء اولى ولانها الزم من النون لا طراد زيا وتسا في جميع
اسم الفاعل والمفعول بخلاف النون ولا مخاطارية على النون والحكم
للطاري وهكذا حكم الامثلة اما ان كانت في زيا بين الميم والمدة
المذكورة فلا يحذف شيء نحو منبج في منبج فان تساوت اي فان
تساوت الزيادة فان في الفائدة من غير فضيل لاحد بها على الا
تحي اى فان تحذف في حرف ايتها تثبت فكيف في قلبية في
فان النون والواو فيه زائدتان ولا مزية لاحد بها على الاخرى

على الاخرى فعلى تقدير حذف الواو يقال قلبية وعلى تقدير حذف
النون يقال قلبية واصلة قلبية قلبت الواو باء لانكسار ما قبلها
وجبت وجبته هو النصف البطن والالف والنون فيه لا حاقا
فيجوز ان يحذف الالف ويقال جبيط وان تحذف النون ويقال
جبيط فانه لما حذف منه النون للتصغير كسر انقلب الالف باء
فاعلى اعلى قاض فالنون والالف في جبيط محذوران الا ان النون
حذفت للتصغير والباء حذفت لانقاء الساكنين لا للتصغير
ان يقال حذف الالف اولى من حذف النون لكونها في الطرف وكذا
حذف الواو في قلبية اولى من حذف النون لكونها في الطرف ورواها
الزيادات التثنية غير حيا اي غير المدة الواقعة بعد كسرة النصف
ينبغي الفصل منها وحذف الباقيان كمعشعش معشعش حذفت
النون واحدى السنين وبتقى الميم لكونها الفصل في الفائدة لا
على اسم الفاعل وقال المبرر بل يحذف الميم لان السين لا حاقا بحرف
اصلي فلها قوة اما ان كانت في ذى التثنية المدة المذكورة
فانما يحذف من حرف واحد غير المدة لبقاء بناء التصغير معها نحو
محجج في محجج وحذف زيادات الرباعي كلها مطلقا اي سواء كانت
الزيادة واحدة او اكثر وسواء كانت اكثر فائدة غير حيا ولا غير المدة
المذكورة فان لا تحذف كمشعش معشعش فانك تحذف الميم واحدة
الرأين لانك لو ابقيت شيئا منها فخرج عن امثلة التصغير

في جبيط

لها

حوى

ووجهه في اوجام حذف حمزة الوصل والنون ولا حذف المدة بغير
 ياء لثبوت بناء التصغير مع ما ويجوز التعويض عن حذف الزائدة
 بعد الكسرة الواقعة بعد ياء التصغير فيما كان على اربعة حركات
 الكلمة فان التعويض بالالف لا يخل ببناء التصغير بخلاف بقاء الزائدة فانه
 يخل ببناء الست المدة التي بعد الكسرة فبها تعظيم في مقادير ما كان
 فيه المد فلا يجوز التعويض كاشتغال محل مبتدئ وحذفه بالتعويض
 عن منهية التصغير فلا يجوز التعويض المدة في تصغير اوجام وانما يقال
 بكون واحد و بتر جمع الكثرة لاسم الجمع الى جمع قلته ان كان له جمع
 قلته بتصغير جمع القلة لان بين بناء جمع الكثرة الذي يدل على كثرة
 العدد وبين زيادة التصغير التي تدل على تخليد تناقصا في اى جمع
 القلة لان هذا الجمع موضوع للقلة فلا يكون بينه وبين زيادة التصغير
 التي تدل على التقليل تناقض ولذا يصغر على لفظه وكذا اسم الجمع يصغر
 على لفظه نحو قوم ورجل وغيره لان مفرد اللفظ هو علمه في علمان فانه
 علمان جمع كثره علمان في اى جمع قلته وهو علمه ثم يصغر على لفظه او يرد
 جمع الكثرة الى واحد بغير واحد ثم يجمع الواحد المصغر جمع التثنية
 بالواو والنون ان كان واحدا مذكرا علمان لكونه بالتصغير صائفا
 والجمع بالالف والتاء كقولهم في تصغير علمان فانه يرد الى علمان
 ويصغر ويجمع بالواو والنون لكونه مذكرا علمان و دورات في
 تصغير ورفانه يرد الى دار ثم يصغر ويجمع بالالف والتاء لكونه

لكونه بغير علم وان لم يكن له جمع قلته تعين رده الى الواحد كما تقول
 في تصغير شيوخ شيوخا بالرد الى شيوخ وما جاء من المصنفات على
 غير ما ذكرنا نسبنا في تصغير ان وقياسه نسبنا فكانه لفظ
 انسيان لكن استغنى عنه بان وقياسه في تصغير شيوخ القبا
 مخشبة بحذف الياء الاشارة لاجتماع ثلث اباء في التصغير فليكن
 في تصغير علمه والقياس علمه والقياس في تصغير عبيته والقياس
 عبيته وقولنا في خبر قولنا جاء واعلم ان قياس جمع غلام وصبي
 ان يجمع على افعلة كغراب واغربة وقهيز واقهزة فيجوز ان يقال ردا
 في التصغير الى القياس وقولهم الصغر منك وروين هذا وقولنا
 في التقليل ما بينهما الى التقليل ما بين الشبان اما باعتبار المماثلة كما
 في قولك اصغر منك اذ ليس المراد انه صغر لان لفظ الصغر يدل على
 الزيادة في الصغر فيكون مستغنيا بهذا المعنى وانما المراد ان التقاوت
 بينهما فليقل فان قولك هو اصغر منك يحتمل ان يكون التقاوت بينهما
 قليلا او كثيرا او اذا صغر اصغر صارا نقصا في ان التقاوت بينهما فليقل
 او باعتبار المسافة كما في الظروف كقوله في هذا فان المراد بالتقليل
 المسافة الحسية بينهما وكذا تصغير باقي الجمل الست فانه يفيد قرب
 نظر وفرا ما اضيف اليه من الجانب الذي افاده تلك الجملته فمعنى
 قبيل فيما مك قرب يخرج من القيام من القبل وكما الجملته فانه
 لان احسن فعل النجى والتصغير في خواص الاسم والمراد من تصغير

سريحي في سريحي
 والشبان الثانية متقدمة
 من الياء المدخلة في عتبة

وجه

Handwritten Burmese script, likely a title or chapter heading, written diagonally across the page.

التعجب منه وهو مفعول فعل التعجب وانما جوز التصغير في فعل التعجب دون
سائر الافعال لانه لا يجرد عن معنى الزمان ومثاله لا فعل التفضيل
في امور كثيرة ههنا كانه اسم فيه معنى الصفة كاسود ولذا كان التصغير
فيه راجعا الى الوصف المضمون لا الى الموصوف كما في سائر الصفات فان
التعجب للتصغير ما اجتنس زيدا راجع الى حسن زيد لكن لو صغر زيد
لم يعلم ان تصغيره من اى جهة من جهة الحسن ام من غيرهما فصغر
اجتنس تصغيرا للتلفظ ليعلم ان تصغير زيد راجع الى حسنه لا الى
سائر صفاته وهو جميل وكعبت لطاثرين فجميل طائر عالموره
القصور وكعبت هو الغدليب وكعبت للفوس موضوع علم التصغير
اى نحو هذه الاسماء كما كان على بناء التصغير كان في الوضع مصغرا
الا انه مكابر صغير وذلك لانه فهم منه في اصل الوضع التصغير فوضع عليه
قال سيبويه سألت الخليل عن كعبت قال له انما صغره لانه بين السوء
والحيرة ومكابر جميل وكعبت في التقدير جميل وكعبت على ضرر ولذا راجع
علماء جملان وكعبتان كما جمع ضرر على ضرران ومكبر كعبت في التقدير
كعبت ولذا جمع علماء كعبت كما جمع امر على امر والتصغير الترخيم لحذف
كل الزوائد لم يصغر سواء كان المراد فيه ثمانيا او لا وسواء كان
علما او لا وسواء كانت الزيادة بالكرار او لا والفاء لا يصغر هذا
التصغير الا العلم لانه المشتهر به يكون ما ابقى منه دليلا على ما ابقى منه
وانما سمي تصغيرا للتخمين لان التخمين في اللفظ الحذف والتقليل وقد ظاهرا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقد حذف منه زائد كجاء في احمد حذف الهمزة منه ثم حذف تصغيره ج
في مدح ج حذف الميم منه وحذف مفسر عنيفة في عنان فانه
اذا حذف الالف صار فلا ينافر وتاء التانيث اما اذا لم حذف
الالف فلا يرد التاء فتقول عنيق بقلب لونه ياء وادغام ياء التصغير
فيه وتقول في التصغير بالاشارة والموصول لانها لما كانا في النجاة
لسائر الاسماء لوقوعهما على كل شيء او نزل المخي الفة في تصغيرها تنبها
على تلك المخي الفة وكان حرفهما ان لا يصغر العينية شهرها بالحق
لكنهما لما تفرقا تفرقا الاسماء المتكئة من حيث وصفيهما والوصف
بهما وشبهتهما اوجبا في التصغير ولذا لا يصغر من الموصولات
من وما لودم تفرقهما بالتشبيه والجمع والتانيث فالحق قبل
ياء التصغير وبترك اولهما على ما كان عليه ولا يهتم لاجل التصغير زيد
بعد آخرهما الف عوضا عن الهمزة لانه لما ترك اولهما على ما كان زيد
في اخرهما الف عوضا عن الهمزة فبعد ذبا وتباني ذواتا زبدت
قبل اخرهما ياء للتصغير والحق باخرهما الف للعوض وقلب الف
ذواتا ياء لان الياء قبلها بمنزلة الكسرة وادغمت ياء التصغير
فيها ونحت الياء مشددة لاجل الالف بعد صاواتا لا يجوز ان يكون
الزائد في ذبا ياء مشددة قبل لاخولا لانه لو كان كذلك لوجب
ان يقال الذي الذي لانه لو زيد قبل ياء الذي ياء مشددة
لصار الذي فلما لم يقولوا الذي وانما قالوا الذي علمنا ان

ان الزيادة فيه الف بعد الاو باء قبله فلذا حكمنا في ذبا ان كان
 بمستوى تصغير اسم الاشارة وتصغير الموصول والذبا والذبا كانا
 في الاصل الذي والى زيدت قبل حرف الباء باء التصغير وبعث
 الف وجعلت الباء الثانية مفتوحة لاجل الالف بعد ما وادغم
 التصغير فبواو ففتحت ما قبل باء التصغير والذبا في تصغير اللذان فانه
 لا يعتمد بالنون التي في اللذان مثل ما يترى بالنون التشنية فيصغر
 كما يصغر المشي فزيد قبل حوجه وهو الالف باء وقلت لالف باء
 وادغمت الباء فيه ثم زيدت في اخوه الف فصار اللذان وكجزان فصار
 صفر اللذان باعتبار اصله حذف من الف عوضا نسبيا للما قبل
 بين الالفين واللتبان في تصغير اللتان والذبا في تصغير الذبا
 زيدت قبل اخوه وهو الباء باء وادغمت الباء في الباء ثم زيدت
 الف في اخوه فصار اللذان بقاء قبلت الف عوضا وادغم اللذان
 الجح بالتشنية او تقول الف عوضا حذفه والواو والجح وعند سبويه
 ما قبل الواو مضموم لانه حذف الف عوضا نسبيا وعند الاخفش مفتوح
 لانه لم يذف الف عوضا نسبيا فيقول الذبا والذبا في تصغير الباء
 كما يقال المصطفون والمصطفين وانما رجع جمع المصغر الى ما
 عليه الجمع المصغر من ان رفعا بالواو ونصبه بوجه بالياء مع ان مكسرة
 في الاكثر الاكثر في جميع الاحوال بالياء لانه لما صغر شيئا لم يتمكن من
 الصغرة فجرى جمعه في الاخر فجرى جمعه التثنية بوجه جمع التي الى

انما هو بوجه
 ينسب الى بوجه

انما هو بوجه
 ينسب الى بوجه

انما هو بوجه
 ينسب الى بوجه

التي الى الواحد ثم جمع السكت بالالف والباء ورفضوا تصغير
 السكت لثقله شبرها باء حرف مع فله نقرها لانها لا تقع صفات
 ولا موصوفات ورفضوا تصغير كواين ومعنى ومن وهد ومانو
 في نسبة حرف وبيت للاستغناء بتصغير المكان عن تصغيره ومنه
 في معنى الحاقبة والاستغناء بتصغيره عن تصغيره ولم يعكس لان
 قد يذف النون والتصرف فيه اذ دخل في الاستغناء منه ومنه
 بناء التصغير منه وغيره فله في معنى الحاقبة لانه بمعنى الا في الاستغناء
 وحسب كونه بمعنى الفعل هو كفاك والام حال كونه عاملا لميل
 الفعل فانه لا يصغر في حال عمله انما يصغر حال عدم عمله لقوة متباعدة
 الفعل عند العمل والتصغير ينابى تلك القوة لان التصغير كالوصف
 والوصف يبعد عن مشابهة الفعل لانه بالوصف صار منسدا اليه
 ولذا لا يعمل اسم الفاعل الموصوف فلما يقال زيد ضارب عظيم عمر
 ومن له جار موصوب زيد بالاضافة لانه غير عامل في الفعل والاضافة
 موصوب زيد بنصب بذا بضمير رب الموصوب الملحق باخوه باء
 مشددة احراز من باء المتكلم فاما ليست بشددة ليدل على الاضافة
 او الباء المشددة على نسبة اي نسبة الملحق باخوه الباء الى مجرد عملها
 اي الباء المشددة احراز من الملحق باخوه الباء المشددة للحدوث
 نحو رومي وروم واللبا الفة نحو اشترى او لا معنى نحو كرسى و
 قياس اي قياس الموصوب حذف ناء التثنية مطلقا اي سواء

علمها

انما هو بوجه
 ينسب الى بوجه

منه المنزلة

تغلب على الصحيح في أغلب ما كان على أربعة أحرف ثمانية ساكن
ونالته مكسور فان الالف في تعاد الكسرة في النسبة اليها وضع
كأن تغلب ليس على الخ في الالف الذي هو الشك في الجرح من الزيادة
فلا يكون المطلوب منه الحقة باصل الوضوح لانه في اصل الوضوح
فلا يستكر في النقل العارض في الوضوح الشك بسبب نوال النقل
الامثال ولان الساكن قبل الكسرة خفف من الكسرة لان فيه خروج
من السكون الى الكسرة بخلاف نحو لم يخرج فيه من الكسرة الى
الكسرة وانما ترك لفظا كونهما الكسرة في قوله من نحو فتراما
كان الشك انما كان على أربعة مخركا ولم يكن قبل الحرف المكسور ولا
بعده حرف لين او كان الاكثر من أربعة احرف سواء كان
الثاني ساكنا او لا فلم تغلب الكسرة بل اختلف نحو فلبط في غلب
وخرج شتي في خمس ومدح جتي في مدحج لانها ليست بموضوعة
باصل الوضوح على الحقة ولا يكون فيها ما يصير حائلا كونه من
ساكن الى حرف الشك فيجوز فيها النقل العارض للنقل لاصح فلا
يفتح الحرف المكسور ويحذف الواو والياء من كل فعلية وفعلية
بين المذكور والمؤنث لانه لو لم يحذف اللين من ظرفية وقبل فيه
ظرفي كما قبل في المذكور ظرفي النسب المؤنث بالمذكور والمؤنث بالذكور
اولي لانه لما حذف التاء منه في النسبة كما عرفت صار باب الحذف
مفتوحا في حذف حرف اللين ايضا فحصل التخفيف والغرف ولان المذكور

أما في حذف حرف اللين

ولان المذكور اول ما حصل للبس عند الوصول الى المؤنث فيكون
حذف اللين من اولي او نقول ان فعلية يحذف حرف اللين منه صار ثانيا
مع استغناء بالكسرة والياء فحلت على المثال في فاعلت الكسرة فحذف
التاء وكذا لا يحذف اللين من نحو اربملي وسكتي لانه لا يصير ثانيا
يحذفها وانما يفرق بين المذكور والمؤنث في فعلية مع انه قريب من المثال
الذي لا يفرق فيه بينهما نقول شعري ونثري في شجرة ونمر لانه وان كان
قريبا منه لكنه ليس مثله لان المثال في موضوع على الحقة فلا يجوز فيه
تتابع النقل بخلافه فانه لما كان ثابتا على النقل اصل الوضوح لا
لا يستكر في النقل العارض في الوضوح الشك وكذا احكم فعول في حذف
اللين منها عند سبب بوبتها لو او المدب بانه في المد وكونها بعد العين
ويفتح العين بعد اللين وانما فحت العين مع انزال الفتح من نحو عضد
لانه اذا فتح باب التغير في شدة كحذف الواو والتاء فحت العين
لاستغناء لخروج من الضمة الى الكسرة ولانه انما حذف اللين من فعول
حكما على فعلية ففتح العين منها ايضا حمل عليها وانما المبرور فلا يحذف
اللين منه فقال شتي في شدة شاذ فلا يفرق بين المذكور
المؤنث لاني الصحيح لاني محتل اللام وكما فرق بين الضمة والكسرة
في المثال في فلم يفتح العين من نحو عضد ويفتح من نحو كذا كك يفرق
بين الواو والياء فيما هو قريب منه فلم يحذف الواو من فعول ويحذف
من فعلية فتح حذف الوال بعد قوله وفعله على الاكثر ليكون فيه

اي عند استغناء الي

اشارة الى قول المبرر وكان اولى بشرط صحة العاين من فعلية وفعلية
 لانه لو كان العاين منهما حرف علة لا يحذف اللابن منها يقال طوبى
 وقودى في طوبى وقودى لانه لو حذف المدة منها وقيل طوبى
 قوتى فان طلب العاين لزوم زيادة التفسير وبعدت الكلمة عما هو
 اصلا بلا موجب قوتى والا لزم الاستغفال لان تحرك الواو والياء
 مع انفتاح ما قبلها ومع عدم المانع من الغلب لغا في غاية النقل
 واذا لم يحذف المدة حصل مانع من الغلب هو وجود المدة بعد العاين
 وبشرط ان لا ينفصل من فعلية وفعلية لانها لو كانا مضاعفتين
 لا يحذف اللابن منها يقال شديدي وكرددي في شديدي وكرددي
 لانه لو حذف المدة منها فان ادغم لزوم زيادة التفسير وان لم يدغم
 لزم الاستغفال لان اجتماع متلين متحركين من غير مانع من الادغام
 في غاية النقل كقبي في حنيفة وشعبي في شنودة وتحذف الياء من قبل
 بضم الفتحا لكونها غير مضاعفة للحذف المذكور في شديدي ولا شرط
 فيها صحة العاين لان علة قلب الواو والياء الغالبية بصلتها فيهما
 سواء كان المدة ثابتة فيها لولا عدم انفتاح ما قبلها كقبي في حنيفة وشعبي
 قبيلة وقومى في قومية تصغير قامة بخلاف شديدي في شديدي
 طوبى في طوبى فانه لا يحذف اللابن منها لكون احداهما مضاعفا والا
 معقول العاين وسليبي في سليبة وهي الطبيعة يقال هو تكلم بالسليبي
 الى بطبيعة لاعم تعلم قال الشاعر ولست بخوى بكوك لسانه ولكن

في قوله
 شديدي وكرددي

في قوله

في قوله
 شديدي وكرددي

ولكن سلبقى اقول فان غلب سلبقى في سليبة وهي حتى في الازد
 غيرى في حيرة وهي حتى في كلب سلا واور على خلاف القياس لان
 القياس حذف الياء وهما الياء ثابتة قبل انما اثبت الياء في سليبي
 وغيرى لئلا يلتبس سليبة التي في غير الازد وغيره التي في غير الكلب وغيره
 ويحذف بضم اولهما في بني حنيفة لبطن ويحذف في سليبي وسليبي
 سليبي وغيرى لان القياس ان لا يتغير اولهما في الفتح فتمت يكون
 على خلاف القياس كان ذلك بعد عن القياس من اثبات الياء
 في سليبي وغيرى لان اثبات الياء ابتداء على ما كان عليه الاصل
 وفي القسم اخرج عما كان عليه الاصل مع انه اخرج من الاخف وهو الفتح
 الى الاشغل هو الصنة والذا قال كشديدي وانما ضم اوله بدي للفرق
 بين المنسوب الى عبيد وبين المنسوب الى عبيد اسم رجل وكذا ضم اول
 جذمي للفرق بين الجذمين فان النسبة الى جذمية بعد القياس
 بالفتح على الاصل والى جذمية السند بالقسم والى جذمية وهي اسم
 موضع قريب من البصرة شاذ لان القياس حذف الياء منها كما حذف
 في حنيفة فيقال حنيتي قبل انما اثبت باوصالها يلتبس بالنسبة الى
 حنيت علكا وتغنى في تغف وهي قبيلة من هوازن وقريش في حنيت
 اسم قبيلة وتغنى في تغف وهي حنيتة وتغنى في تغف وهي حنيتة
 شاذ لان القياس اثبات الياء من فعل غنى الفاء وبضمها اذا
 كان لا ما صححنا على نظري وكنت في ظريف وكنت وهما قد حذف

وحذف المضاف في
 الموصوفين ما لا يجيء به

في موضع سلبقى بضم السين
 شركت باوثة في النسبة لئلا يلتبس
 بالنسبة الى حنيت علكا وجميع فنية
 وهي معرفة الزارة ح ح ح
 وهي مكان الزاد

القليلة او به وبم اتا دون اولها جاء كقولك
 غنيت بعد اوراق اولها في الغنم في اولها
 في قوله غنيت بعد اوراق اولها في الغنم في اولها
 في قوله غنيت بعد اوراق اولها في الغنم في اولها

منها قبل قد اثبت الياء في النسبة الى قرين اسم دابة في الجوز في قسم
 بني بيم وفي مخرج سعد وحذف الياء في قرين اسم بغيره من فقيم كذا
 ومخرج خزانة للفوق وحذف الياء من المعقل اللام في النسبة من المذكور
 والمؤنث من فحيد وفحيد بفتح الفاء وضمة ولم يفرق بينهما دفعا للثقل
 المفرد من اجتماع اربع باآت وكسرتين وتقلب الياء الى خيرة
 واللام الفعل واو بعد حذف الحذف كما سمى في ان الياء الثانية
 الواقعة قبل الياء النسبة تعلب واو بفتح العين في نحو كغوي وتضوي
 في غني وغنيته وقصص وقصبة والغيث حتى عطفان والقصي اسم لاحد
 اجداد النبي عليه السلام والكموي في امة اسم قبيلة وجاء الياء في باب
 ياآت من غير حذف فيه لان فتحه ما قبل الياء الاولى في حقه لبعض الثقل
 مع ان المشددة جار مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة واما اذا كانت
 امة تصغير اموة فالنسبة اليه اموي لا غير بخلاف نحو كانه لا يكون
 فيه غني باريح باآت لوجود المكسرة قبل الياء الاولى واما في
 ثمة شاذ اذا القياس ان يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل
 النسبة واجوزي نحو في ثمة مصدر حبيبت مجرى نحو في ثمة في حذف
 الياء الاولى التي هي العين وتقلب الثانية وهي لام الفعل واو بفتح العين
 وذلك الاجزاء لا شذوذ كما هي على حذف وان اختلفا في الوزن لان حركته
 تفعلة وغنية فحيد واما نحو عدو كما كان عاوز في نحو كان معقل
 اللام نحو في انفا من غير حذف لثقل منه كما لا يحذف في الصحيح نحو ضو

منها قبل قد اثبت الياء في النسبة الى قرين اسم دابة في الجوز في قسم بني بيم وفي مخرج سعد وحذف الياء في قرين اسم بغيره من فقيم كذا ومخرج خزانة للفوق وحذف الياء من المعقل اللام في النسبة من المذكور والمؤنث من فحيد وفحيد بفتح الفاء وضمة ولم يفرق بينهما دفعا للثقل المفرد من اجتماع اربع باآت وكسرتين وتقلب الياء الى خيرة واللام الفعل واو بعد حذف الحذف كما سمى في ان الياء الثانية الواقعة قبل الياء النسبة تعلب واو بفتح العين في نحو كغوي وتضوي في غني وغنيته وقصص وقصبة والغيث حتى عطفان والقصي اسم لاحد اجداد النبي عليه السلام والكموي في امة اسم قبيلة وجاء الياء في باب ياآت من غير حذف فيه لان فتحه ما قبل الياء الاولى في حقه لبعض الثقل مع ان المشددة جار مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة واما اذا كانت امة تصغير اموة فالنسبة اليه اموي لا غير بخلاف نحو كانه لا يكون فيه غني باريح باآت لوجود المكسرة قبل الياء الاولى واما في ثمة شاذ اذا القياس ان يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة واجوزي نحو في ثمة مصدر حبيبت مجرى نحو في ثمة في حذف الياء الاولى التي هي العين وتقلب الثانية وهي لام الفعل واو بفتح العين وذلك الاجزاء لا شذوذ كما هي على حذف وان اختلفا في الوزن لان حركته تفعلة وغنية فحيد واما نحو عدو كما كان عاوز في نحو كان معقل اللام نحو في انفا من غير حذف لثقل منه كما لا يحذف في الصحيح نحو ضو

نحو صوري وانما لم تحذف كما حذف الياء من ثني لان اجتماع الثقل المتين
 انقل من اجتماع الثقل المتين الفاء واما نحو عدو وهي اسم قبيلة فقال المبرد
 اي في مؤنث فحول اذا كان معقل اللام مثله في قولنا عدو قال في مذكرة
 من غير حذف المدة فلم يفرق بين المذكور والمؤنث وقال سيبويه قد روي في
 المدن وفتح العين كما حذف في نسخة للفوق بين المذكور والمؤنث وحذف
 الياء الثانية في نحو سبد في ومني ومجيب في حال كونه من حيم لاسيما في
 حكمه سجي يقال صحت الحيت اذا جعله حائما متجرا او يعني نحو كل ما كان قبل
 اخوه ياء مشددة مكسوة على اي بناء كان كبناء فبعل نحو سبد وميت او
 معقل كهميم او فبعل كسبد او فبعل كجبر الى غير ذلك دفعا للثقل المتين
 وهو الكتناز ياءين مشددة بين والاولى منها مكسورة بفتح مكسورة وحذف
 الياء المكسورة لا الساكنة لاننا لو حذفنا لزاو الثقل لان النطق بالياء
 المكسورة المشددة اسهل من النطق بالمكسورة من غير شدة يدرك
 ذلك الجس عند النطق بالاولى الياء النسبة لكونها للعين اما اذا لم تكن
 الياء المشددة مكسورة فلا يحذف تقول ميني في بيان لعدم اشتغال
 ذلك الاستغناء المكسورة وعلما في طيني عاوزن سبد شاذ لانه
 حذف من الياء الساكنة في النسبة ثم قلبت الياء نحو كنه الفاعل كنه وانفا
 ما قبلها مع ان القياس ان تحذف الياء المتحركة كما في سبد في ويجوز ان
 يكون الحذف في المتحركة الا انه قلبت الياء الساكنة الفاعل ما قبلها
 فقلب الياء الفاعل عاوزن شاذ وعلى القول الاول القلب في سبد

مطلوبه في قوله الثاني

منها قبل قد اثبت الياء في النسبة الى قرين اسم دابة في الجوز في قسم بني بيم وفي مخرج سعد وحذف الياء في قرين اسم بغيره من فقيم كذا ومخرج خزانة للفوق وحذف الياء من المعقل اللام في النسبة من المذكور والمؤنث من فحيد وفحيد بفتح الفاء وضمة ولم يفرق بينهما دفعا للثقل المفرد من اجتماع اربع باآت وكسرتين وتقلب الياء الى خيرة واللام الفعل واو بعد حذف الحذف كما سمى في ان الياء الثانية الواقعة قبل الياء النسبة تعلب واو بفتح العين في نحو كغوي وتضوي في غني وغنيته وقصص وقصبة والغيث حتى عطفان والقصي اسم لاحد اجداد النبي عليه السلام والكموي في امة اسم قبيلة وجاء الياء في باب ياآت من غير حذف فيه لان فتحه ما قبل الياء الاولى في حقه لبعض الثقل مع ان المشددة جار مجرى الحرف الصحيح في احتمال الحركة واما اذا كانت امة تصغير اموة فالنسبة اليه اموي لا غير بخلاف نحو كانه لا يكون فيه غني باريح باآت لوجود المكسرة قبل الياء الاولى واما في ثمة شاذ اذا القياس ان يكون الفاء مضمومة كما كانت مضمومة قبل النسبة واجوزي نحو في ثمة مصدر حبيبت مجرى نحو في ثمة في حذف الياء الاولى التي هي العين وتقلب الثانية وهي لام الفعل واو بفتح العين وذلك الاجزاء لا شذوذ كما هي على حذف وان اختلفا في الوزن لان حركته تفعلة وغنية فحيد واما نحو عدو كما كان عاوز في نحو كان معقل اللام نحو في انفا من غير حذف لثقل منه كما لا يحذف في الصحيح نحو ضو

المتعلقة وهي الرابعة الزائدة والخاصة فافوقها سواء كانت متعلقة بالاولى
 اذا كانت رابعة زائدة فافوقها بين الزائد الطرف وبين الاصلية
 او كالاصلية واما اذا كانت خامسة فافوقها فلزيادة الاستغناء
 طول الكلمة كقيل في جمل الف رابعة زائدة للتأنيث ومرتبة في ماضي
 الف وان كانت بمدة ج حرف اصلي الا انما خامسة ومرتبة في ماضي
 يقال ماضية خبري اي سرية الف زائدة للتأنيث وقبض في ماضي
 اسم رجل الف سادسة زائدة لتكثير البناء للتأنيث واللام الحاق
 على ما عرفت وقد جاء في نحو قبلي ما كان الالف فيه رابعة زائدة ثانية
 ساكن قبله يفتح الف واو الا انما كان الف ساكنها والساكن
 كالمعروف صار بمنزلة ما فيه الالف الثامنة في فقلت الف واو كما
 فقلت الالف الثالثة واو او قبلها واو او زيادة الف قبلها
 تشبها بالالف الثانية المدودة كالمعروف في فقلت الف واو
 الالف فيه رابعة زائدة والثامنة فتح كانه لا يجوز فيه قلب الف واو
 لام مع زيادة الالف ولا مع عدمها فانه لما كان ثانيا فتح كانه زاد استغناء
 بسبب كونه لكونه بعض حروف المد فصارت بمنزلة حروف فصارت
 الالف كانه خامسة وفي الخامسة بك حذف فكذا في قلب الالف والاولى
 الثالثة المكسورة ما قبلها واو الاستغناء ثلث ياأت مع كسر
 قبل او لا حاد قطع ما قبلها كما يفتح في نحو تمر مع ان معتل اللام اولى
 بالفتح من الصحيح كقيل في ماضي يقال رجل يفتح القلب كى جاحل

والثانية
 من الالف
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

الالف
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

اي جاحل ونحوه في ماضي يقال رجل يفتح القلب كى جاحل
 ما قبلها فبما احتراز بالنظر الى السكون والنظر الى مجرد الواو كانه قد تحققت
 لان الالف المفتح ما قبلها لا يكون تلك الحركة الا الكسرة لانها لو كانت فتح
 انقلب الالف الفاء وليس في كلامهم اسم ممكن في اخوه ما قبلها فتمت وكذا
 الالف الرابعة المكسورة ما قبلها اذا كان ثاني ما قبله الالف ساكنها على الاصح
 وهو قول سيبويه والخليل كقيل لان الالف الرابعة تحذف جواز ان كان
 اصلية فالباء الرابعة مع ثعلها اولى بالتحذف وتما من جعل الساكن كالمدة
 المعلوم فلا يحذف الباء كما لا يحذف ان كانت ثالثة بل يعلل او او يفتح
 ما قبلها فيقول فاضوي واما ان كان ثانيا فتح كانه يجب حذف الالف
 نحو فيبقى فيبقى كخفيف يفتح ويحذف ما سواها اي سوى الباء والثالثة
 والرابعة وجوب المكسورة ما قبلها كقيل في ماضي وباب ففتح في ماضي
 اخوه باء خامسة قبلها باء مشددة وهو اسم فاعل جيتي حتى جاء على القوة
 يحذف الباء الخامسة والرابعة وقلب الثالثة واو او على جيتي بارج
 ياأت لانه اذا حذف الباء الخامسة من ماضي جيتي وان خالف الباء
 والباء فبما عمل ما عملته قال المبرور جيتي بارج ياأت اجود وقال ابو
 عمرو ونحوه اجود ونحو ثنية ورنية ونحو زودة وعزودة ورشودة ما كان
 على فعله مثلث الفاء ساكن العين مع محبة احتراز عن نحو حتى فان
 حكمه كجيتي معتل اللام سواء كان الالف او واو او على التماس من سيبويه
 من غير تغيير فيه طصور التخفيف بسكون العين ومحتراز لان الواو

مطلب حذف الباء
 الرابعة

مطلب حذف سوى الباء الثالثة والرابعة

والبناء اذا سكن ما قبلها كان حكمها حكم الصحيح فينسب الي طبقته كما سبق
 الى مرة فيقال طبقي وعزوي ورئوي فيفتح عينه وقلب يائه واواني النسبة
 الى زينة يقال لبني مالك بن ثعلبة بنو الزينة لقب مالك الاصغر
 عزوي فيفتح عينه وقلب يائه واواني النسبة الى مرة فيقال عزوي اي عند
 سيويه لان القياس ان يقال زيني وقريني واما عند طليفل
 بنشاذ لانه يفرق بين بنات البناء وبنات الواو فتقلب بناء واو
 ويفتح ما قبلها لجل بنات البناء على باب عم لان اجتماع الاشكال النقلة
 في غاية النقل ولحي هذا التغير في بنات البناء كزئوي وقروي بخلاف
 بنات الواو فانها لا تخل على باب عم لان تغاير النقلة امون امر الانتقال
 وجواب سيويه عن الاول بان اجتماع البنات وان كان تغاير الاول
 ساكون ما قبلها بخفف امر صاوح البناء بنشاذ لا يجر عليه وقال يونس
 عزوي في عزوة وطلوي في طبقته وقنوي في قنبه فتقلب بناء واو
 في البنائي وبقى الواو على حالها في الواوي ويفتح ما قبلها للفرق بين
 المذكور والمؤنث كما عرفت ذلك في فعل وفعلته مع تصغير تخفيف في النقلة
 المطلوب فيه الحق وخص ذلك بذي البناء لان التغير بخلاف البناء
 يجرى على التغير بفتح العين وقلب البناء واو اولان المؤنث فيمنع
 فلا يخل اجتماع ثلث باء مع الكسرة بخلاف المذكور فانه لقوة
 بفتح وفتح الى سيويه ويونس على باب طلي وعزوي اي في المذكورين
 كوطبئة الى شوة تقول في طبية وطبئة على قول سيويه طبية واما على

في قوله عزوي
 في قوله بنات البناء
 في قوله بنات الواو
 في قوله بنات البناء
 في قوله بنات الواو

واما على قول يونس فتقول في طبية وطلوي وطبي وطبيتي وبردوي وفتح
 الدال في بدو وسكونها بمعنى البادية بنشاذ سيويه ويونس لان فتح
 الدال على غير قياس باب حتى من جبي وطي من طوي الكتاب وليت
 من لوي الجبل اذا قلته مما كان فيه باء ثانية مشددة سواء كان البناء لا
 في الاصل او او لا سواء كان فيه باء الثانية او لا ثم و البناء الا
 الى اصلها فان كانت في الاصل او اقبلت اليها وان كانت في الاصل
 باء اقبلت على حالها وفتح الاو لان لا يجب فك لا دغام لئلا يلزم
 باء في البناء الموضوع على الحقة فتفتح الاو لان الفتح اختصارا كما
 قبلهم ردحا الى اصل الزوال سبب قلبها باء وهو اجتماع الواو والبناء
 والاو منها سكونه وتقلب الثانية واو الكسرة فان يفتح ما قبلها
 باء النسبة فتقول طوي في طلي بر دابة الاو الى اصلها لان في الاصل
 طوي وفتحها وقلب الثانية واو او يوي في حتى باء البناء الاو
 على اصلها ولووي في لينة بر والبناء الاو الى الاو لان في الاصل لينة
 بخلاف واو كوي في كوة وكوة وهو ثقب البيت ودوي في دوة
 وهي المغارة فان الواو المنشدة الثانية لا تتغير في حالها لما عرفت
 غير مرة من ان اجتماع النقلة المختلفة ليس اجتماع النقلة المتماثلة
 وما اخبر به مشددة بعد ثلثة فيكون البناء رابعة وانما لم يذكر
 الثاني المنشدة لانه لم يذكر حكمها قبل حيث ذكر حكم نحو غني ان كانت
 البناء المنشدة في نحو نري فان البناء الاو الى زائدة والاخيرة

مطلوب ما اخبر به مشددة بعد ثلثة

اصلية قبل فيه وجهان مروي في حذف الياء الزائدة وفيه ما قبلها قلب الالف
 واوا احسن اما الحرف الاصلي مع مشابهته لفتح لان كل ياء واوا منها اصلية
 ومروي في حذف الياء المتدرة من مروي لدفع النقل الحاق ياء النسبة
 فيكون المنسوب والمنسوب اليه متغيرين في اللفظ لفظا وان اختلفا نقلا
 وان كانت الياء المتدرة زائدة حدثت المتدرة رأسا لدفع النقل كمن
 في النسبة الى كرسى وخارجي منه في بخاتي منصرف وهو جمع بختي
 لنوع من الابدان كما كانت الياء المتدرة فيه خاتمة سواء لم يكن الاخر
 او كانت نحو حاجي منه فانه حاجي ام رجل هو غير منصرف وهو جمع
 وهي لوجه واغلوطة بنعا كما حال الناس بينهم قال ابو عبيد هو نحو قولهم خرج
 ماني يدي ولك كذا والياء الاخيرة من اصلية وانما صار بالنسبة منصرفا
 لان ياء النسبة لا تعد من بنية اقصي الجموع ولذلك ضرف كما في في النسبة
 الى كمال ولما قال حال كونه اسم رجل لانه لو كان جمعا ليجوز ان يرد الى
 احين ونسب اليه فتعوز النسبة الى بخاتي بختي وكذلك حاجي اذا كان
 جمعا براد الى واحد لكن فيه وجهان كما في مروي لان الياء الاخيرة فيه
 اصلية فتعوز اجبي بحذف الياء المتدرة واجتوي بحذف الياء الزائدة
 وقلب لاصلية واوا واعلم انه لو قال بدل كان اصلية المستفادة من قوله
 ان كانت زائدة ان كانت الاخيرة اصلية لكان ادلى وكذا لو قال بدل
 نحو بخاتي بخاتي وجاءني نحو بخاتي ام رجل بخاتي لكان ادلى ما
 اهمر بعد الف زائدة ان كانت الهمزة للتانيث فقلت واوا كصحاوي

يشترط في حذف الياء الزائدة ان يكون الحرف الذي قبلها ياء او واوا
 فيكون المنسوب والمنسوب اليه متغيرين في اللفظ لفظا وان اختلفا نقلا

في حذف الياء المتدرة من مروي لدفع النقل الحاق ياء النسبة

في حذف الياء المتدرة من مروي لدفع النقل الحاق ياء النسبة

في حذف الياء المتدرة من مروي لدفع النقل الحاق ياء النسبة

كصحاوي في صحاح للفوق بين الهمزة الاصلية والزائدة المحضنة والزيادة
 بالتصغير ادى ولولا قصد الفوق لا بعيت الهمزة على حالها لان الهمزة
 لا تستقل قبل ياء النسبة استغناء لياء قبلها وانما لم تقلب ياء لتلا
 يلزم اجتماع ثلث ياءات او ثلث ياءات قبلت واوا للحمل على الالف
 المعصورة في القلب نحو جلولي ومنه حاجي في النسبة الى صغاليين
 وخجراحي في النسبة الى بهاء اسم قبيلة وروحي في النسبة الى بهاء في النسبة
 الى رواد وروبلد وقبيلة ورجولي في النسبة الى جلولاء اسم قرية وروحي
 في النسبة الى رواد اسم قرية وشادان القياس منقادتي وروحي
 وروحي بقلب الهمزة واوا الا انهم قلبوها نونا على غير القياس
 لمثابه الالف والنون لالفي التانيث وكذا القياس في جلولاء
 ونحو راء ان يقال جلولادتي وروحي راوي الا انه حذف النون
 منها على غير القياس وان كانت الهمزة اصلية ثبتت الهمزة على
 الاكثر كقراحي في قراء لما عرفت من ان الهمزة لا تستقل قبل ياء النسبة
 استغناء لياء قبلها ولتوتها بالاصالة ومنهم من قبلها واوا تشبها
 لزائدة لان الهمزة تغل من الواو والاي وان لم تكن الهمزة
 للتانيث ولا اصلية وهي عاخر بين اما ان يكون منقلبة عن حرف
 اصلي واما ملحقة بحرف اصلي فالوجهان المذكوران من القلب
 واوا والابقاء على حالها جائزان فيه اما الابقاء فليس بهما بالافتر
 الاصلية من حيث ان احدهما منقلبة عن حرف اصلي والاخرى ملحقة

وفيهم الزائدة النسب الى الله كانه وكنى وقال
 لهم الروح الطاهرة وكنى اسم القياس
 وروحي الالف والنون اللغوية
 وقال النسيب الى روح الالف
 روحا في كل قلب
 والروح من الله
 والروح من الله

ثبت

وهو الرجل المنسك من قراء
 اذا تشكك صحاح

في ايه محروم بحذف المضاف لان المضاف اليه يعرف والتزم الالبناس في
 الى الزيد والمبسو الى بن الزبير لان هذا الالبناس في موضع حال
 ولو حذف هنا المضاف لبق قبل بن لزم الالبناس في مواضع كثيرة
 وانما قال اصلا ليشتمل على الاطفال كابي عمر واذ ليس في الحال بن
 عمر ويعرف به ثم يضاف الالب ليه لكن تلك فيه طريقة التفاضل
 اي انه عاش الى ان ولد له ولد يسمى عمر وفيكون المضاف اليه اصل
 الوضع مقصود في الكنى وان كان المضاف كعبد مناف وامر القيس
 مما لم يكن المضاف اليه مقصودا فان النفس ليس باسم لشخص معين
 وامرالاخر ثم يضاف اليها المضاف والمضاف اليه بمنزلة حضرموت
 قبل عيسى ومرتضى فالنسبة اليهما بحذف المضاف ليه حذف لزم
 من امر اوردت الكلمة الى اصلا وهو يكون العاين ولكنها حركت
 في النسبة اينما باننا قد اختلفت الحركة في اكثر الاحوال وجمع بغير الواو
 والنون الباقي على جمعيته يرد الى الواحد اذا كان له واحد مستعمل كمال
 لان الاغلب نسبة ان يكون واحدا وهو الواو والواو المولود والواو
 النصفه فعمل على الاغلب للفرق بين الجمع علما وبينه بغير علم ولا شمار
 لفظ الجمع مع رعاية معناه قبل ما بالنسبة فيقال ككتب وكحف وسابح
 وقرأ الحسن كتابي بركت على واحد وكون كتاب وكفى بفتح الغاء والعين
 يرد وكفى بفتح الغاء والعين الواو واحد وهو كحف وسبحا يرد
 مساجدا الى واحد وقرشي يرد في نفس الى واحد وهو فرقة

في قوله المضاف اليه
 في قوله المضاف اليه

في قوله المضاف اليه
 في قوله المضاف اليه

في قوله المضاف اليه
 في قوله المضاف اليه

فرقة وانما مساجدا حال كونه علما مساجدا من غير رد الى واحد
 لكونه اسما مستمرا موزونا لانه لو رد الى واحد لم يحصل المقصود
 من النسبة كانه صار في انصار فانه غلب حتى صار على حكم
 الاعلام الغالبة وكلما في في كلام فانه جمع كلب فجعل علما للقبيل
 وانما قبل في آخر اعرابي لانه جار مجرى القبيلة ولانه ليس بجمع لانه
 لو كان جمعا لكان جمعا للعرب ولا يجوز ذلك الا لزم ان يكون
 المفرد اعم من الجمع لان العرب هو غير العرب سواء سكن الحضر او
 البادية والاعراب هم الذين يسكنون النواحي اما اذا لم يكن له
 واحد مستعمل فنسب على الغطاء الجمع من غير رد الى الواحد نحو عبادي
 في عبادي واهي الفرق من الناس وقيل من الطيلى وقيل هي الطر
 المختلفة قال سبويه كون النسبة اليه على الغطاء اقوى من ان احدث
 شيئا لم يتكلم به العرب وانما لم يرد الى ما جاز ان يكون واحدا
 القياس كما روي اليه في التصغير لان رده الى الفعل والفعول والفعال
 ليس ولي فنه رده الى الآخر بخلاف التصغير لان تصغير كل واحد من
 هذه الاوزان واحد بخلاف النسبة فان النسبة الى كل واحد منها
 مغايرة للنسبة الى الآخر قال سبويه يرد عبادي ما يجوز ان يكون
 واحدا من هذه الاوزان فعباد يرد ما جمع يرد وراو يرد والتصغير
 في كل واحد منها يحد به وجمعه بالواو والنون على عهد يرد وبالفتح
 وانما على عهد يرد اما الجمع الذي له واحد ولكن لا يكون قبا سبويه

ان انصار جمع نصبين واشرف
 او جمع ناصر صاحب واجاب
 والاول اوجه

في ان مكانة عن نفسه
 واعبادي هي الخيل المنقذة في اربابها
 وحيثما وقال الامشي هي الطرف
 المختلفة وقال خال صار
 واعبادي وعبادي
 اي متفرقين

ومن الجموع النادرة
 المساوي جمع سبويه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

من مفضل قال وادركوا ما كان

ای نام - ای نظار

سفرنامه

卷之四

و خوشتر

जडा

قوله الجحيم لا اريد به ولا القوله انما
لا انها اسمان غير مبكيات كما تقول باب
فصلها ويجوز ان يرثها علما ان كل
واحد منهما مخبر لشيء اى هذا باب الجحيم
وهذا باب النملاني ثم يجمع ثم ابتداء
وقال انقلب شيخ رضى الله
عنه اليه

في الغلة سواء كان صجحا اولاد متوفاة الكثرة قال ابن السكيت يحمل بالفتح
 كان في بطن او على رأس شجر او جبل بكسر ما كان على ظهره او رأسه وجارجه
 كتحمل على صحن الاوزان الحسنه على قدامه في جمع قدح وهو السهم قبل
 ان يراش ويتركب نصلا وعلا رجله رجله مستوان في جمع صنبور
 ما خرج من اصل الخلة ودواب بهم الغاء وسكون العين في جمع
 وقرة بكسر الغاء وفتح العين في جمع قرة وهو قرة ما كان مضموم الغاء
 ساكن العين على اقراء في الغلة سواء كان صجحا اولاد متوفاة الكثرة
 وجاء جمع قرة على قرة بكسر الغاء في جمع قرة وهو قرة من شجرة
 الاذن وعلا خفاف في جمع الخفي الذي يلبس فاما خف البصر في جمع
 اخفاف وكل بكسر الغاء وسكون العين الا ان خفة الكثرة اند
 نظمة المفرد كقمة قفل وتكون النظمة في الجمع عارضة وفي المفرد
 وباب ثور اي المعتل لو ادنى من خوفه على جدار بكسر الغاء وسكون
 العين كحصول الخفيف باعتلاب لو ادباه وهو يحمل قمارا على
 حمل بفتح الغاء والعين على جمال في الكثرة واجمال في الغلة وباب
 تاج اي المعتل العين من كونه على شيطان وجاء جمع جمل على هذه
 الاوزان الستة على ذكره في جمع ذكره وعلى رمن في جمع رمن
 على جوبات بكسر الغاء وسكون العين في جمع خوب وهو ذكر
 الجباري وعلى جملان في جمع حمل وعلى جيرة بكسر الغاء وفتح العين
 جار وعلى حجاج وهو الفخ وهو قرة ما كان على ظهره الغاء وكسر

في الغلة سواء كان صجحا

في الغلة سواء كان صجحا اولاد متوفاة

وباب ثور

وخو جمل

في جمل

فعل

بكسر

وكسر العين على انحاء ثبها اي في الغلة والكثرة وجاء جمع نحو خلة
 على صدين الوزين على ثور وتمر بفتح الغاء والعين وكو خلة
 مما كان على فعل مفتوح الغاء ومضموم العين على اجاز ثبها اي في
 الغلة والكثرة وجاء صباح في جمع سنج وليس رجلة بكسر قال ابو
 علي في الابيضاح وقالوا في العذر الغليل من الرجال رجلة وسخنوا
 عن ارجل وليس رجلة بكسر وانما هو اسم جمع ونصفه رجلة
 قال ابن السراج انها بكسر لرجل والنظاهرة ليس المراد بالرجلة هنا
 الرجل الذي هو خلاف المرأة وانما هي بمعنى الرجال وهي خلاف
 الغرسان وكو حطب مما كان على فعل بكسر لغاء وفتح العين على الغاء
 في الغلة والكثرة وجاء اقلح وقلح في جمع ضلع وهو لغة ضلع
 يسكون العين وكو ابل مما كان على فعل بكسر لغاء والعين على
 ابل ثبها اي في الغلة والكثرة وكو طرد مما كان على فعل مضموم الغاء
 مفتوح العين على طرد ان بكسر لغاء وسكون العين ثبها اي في
 طرد وهو طائر وجاء ارطاب في جمع رطب ورطاب في جمع رطب
 وهو الفصيل الذي يولد في البرية وكو شق في مكان على فعل
 الغاء والعين على انحاء ثبها اي في الغلة والكثرة واستعوان في الاد
 العشرة للشرا في من الفعل في المعتل العين سواء كان واويا او ثانيا
 فلم يقولوا اسيل في سبل واخود في خود لانه لو جاء افعل منه
 لاستقلت النظرة على حرف العلة الفعل وان كان ما قبله ساكنا

فعل

يريد ان فعله بفتح الغاء
 وسكون العين ليس
 بجمع نحو سبل
 هو اسم جمع

فعل

فعل

لان الجح قيل لفظا ومعنى يستعمل فيه ادنى فعل وان شئت انوب
 وان شئت شاذ واستعمل في الحال الباء اي المقتل الياء دون الواو
 اي لا يمتنع من فعل المقتل الواو وقد عرفت بيان ذلك
 في الواو دون الياء اي كما استعمل من فعمل المقتل العين الواو
 لا يستعمل في العين واو او ياء واو في الجمع دون المقتل العين الياء
 فانه يبي من فعمل نحو سبيل ذلك لان استعمال اجتماع الواو الياء
 ليس كاستعمال اجتماع الواو ياء وفو ووج وشو ووج شاذ **المؤنث**
 نحو تصفة مما فاؤه مفتوح وعينه ساكن وعينه ثاء **الثاني** على فصاح
 غالبيا وجاء جمع نحو تصفة على بدور و بدركس لغاء وفتح العين في
 بذرة وهي عشرة الاف درسم وعيا ثوب بضم الغاء وفتح العين في جمع
 ثوبه وكو لفتح مما فاؤه مكسور وعينه ساكن وهي ثوب من الناقة
 على بفتح بكسر لغاء وفتح العين غالبيا وجاء جمع نحو لفتح عالج
 وعلى التميم في لغة وكو ثوبه مما فاؤه مضموم وعينه ساكن وهي ارض
 ذات حجارة بيضاء على بفتح بضم الباء وفتح الراء غالبيا وجاء نحو
 برقة على جوز في جمع شجرة وهي مفتحة الازار ومافيه لينة من السراويل
 وعلى برام في جمع برزخ وهي قدر من الجوز ربة مما فاؤه وعينه مفتوح
 على رقاب وجاء اي في جمع ناقة واصلا نون بدل الهمزة
 منون اي نذر استنوي الجمل فعدم الواو على النون وقلب
 الواو ياء فصارت نون فوزنا على هذا الفعل قيل ان اصلا نون

في الواو دون الياء
 في الواو دون الياء
 في الواو دون الياء

في الواو دون الياء
 في الواو دون الياء

في الواو دون الياء
 في الواو دون الياء

نقطة

نقطة

نقطة

نقطة

النون

انون حذف الواو وحولت عينه ياء زائدة بعد الهمزة فوزنا على
 هذا الفعل وعلى بفتح بكسر لغاء وفتح العين في جمع نارة وعيا بدن
 بضم الغاء وسكون العين في جمع بدنة وكو بفتح مما لان على
 بفتح الغاء وكسر العين على بفتح بكسر لغاء وفتح العين وكو بفتح
 بضم الغاء وفتح العين على بفتح بضم الغاء وفتح العين وكسر
 تخمة ونخم مما يفرق بين جمعه وواحد بالهاء كالرطوبة والركب
 لان تخا مؤنث بخلاف رطب لانه لا يصف تخم على لفظه فلما قال
 تخيم وانما يقال تخيمات ولو كان على نحو رطب ينبغي ان يصف على لفظ
 واذا صح انما ذكر هذا جمع التخييم مع انه ذكره في الكافية لان بعض
 ما جمع بالواو والنون او بالالف والهاء يدخل تغيرا في قرب سبب
 هذا التغير من التكميل فذكره هنا ولانه لو لم يذكر لم يعلم حكمه من
 الفاعل المذكورة في الكافية وقدم هذا البحث عن الجمع بالالف
 والهاء على الجمع بالواو والنون لان ابجانه اكثر باب ثمة مما كان على
 فعمل مفتوح الغاء ساكن العين وكان اسما وعينه صحيحة قبل ان
 بالفتح اي بفتح العين سواء كان لامه صحيحة او لا نحو طيات في ظبية
 وانما يفتح للفرق بين الاسم والصفة ولم يكسر لان الصفة بالسكون
 او لا تنقلها بانتضائها الموصوف منها بفتحها الفعل الدلالة على
 الحدث والاسكان ضرورة اي لا تبقى العين على ساكنها الا
 للضرورة كونه تشريح النفس من ذكر انما بالاسكان والمقتل

يكون الالف مائة او مائة وخمسة
 قال نيك ونمالي والبدن جعلناها
 كمن شغل الله وقرى بضمين و
 بوا نغلا كلام الصحاح شجرة

فعله
 فعله
 فعله

تغير بيان

نقطة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دليلا على قدرته وقوته

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

سواء كان أوله غير أوله أو لا وقسم بالالف والناء سواء رد الحذف
في الجمع أو لا وقسم جمع على فعل جاء منه سنوات في سنة واحدة سنة
بدليل سنوات فان الجمع بالواو والنون لما كان اشرف الجوع
جاء به نقصان الاسم بالحذف لئلا وان لم يكن فيه شرط جمع السالم
وغيره أو لم يكن دليلا على ان الواو والنون هنا ليسا لواو ونون
في مسكون وانما غير اوله اذا كان اوله مفتوحا اما اذا كان اوله مضمونا
فقد جاء فيه الكسر بخلاف المكسور فانه لم يفتح فيه التغيير فلو كان في تلك
واصله فلو كان من فلو ان اي شئت فقل انما هو ان يلعب بها العين
فالخطا الذي يضر به والعلو الصيغة التي تنصب فلما حذف لامه جمع
بالواو والنون جاء من النقصان وابتقى الفاء عاكسة وجاءت نون في
بنته وهي الجماعة اصله ثبته حذف اللام عوض عنه الواو والنون في غير
تغيير اوله وجاءت فلو في فلو من غير تغيير اوله فيكون في جمع فلو وجم
تغيير اوله وعدم تغييره وجاء في باب سنة سنوات في جميع سنة وجم
في جمع مفعلة وهي شجرة ذات شوكه واصل مفعلة جمع بالالف والنون
مع رد لامها وجاءت ثبات في جميع ثبته وفتحات في جمع مفعلة واصل
مفعلة جمع بالالف والنون مع عدم رد الحذف وجاء في باب سنة اسم
في جمع ثبته واصل مفعلة واصل اسم ان مفعلة الواو ياء وفتحة ما قبلها
سنة كما في قولهم اعلل اعلال فاض نصاراء لم يثبت الهمزة الثانية لئلا
كأن في آدم نصاراء كما في الجمع وصي الربوة قال ابن جرير يا صبا جيتي

سنة بالفتحات

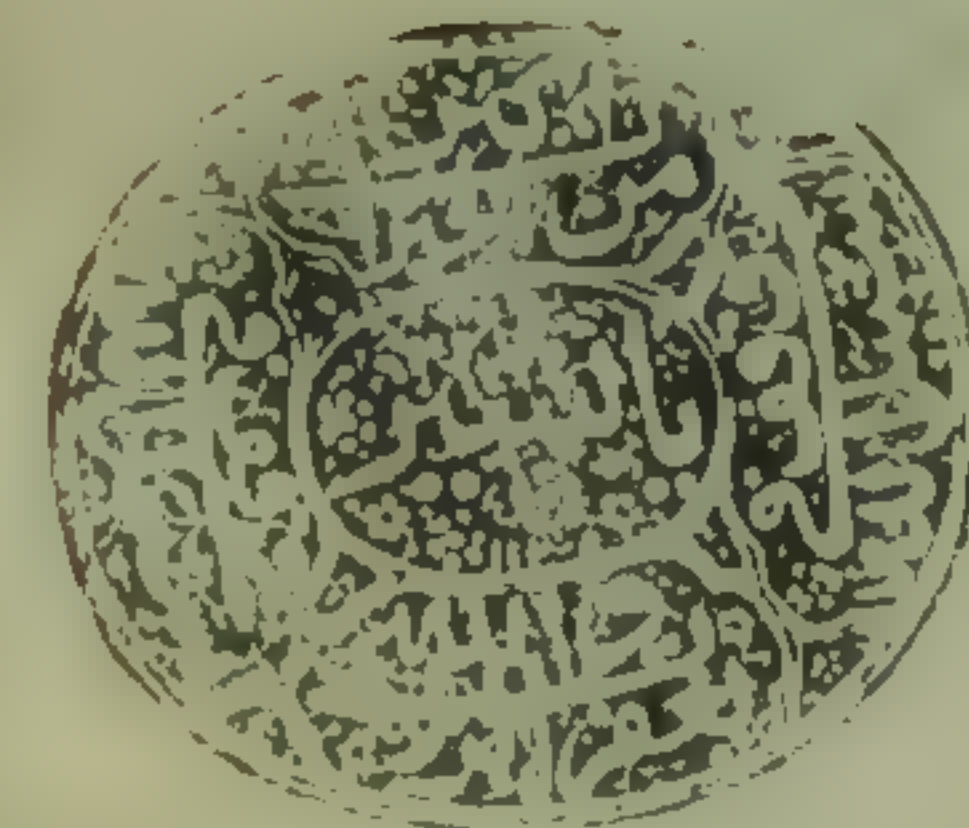
بضم ودر مخففة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دليلا على قدرته وقوته



هذا هو الأصل
والنسخة التي في
الكتاب هي نسخة
من نسخة

يا صبا جيتي الالاحي بالواو لا الجيد وادم ادا واد الصفه من التلافي
الجود نحو صعب فما كان على فعل معنوح الفاء ساكن العين ولم يكن
مقتل العين على صعب فاجلها واعلم ان الاصل من الصفات ان
لا تجمع جمع التكرير وانما يجمع جمع السكتا لانه لما انفصل بالضمائر
المتكئة وجب ان يكون في لفظها ما يدل عليها وليس في لفظ الجمع
ما يدل عليها بخلاف جمعي السكتا فان الواو والنون يدل على ان المسكن
فيها ضمير العقلاء الذكور والالف والناء تدل على غيرهم من الجوع
ولان الصفة لما شابهت الفعل ينبغي ان لا يجمع جمع التكرير كما
لا يجمع الفعل بل يجمع باخو حاما يجمع باخو الفعل وهو الواو والنون
وانما الحى الالف والناء ايضا لانها فرج على الواو والنون الال
انه قد جاء لبعض الصفات جمع التكرير لكونها اسماء كبر الاحا
الجوامد فلذا انجى في صعب صعبا ولا يجمع صعب كما يجمع
في غير الصفة لتعمل الصفة فاخبر فيها اخف البناءين وباب شيخ
اي معتل العين اليائى منه نحو صعب على اشباح ولم يكن عا فاحار
كما لم يكن نحويت عليه رجاء في نحو صعب في ثبته بل تسعة او جمع
بكر الفاء في جمع مفعلة ووجدان بضم الفاء في جمع وخذوا
التيهم كسمول في جمع كهنل وركلة بكسر الفاء وفتح العين في جمع ظلم
بفتح الهمزة رطل اي لم تستحكم قوته ورسخة بكسر الفاء وسكون
العين في جمع فسبح وورد بضم الفاء وسكون العين في جمع

وهو خلاف البين ويخرب ما كانت مدة الثالثة الفاو فاؤه مفتوحا
 وكان مذكروا سماع الخبر غالبا وجاءا امثلة ثلثة الخ في جمع نحو شراب
 فز وبهم الفاء والعين في جمع فزاد وخرابان بكسر الفاء وسكون
 العين في جمع شراب وزقان بضم الفاء في جمع زقان وعلمت بكسر
 الفاء وسكون العين في جمع غلام فليس ^{هو السكون} ذوب في جمع ذباب على وزن
 فحل بضم الفاء والعين في الاصل تاو ولا نه لا يجي جمع نحو زمان و
 حمار وشراب على فحل بضم الفاء والعين اذا كان مضاعفا لانه لو
 جاء من المضاعف فحل وقيل ثلث في خلال فان ادغم التثنية ان لم يكن
 استقل لذل لم يجز في معتل اللام فحل لانه لو جاء منه معتل اللام فحل
 وقيل سم في سماء ودوخ وداو لصار جمع الكثرة على حرفين ولزم
 كثره التغيرات في كلمة واحدة وجاء في مؤنث التثنية الجرد عن التثنية
 الخ في ثنائ واورح في ذراع واحف في غفاب فحذف التثنية
 جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين
 المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية
 فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف
 في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد
 لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض
 وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على
 فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

وتحوي ريف لما كانت المدة الثالثة باء ولا يكون فاؤه الا مفتوحا
 لعدم فحل بضم الفاء وفحل بكسر الفاء من ابنتهم على اربعة وثلاثين
 بضم الفاء والعين ورفقان بضم الفاء غالبا وجاءا امثلة ثلثة
 اخو البصاء في جمع نصيب فقال في جمع نصيب وهو ولد النافذ
 اما كج جمع اقبل هو الصغير لا البر وطلحان في جمع ظلم هو كذا
 من النعام قليل وربما جاء مضاعف اي مضاعف نحو ريف على
 سر بضم الفاء والعين وهذا قليل لانه ان ادغم لزم اللبس ان
 لم يدغم لزم النعل ومؤنث الجرد عن التثنية كج على فحل نحو عاب
 وايمن وذواتها كج على فحل نحو كئاب في كتيبة ونحو مود
 لما كانت المدة الثالثة ذوا ولا يكون فاؤه الا مفتوحا لعدم
 فحل بكسر الفاء في كلامهم وفحل بضم الفاء من ابنته الجوع الا
 ما شئت نحو دوس بضم الفاء للطبسان الا فحل على التثنية و
 محمد في مود في غير التثنية وجاءا ثلثة اخر فحل بكسر الفاء في جمع
 فحل وهو الايل الذي يركب كل حاجة واقلاد في جمع فلول كاد
 في جمع فلول وهو ولد الغرس الذي يقبل اي يعظم وذواته فلول
 وهو اللؤلؤ الملاء ما ذواتا التثنية منه نحو مود فاما كج على فحل
 نحو اعدا في فلول ومؤنث الجرد عن التثنية كج على فحل كج كج ذو
 التثنية فحل ذواته في فلول كج كج كج كج في فلول
 فيكون فحل في المؤنث مخالفا لفعال وفحل في ذواته لانه لما

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

في جمع المؤنث وقيل فحل وانبت في جمع المذكر وقيل فحل فزقابين المذكر والمؤنث وانما حذف التثنية بالمؤنث لانه لما كان التثنية فيه مقدار اثنين العد فحذفت واربح فحذف التثنية بالمؤنث كما حذف في العد ومنه وانبت في المذكر كما انبت في العد وفيه وامكن شاد لان المكان مذكور فحذف ان كج على امكنه وقيل ان المكان ما قول بالاض وهي مؤنث وانما قلنا الجرد عن التثنية لانه لو كان معا فاما كج على فحائل نحو حاتم في حمامه ورسا كج في رسالة وزوايت في ذواته ونحو

نحوه

انقل من اخوانه بسبب لواء جعل مؤنثة المجر من النساء بمنزلة ذواتها
والصفة قامة ثالثة نحو جبان لما كان المدح الثالثة فيه الغاء
وفاءه مفتوحا على جنبا وفتح بضم الغاء والعين في صناع يقال امرأة
مناج البدين اي ماهرة بعمل البدين وجبان في جمع جواد منه جادون
اي صار رايها كجوده جوده بالضم فهو جواد للذكر والانثى واما جواد
من جاد الرجال بار جود جود راجع جود قيل اصل جود في التفتح و
انما استكن الواو لانها حرف علة ونحو كبريا فما كانت مدته الثالثة
انفا وفاءه مكسورا على كسر بضم الغاء والعين والكنز الثالثة
المكثرة من التثنية جحان بكسر الغاء في جمع جحان وهو الابيض الكريم قالوا
والجح في سواه في اللفظ الا ان كسرة الواحد كسرة كتاب وكسرة
الجح كسرة رجال وكو شجاع كما كان المدح الثالثة فيه الغاء وفاءه
مضموم على ثلثا مثله على الجحان وشجاعة وشجاعة وشجاعة وكو كرم
فما كان مدته الثالثة باء ولا يكون قبلها الا كسرة والاول لا يكون الا
مفتوحا لما تقدم وذكر جوه اذا كان بمعنى فاعل تسعة امثلة على كرم
وكرام وتذكر في نذر وشبان بضم الغاء في جمع شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا يا وهي الانسان المتقدمة انسان من فروع
وانسان من تحت وخصيان بالاسطر جمع خصي واشراف واصدق
واخيه وطروق بضم الغاء في جمع ظريف والتعكس ظرفاء او ظراف
ونحو صبور لما كان مدته الثالثة واو ولا يكون فاءه الا مفتوحا لما تر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

في قوله جحان
هو الابيض الكريم
قالوا والجح في سواه
في اللفظ الا ان كسرة
الواحد كسرة كتاب
وكسرة الجح كسرة رجال

في قوله وشبان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

نحوه

لما تر على ثلثه امثلة على صبر بالضمين غاليا وود واء في جمع وود
وصو الجح واء في جمع وود وفتح بضم الغاء والعين في صناع يقال امرأة
مناج البدين اي ماهرة بعمل البدين وجبان في جمع جواد منه جادون
اي صار رايها كجوده جوده بالضم فهو جواد للذكر والانثى واما جواد
من جاد الرجال بار جود جود راجع جود قيل اصل جود في التفتح و
انما استكن الواو لانها حرف علة ونحو كبريا فما كانت مدته الثالثة
انفا وفاءه مكسورا على كسر بضم الغاء والعين والكنز الثالثة
المكثرة من التثنية جحان بكسر الغاء في جمع جحان وهو الابيض الكريم قالوا
والجح في سواه في اللفظ الا ان كسرة الواحد كسرة كتاب وكسرة
الجح كسرة رجال وكو شجاع كما كان المدح الثالثة فيه الغاء وفاءه
مضموم على ثلثا مثله على الجحان وشجاعة وشجاعة وشجاعة وكو كرم
فما كان مدته الثالثة باء ولا يكون قبلها الا كسرة والاول لا يكون الا
مفتوحا لما تقدم وذكر جوه اذا كان بمعنى فاعل تسعة امثلة على كرم
وكرام وتذكر في نذر وشبان بضم الغاء في جمع شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا يا وهي الانسان المتقدمة انسان من فروع
وانسان من تحت وخصيان بالاسطر جمع خصي واشراف واصدق
واخيه وطروق بضم الغاء في جمع ظريف والتعكس ظرفاء او ظراف
ونحو صبور لما كان مدته الثالثة واو ولا يكون فاءه الا مفتوحا لما تر

نحوه
في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

مطلب
في قوله جحان
بضم الغاء في جمع
شبي واول الذي يلحق
ثنية وهي واحد الثنا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الکتاب فی دینستی مابن فارسین مالک سب ۲۶
نبتہ

فاعلوا فاعلوا في فاعلوا وهي تحرك من حركه اليربوع الذي يتقصص
 اي يدخل فيه وتوافق في ما فاعلوا وهي احدى حركتي كيمها وبظهر
 غيرهما فاذا اتى من قبل الفاعل فاعلوا فاعلوا برأسه فاستحقاق
 خرج ودام في جمع دائما وهي احدى حركتي التي تدعى بالتراب وهو
 في جمع سايباء وهي المشبه التي يكون فيها الولد واصلا الى اعلل اعلا
 فاض والصفة نحو جاصل اجبال وجعلها لبا ومثله كثير في الجمع
 الفاء والعين وعلى قضية في جمع فاض في جعل الام واصلا في
 بفتح الفاعل التي هي الفاء فتم اول بعد قلب اخوه الفاعل بعد ذلك
 طرفا الكلمة او تقول ان فعله بضم الفاء وزن مختص بالمعتد الام
 وقال الفاء اصله في علم وزن فاعلوا يشد بفتح احدى
 الفاعلين وهو من الفاء وعلم بفتح الجمع باز وهو ابو الفاعل
 اشتقنا به وذلك السنة التاسعة وشعرا وشجرا ونجار ونحو
 واما فوارس في جمع فارس فساد لانه مذكور صفة ونوعا على انما يكون
 جمع فاعل في صفات من يعقل لاني جمع فاعل صفة وشا
 ايضا هو الك نواكس فوارس فالذي حسن فيه انه لم يح
 منه امرأة فارسة واما هو الك فوجد جاء في منيل صاكن في الهولك
 والاشغال كثيرا ما يخرج عن القياس واما النواكس فله ضرورة
 في بيت الفرزدق واما الرجال راوا يزيد رايتهم خضع الرقا
 نواكس لا انفاز واما اذا كان فاعل في صفات مالا يعقل فنجونا

في جمع سايباء وهي المشبه التي يكون فيها الولد واصلا الى اعلل اعلا

فاض والصفة نحو جاصل اجبال وجعلها لبا ومثله كثير في الجمع

الفاء والعين وعلى قضية في جمع فاض في جعل الام واصلا في

وعلى قضية في جمع فاض

في جمع سايباء وهي المشبه التي يكون فيها الولد واصلا الى اعلل اعلا

فاض والصفة نحو جاصل اجبال وجعلها لبا ومثله كثير في الجمع

الفاء والعين وعلى قضية في جمع فاض في جعل الام واصلا في

يجرزان يجمع علم فاعل فاعلوا مطردا نحو مرت بجبل روا من
 من الرقس هو الضرب بالرجل وذلك لان الجمع فيما لا يعقل من
 المذكر كجرى جرى الموتى فتمن يعقل واما كانت صفة صفات
 لما لا يعقل نحو بيت جرى الموتى في الجمع والموتى منها سواء كانت
 التاء ظاهرة او مقصورة نحو نائمة على نوايم ونوم وكذلك حوا
 وتبلس في جمع حائض لافرقا بين التاء الظاهرة والمقصورة
 لان الفرض التفرقة بين المذكر والمؤنث في المعنى فلا فرق بين
 وجود التاء وعدمه والموتى بالالف رابعة نحو انفي اي لما كان
 الالف المقصورة في الاسم على انما لان الالف للتأنيث كالتاء
 فيجمع ذوالالف بعد حذف الالف علم فاعل كما يجمع ذوالالف
 بعد حذف التاء عليه نحو فصاح في قصفة وقد يجمع ايضا فاعلا
 يجمع في اقصى الجوع علم فاعل في جمع وفوى وانما يجمع مثل ذلك
 الجمع للاعتداد بالالف التأنيث لانهما للزوم ما صارت بمنزلة الالف
 فيجمع الجمع الاقصى كما يجمع الربا في حكم ذوالالف في الاعمال حكم جوا
 لانه لما جمع هذا الجمع وكسر ما بعد الف الجمع ليحصل بناء الجمع
 الاقصى انقلب على التانيث بقاء فاعل الاعمال جوار وعلم فاعل
 في جمع ما بعد الف الجمع لانه ترك ما بعد الف فيما فيه الف التأنيث
 علم فاعل وكسر ما بعده علم الفاعل فيما فيه غير الف التأنيث من الف
 المنقلبة نحو ملاء في ملهى والاف الاحاف نحو اراج في ارجى فراقا بين

في جمع سايباء وهي المشبه التي يكون فيها الولد واصلا الى اعلل اعلا

فاض والصفة نحو جاصل اجبال وجعلها لبا ومثله كثير في الجمع

الفاء والعين وعلى قضية في جمع فاض في جعل الام واصلا في

في جمع سايباء وهي المشبه التي يكون فيها الولد واصلا الى اعلل اعلا

فاض والصفة نحو جاصل اجبال وجعلها لبا ومثله كثير في الجمع

لان اصله اطرط

لان اصله ملهوا

الف الثابت وبين غيرهما والف الثابت اولى بالاحتفاظ عليها من غير
 لكونها علامة للثابت وتكون حركاتها ما كانت الف المدودة في الاسم على
 حركاتها لانه لما حذف المدح من حركاتي وصار حركاتي قلبت الكسرة
 فتحته والياء الفاقصا حركاتي ويكون بناء الجح الفاقصا ثابته
 التعديل لان التغيير بالاعمال القياسي كما تغير وقبه وجهان اخر
 على القياس الاول صحار وذلك لانه لما جح حركاتي وحذف المدح من
 صا حركاتي فلم يجعل الكسرة فتحه لتخصيص بناء الجح الفاقصا وانما لم
 ما بعد ياء التصغير نحو صحار لتخصيص بناء التصغير لان بعض انبث
 التصغير وهو فعمل حاصل قبل الف فلا ضرورة الى كسرة بخلاف
 الجح الفاقصا فان الضرورة ملجئة الى الكسرة لتخصيص بناء ثابته ثم اعلم
 اعمال جوار سواء في جميع الاحوال والثنان من الوجهين الاخيرين
 حركاتي بالتشديد وذلك لانك اذا جمعت صحار والجح الفاقصا فقلت
 بين الحاء والراء الف الجح الفاقصا وكسر الراء كما بكسر طبع الف
 الجح الفاقصا فيقلب الف الف الاول في ياء فعات الهزرة الى اصلها
 هو الف فقلت ياء لان انقلاب حروف العلة بعضها الى بعض
 اولى ثم ادخلت الياء الاولى في الثانية فصا حركاتي بالتشديد
 وهو فعمل الاستعمال كاستعمال الياء المشددة في خوا الجح الفاقصا و
 لا سيما اذا لم يكن في الواحد حتى يثبت في الجح تطبقا بين الجح و
 الواحد كما في كرسى وكرسى والصفة نحو خطى ما كان الف

فان كان الف الثابت اولى بالاحتفاظ عليها من غير
 لكونها علامة للثابت وتكون حركاتها ما كانت الف المدودة في الاسم على
 حركاتها لانه لما حذف المدح من حركاتي وصار حركاتي قلبت الكسرة
 فتحته والياء الفاقصا حركاتي ويكون بناء الجح الفاقصا ثابته

لما الف المدودة في الاسم على
 حركاتها لانه لما حذف المدح من حركاتي وصار حركاتي قلبت الكسرة
 فتحته والياء الفاقصا حركاتي ويكون بناء الجح الفاقصا ثابته

الالف المقصورة الرابعة في الصفة على خطا شين ثبتهما لانه الف
 الثابت بما فيه تاؤه وانما جح فعال ما لم يجر منه الجح الفاقصا فلما
 قبل ثابته لم يقل ثابته ولما قبل ثابته لم يقل ثابته وتكون
 وهي الشاة شين الف على خطا شين كما في صحار ولا يجوز فيه كسر
 ما بعد الف الجح وقلب الف الثابت ياء كما في الاسم نحو دعا والياء
 الصيغة الفعلية الاسم من حيث المعنى فاجاب التحقير بانه اولى وتكون
 بطحا وبنه بطحا مكنة على بطاح كما جح الاسم عليه نحو حشره وى
 الناقه التي انت عليها من يوم ارسل عليها الفحل عشرة اشهر على
 حشره وفعلا فحل المقصورة نحو الصفرى على الصفر ثبتهما لانه
 الف الثابت بما فيه تاؤه فجح على الفعل كما جح نحو حشره علم الفرق
 واما المدودة نحو حشره احمر فجح على فعل بضم الفاء وسكون العين
 نحو حشره وحشره جمع احمر ايضا على حشره لانه لما كان بين صبيحتي المذكر
 والمؤنث فخالفة في الواحد حيث قبل احمر حراء ولم يقل احمر حراء كما
 قالوا اكريم وكرمة اثروا الموافقة في صيغة جمعهما لتكون صحت
 الموافقة بازاء تلك المخالفة والمؤنث بالالف حاسة مقصورة نحو
 حبارى على حباريات قال المصنف في شرح المفصل لان الف اذا
 كانت خامسة لم يجح الا متحيا لانهم اذا كرهوا التاكيد في الجح سمي المذكر
 فلان كبره التاكيد في المؤنث اولى ولكن هذا ليس على اطلاقه لانه

بعضه كرسى

قال في شرح الهادي الهزرة في بقاء حركاتي وحشره بدل
 من الف الثابت كالتى في حشره وسكرى والاصل فيها الفاقصا
 وكثيرا لا يثبت الثابت في الفاقصا لانه لو ثبت في الفاقصا
 فالتقاء الفاقصا فلم يكن حذف احد بهما لان الاول في الكلمة
 والثاني علم الثابت فحذفها بغير بدل لولاها لم يكن
 حركتها الاولى لانها لو حركت لغارها المدة فتعاقبت الثانية
 فانقلب المدة حركاتي

وهو طائر ولا يجح الا بالالف والثاني لان كرسى
 هو طائر اولى من كرسى فلو لم يكن فلما لم يكن الحذف
 فان حذف الف الثابت فقلت حبارى
 اسبته بر سائل وان حذف الاولى فقلت
 حبارى

اذا كانت الالف الخامسة ممدودة كجاء بجمع الالف في بعض
 القية نحو فواصح في قاصداً تشبهاً بالفاء فاعلم انما عرفت
 لما ذكره قبل كان في حكم الاستثناء والفعل الام كيف تعرف سواء
 كانت حمزة مفتوحة او مضمومة او مكسورة نحو اجادل واصبح وفيه
 ثقات اصبح واصبح بكسر الهزة وضحا والباء مفتوحة فيهما وانباء
 الفتحة الفتحة والكسرة الكسرة واصبح بفتح الهزة وكسر الباء
اخوض وايلم بفتحين بجمع على اجادل والصابغ واحاوض فان
 قلت اخوض ان كانت صفة من حوصها فيقول العين فليجمع على
 حوص وان كان علماً فليجمع على احاوض وقد جمع عليها كقوله انما
ويجد حوص من آل جعفر فبما بعد غير ولو تفتت لاخاوضاً فاجاب
 عنه بقوله وقوله حوص للجمع الوصفية الاصيلة بجمع جمعها وقوله
 احاوض للجمع الاسمية العارضة بالعلمية فجمع جمعها ولم يلزم اعتبار
 الوصفية مع العلمية في حكم واحد كما يلزم اعتبار صامع العلمية في منع
 الصرف اذ لو اعتبر الوصفية مع العلمية لا بعد التشكيل لان اعتبار
 الوصفية في الجمع ودخول الالف واللام حكم باعتبار الوصفية ولا
 مشاركة للعلمية مع ما فيه بخلاف اعتبار الوصفية مع العلمية في
 حكم واحد وهو منع الصرف لثاني ثبوت سببين متناهيين
 حكماً واحداً وافعل الصفة نحو احمر على حمران كثير او على حمرين
 وسكون العين فبما ساء لا يقال احمر بالجمع بالواو والنون

في قوله احمر على حمران
 احمر على حمران
 احمر على حمران
 احمر على حمران
 احمر على حمران

في قوله احمر على حمران
 احمر على حمران

في قوله احمر على حمران
 احمر على حمران

في قوله احمر على حمران
 احمر على حمران

كقوله افعل التفضيل فانه يجمع بالواو والنون فلو جمع افعل
 الصفة بجمعها لبيس احداهما بالآخر ولم يجمع لان افعل التفضيل
 انما يجمع بهما للتشبيه بغير الاسم وذلك لان افعل التفضيل ليس نظام
 في باب الوصف وليس له فعل معناه بخلاف افعل الصفة ولا يقال
مراوات في جمع مؤنثه بالالف والفاء لانه فرقة اي لان المؤنث
 فرع المذكر فكما لا يجمع المذكر بجمع النصف لا يجمع المؤنث بجمع النصف فان
 جاء مؤنث بالالف والفاء كقوله صلى الله عليه وسلم ليس الخضر وات
 ممدودة فانه يجمع خضر وصوم مؤنث اخضر فاجاب عنه بقوله وجاء
الخضر وات لعلته احكام والمراد بقلته الاسمية ان يكون الوصف عاماً
 في كل ما فيه اصل الوصف ثم كثر استعماله جنس من الاجناس بحيث
 لا يحتاج في استعماله في كل فرقة تدل عليه كاسود للحيثة السوداء فانه
 لا يحتاج في استعماله فيما الى فرقة بخلاف غير حامن السوداء فانه لا بد
 من استعماله في كل منها من فرقة كالموصوف نحو ليل سود او غير نحو ندى
 اسود من الرجال وكذلك صمنا الخضر وات يخصهم بقول من
 غير فرقة ونحو الافضل فاما افعل التفضيل معرفاً باللام على الا
 فاضل لما ذكرنا الان وعلمنا الافضل لانه الافضل وهو شيطان
سرحان ولسان ما كانت الزيادة فيه الفاو نونا واحكاماً
 سواء كان الفاء مفتوحة او مكسورة او مضمومة وسواء كان العين
 ساكنة او متحركة بجمع على شياطين وسرحان ولسان وشيطان

في قوله افعل التفضيل
 افعل التفضيل

في قوله افعل التفضيل
 افعل التفضيل

في قوله افعل التفضيل
 افعل التفضيل

ان كان من شيطه كان فعلا وان كان من شيطن الرجل كان فعلا
 واما السلطان ان كان بمعنى الحاكم والوالي فيجمع على سلاطين وان كان
 بمعنى الخجة والبرهان فلا يجمع لانه بحرف ج مجزئ المصدر وكذلك في
 وهو طائر وسبعان وهو موضع وفكر بان وهو ذو نية منبهة الروح
 على اوزاشين وسباعين وظرايين ولا بد من هتاف من قبل وهو انما يجمع
 عند الجمع في غير العلم لم تجل لانه لا يجمع العلم لم تجل على فعالين نحو
 سلمان وغضبان الا كراهته تكبره بخلاف العلم المنقول فانه يجوز
 جمعه على فعالين لانه غير ملتبس بغير الفعل وجاء سراج في جمع سراج
 وفعلان الصفة نحو غضبان كما كان فاؤه مفتوحة وعينه ساكنة سواء
 كان مؤنثه على لفظه نحو ندمان وندمانه او لا نحو غضبان وغضبي على
 غضاب وسكارى في المذكر والمؤنث حملا على فعلاء وذلك لانه
 فعلاان بفعلاء فكما يجمع فعلاء على فعالين وفعال نحو سكارى في سكارى
 في بطلان يجمع فعلاان على فعالين لانه قد يجمع بينهما في فعلاان وفعلاان نحو
 ندائي وندام بخلاف فعلاء فانه لا يجمع بينهما فانه لما قيل بطاح
 لم يجر بطاحي ولما قيل سكارى لم يجر سكارى وقد ثبت اربعة في بعض
 فعلاان فعلا سكارى في سكران وسكارى في سكران وفعال في فعال
 وسكارى في سكران واما بضم اولها تيهما على خالفة فعلاان فعلا لانه
 لا يكون تكبيره على اقصي الجوع خلاف الاصل لانه انما يكسر عليه ثابته
 الالف والنون فيه التي انما ثبتت فغير اوز تغير غير قياسية فيها

وغيره في الجمع

بينها من اول الامر لانه مخالف للقياس وكذلك يجمع نحو خصمان
 مما فاؤه مهملة وعينه ساكنة على فعالين لفعلاان بضم الفاء
 المؤنث حتى يشبه به فعلاان وانما يجمع على خمس فعال رجل
 خصمان وامرأة مخصانة اي ضامرا لبطن وفعال مؤنث متى
 كانت الزيادة فيه وسكانته ثابته على الموات في مبتدأ ومبتدأ
 في جمع جند وانما يجمع عليها لانه كثيرا ما يحدف العين تخفيفا فصار
 على وزن كعب فجمع عليها كما يجمع كعب عليها وفعال في جمع بين
 من بان الشيء بيانا اي التفتيح حملا لفعلاان ففعال لانه مناسب
 له في عدد وحروف وفي الزيادة وهو في سراجون وفعالون وفعالون
 ففعالون ابنية مبالغة الفاعل مفعولون ومكرمون بكسر العين
 ومكرمون بفتحها تهماهون ابنية اسم المفعول استغنى فيها بالتصريح عن
 التاكيد وجاء فعلاء وفعال في جمع فعالين وفعالين في جمع
 مفعولون وفعالين في جمع مشغوم والشغوم تفتيش البعير وهو الكبر
 ومبايعان في جمع ميمون يقال يمين فلان على قومه فهو ميمون اذا
 مباركا عليهم ومبايعان في جمع موسر او مسور ويقال انفس فلان فهو
 موسر او استغنى ويقال ايضا يسر يسر ويسر يسر او مسور او
 مسور ومفاطير في جمع مفاطير يقال افطر الصائم ورجل مفطر وقوم
 مفطرون ومفاطير يقال كثرت الدجرا لكسر نكر او نكورا وانكثرة و
 استكثرة كلمة بمعنى فعل هذا جوزان يكون منكبرا جمعا لم يكتفوا

ولا يجمع في الجمع
 الا بفتح العين
 والجمع كفعال
 فواحد سراج

هذا شذوذ في الجمع
 على الكسر وجاء التاكيد في البعض

على ما هم يستعملونه

وإنما في هذا الباب من الغلط ما هو الغلط في اللفظ
 يقال م

وإنما في هذا الباب من الغلط ما هو الغلط في اللفظ
 وكنز ومطالع جمع مطعون وهو الطفل المولود أو المولود المظفر
 الطيبة معاً طفالاً وهي قرينة عجمية بالنسبة وتشدون جمع شدة من
 شدة الغزال شدة من شدة ونا إذا قوى وطلع قرناء واستغنى عن
 واشدنت الطيبة فهي شدة من شدة ولدها والرباعي نحو جعفر
 مما كان مفتوحاً للغا واللام ساكن العين وقارة من الابنية
 البانية على جعفر قارباً ساءاً كان اسماً وصفة مجزأة من الماء الثانية
 أم لا وسواء كان الغنة واللاكثره وذلك لا يجوز أن يحذف منه شيء
 حتى يبرأ إلى ابنة جمع الغنة وقيل ذواتها نحو حجة في الغنة
 أيضاً بالالف والياء نحو عا حنة وحجيات ونحو فاعل ما كان رباعياً
 وقيل آخره من سواء كانت الفاء واو او باء أو آتاً ان كانت
 الفاء واو أو فليت ياء وان كانت ياء ابغيت على حالها على قرطيس
 فيدنا مطرداً ولكن على ما ذكرنا من أن سبويه يقول في تصغير مشدود
 مشدود ينبغي أن يكون في جملة ما قبل وما كان على رتبة من انشاد في
 المنزلة سواء كان ملحقاً أو غير ملحق وسواء كان غير ملحق موافقاً
 في حركاته المعينة أم لا بغير ملحق أو بغير ملحق في أن يجمع على فعال
 وفعالين نحو كوكب وجدول والنهر الصغير والبركة هو الغيار صحت
 الثلثة ملحقاً وليست بمرادة وتثنية وهو شجر تسمى السهام وقد
 وهو الراجح وهذا أن البناء غير ملحق ومن غير مرادة لكن الأول
 موافق للرباعي في حركاته المعينة والثاني موافق لمرسومها وقرواح

وإنما في هذا الباب من الغلط ما هو الغلط في اللفظ
 الثاني

وقرواح وهو اللفظ المستعمل في قرطاط وهو البئر زينة ملحق بقرطاس
 وفيه ضم الفاء وكسر مع مدح ومصباح بغير ملحق مع مدح ونحو
 وإنما في اللفظ في اللفظ والمنسوب ملحق بآخرهما التاء أمانة اللفظ كما
 كما جوارب فانه اللفظ معرب فلانه فرج العزى فرديت فيه على
 الفرديت وهو التاء لندس على كونه اجنبياً وأما في المنسوب كالأشعث فلانه
 لما استعمل بقاء باء النسبة في جمع ثقبيل لفظاً ومعنى حذف فيه و
 عوضت عنها التاء الثابتة للنسبة بينهما ليجعلهما اللغز بين المفرد
 الجنس ستمرة وروم ورومي واللبانفة كقوله واحمري ولاحمني
 كقوله وكسرتي الا ان التاء في المنسوب لازمة لا تخاف من اللفظ
 فلما يقال في اشاعة اشاعة بخلاف لا يجيء فانه فيه غير لازمة
 لانها ليست بعوض عن شيء فيقال جوارب بفضاء وقد يجيء التاء
 عوضاً عن المدح كونه حاجته في جمع حجاج وهو السبد والاصل حجاج
 في الصحاح التاء عوض عن الباء المحذوفة ولا بد منها أو من التاء و
 لا يجتمعان وقد يجيء التاء لتأكيد الجمع وتختفي ثابته نحو قنات
 في جمع قنات من السور والرجال والتاء فيه لتأكيد الجمع
 كما في ثبوتها وكسرتي مستكره لانه مستغنى واحسن فاذا جمع
 زاد استغناء لانه ان لم يحذف منه شيء ويجمع على ما حكى سبويه عن بعضهم
 انه يقال كسرتي لزم النقص بمتداو الباء في الجمع الثقبيل لفظاً
 ومعنى وان حذف على ما هو المشهور لزم حذف حرف أصلي وذلك

أي لا يلبس الغزو
 لا يغيرها بغير
 يعني كون ما بالنسبة للبيان كقوله احمري
 وللفظ بين المفرد والجمع كقوله واحمري ولاحمني
 ورومي ولا كونه لغيرها كقوله كسرتي
 واعلم انك تحذف في التاء في المنزلة فيكون مطلقاً
 والمستخرج ومغفوس وبغير ذلك وفي الرباعي
 المنزلة فيكون مطلقاً ومغفوس وبغير ذلك وفي الرباعي
 ونسب اللفظ في الغضا وحذف فيضها ما حذف
 اي بعد كسرة الكسرة كقوله كسرتي
 يعني كون التاء كسرة
 الحقيقة وحذف ثابته
 اعلم ان كل رباعي فيه زيادة ليست بمدة رابعة
 يجمع بعدها على فعال نحو جبارك فاجرك للفراد
 وهناك في ثقبيل لان التاء لا ياء كما في الكلام
 ويجمع ايضا على ذلك كقوله كسرتي هذا في الكلام الرباعي
 مثلاً

هذا التمييز

ج ۲ - ج ۱ پیوسته
پیوسته و غیر پیوسته

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

منه كبره

والله اعلم
والمعنى اسماء جموع واللام بحذف تصغيرها
على الغطاء لانها ليست من اوزان الجعوم
ولم يحذف نونها فميزها على نحو غيرين وكما
عود الضمير اليها من كسر اللام الغطاء مأخوذة
بجانب لفظ الجمع كونه

فأصلنا الجوع المذكورة عالمنا مجموع
لأننا طاهر من كل مستغنى عن عالمنا مجموع
وهو من باب سبوتة وألمحور وذبح جماعة
إلى أن مجموع للمستعمل طائر الغساس خابج
نحو الكثرة

القلمنة والكثرة ..

و جمع الجمع لا يطلق على الأقل من تسعة أو ستة
سما أن جمع المفرد لا يطلق على الأقل من ثلثة
أو اثنين على اختلاف فيه فبعضهم لا يجمع
على جمع على ما يقتضيه الأصول من أن يجمع

نہ
ایک بالمشاعہ

يقضي النفاذ ان كنهين متعين من حيث
يتمتع الا ابتداء باب كنه لان ان كنه
الاول على صورة الموقوف عليه لا كنه ينفذ
الحج متابع

فوله يغفر الذنوب الا العظمى لاخ القضاة وكون ان يكون من قضاة
وهم يغفروا الذنوب يغفروا ما قبله او
فقدوا كبره

الوفاء

۱۰۰

مسند الحركة فجاز اجتماع مع ساكن قبله لان الوقف لغرض الاستراحة
 فتوزنه ما لم يجوز في غيره واعلم ان الحرف الاول من الساكنين اذا كان
 مجحوا لا يمكن تجاوزه ^{بمعناه} والجمع الا تبيان بكسرة ضعيفة خفيفة على الحرف
 الاول تجس مجازا عند الامتحان والتفطن فخذ القسم شبيه من تجاوزه
 الساكنين وليس لك تجاوزه في التختيف ويفقر في المدغم قبله لان
 في كلمة اراد بالتحاور على حد وهو ان يكون الاول من الساكنين مدغم
 او كالمدة والتمتد مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول
 الساكنين وقد ترك المصنف هنا عن الغنود وذكر قبله الحاجة اليه
 لان المقبر ان يكون حرف الحركة مدغم او كالمدة كياء النصف فركا
 سيجي ان شاء الله تعالى وحسن بيان ذلك انما اشترطنا ان يكون
 المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن مخا لكان الاول
 مخا في الاخر الذي هو محل التغير والحذف فوجب ان يحذف لان مخا
 تجاوزه الساكنين مطلقا كقوله فاذا كان الاول مخا في مكان يليق به
 الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى ^{اي تليقا} وفعل تلك الكلمة نحو خافوا الله
 وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن من تلك
 الاول فاعلم الذي هو شرط اختصار تجاوزه الساكنين بعد الزوال فلا
 يعقد به فحذف الاول ايضا نحو ضرس فان النون الاول اي لام الغنفل
 والثانية ضمير جماع النساء نحو خوضنهن والضالين ونمود الثوب
 وانما اختار النقاء الساكنين لانه ان الزوا بطاين حروف الكلمة

هذا هو المقصود من قوله
 في قوله فجاز اجتماع مع ساكن قبله لان الوقف لغرض الاستراحة
 فتوزنه ما لم يجوز في غيره واعلم ان الحرف الاول من الساكنين اذا كان
 مجحوا لا يمكن تجاوزه

بمعناه
 في قوله والجمع الا تبيان بكسرة ضعيفة خفيفة على الحرف
 الاول تجس مجازا عند الامتحان والتفطن فخذ القسم شبيه من تجاوزه

في قوله ليس لك تجاوزه في التختيف
 ويفقر في المدغم قبله لان في كلمة اراد بالتحاور على حد وهو ان يكون الاول من الساكنين مدغم او كالمدة والتمتد مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول الساكنين وقد ترك المصنف هنا عن الغنود وذكر قبله الحاجة اليه لان المقبر ان يكون حرف الحركة مدغم او كالمدة كياء النصف فركا سيجي ان شاء الله تعالى وحسن بيان ذلك انما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن مخا لكان الاول مخا في الاخر الذي هو محل التغير والحذف فوجب ان يحذف لان مخا تجاوزه الساكنين مطلقا كقوله فاذا كان الاول مخا في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى وفعل تلك الكلمة نحو خافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن من تلك الاول فاعلم الذي هو شرط اختصار تجاوزه الساكنين بعد الزوال فلا يعقد به فحذف الاول ايضا نحو ضرس فان النون الاول اي لام الغنفل والثانية ضمير جماع النساء نحو خوضنهن والضالين ونمود الثوب وانما اختار النقاء الساكنين لانه ان الزوا بطاين حروف الكلمة

في قوله والتمتد مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول الساكنين وقد ترك المصنف هنا عن الغنود وذكر قبله الحاجة اليه لان المقبر ان يكون حرف الحركة مدغم او كالمدة كياء النصف فركا سيجي ان شاء الله تعالى وحسن بيان ذلك انما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن مخا لكان الاول مخا في الاخر الذي هو محل التغير والحذف فوجب ان يحذف لان مخا تجاوزه الساكنين مطلقا كقوله فاذا كان الاول مخا في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى وفعل تلك الكلمة نحو خافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن من تلك الاول فاعلم الذي هو شرط اختصار تجاوزه الساكنين بعد الزوال فلا يعقد به فحذف الاول ايضا نحو ضرس فان النون الاول اي لام الغنفل والثانية ضمير جماع النساء نحو خوضنهن والضالين ونمود الثوب وانما اختار النقاء الساكنين لانه ان الزوا بطاين حروف الكلمة

في قوله في التختيف ويفقر في المدغم قبله لان في كلمة اراد بالتحاور على حد وهو ان يكون الاول من الساكنين مدغم او كالمدة والتمتد مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول الساكنين وقد ترك المصنف هنا عن الغنود وذكر قبله الحاجة اليه لان المقبر ان يكون حرف الحركة مدغم او كالمدة كياء النصف فركا سيجي ان شاء الله تعالى وحسن بيان ذلك انما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن مخا لكان الاول مخا في الاخر الذي هو محل التغير والحذف فوجب ان يحذف لان مخا تجاوزه الساكنين مطلقا كقوله فاذا كان الاول مخا في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى وفعل تلك الكلمة نحو خافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن من تلك الاول فاعلم الذي هو شرط اختصار تجاوزه الساكنين بعد الزوال فلا يعقد به فحذف الاول ايضا نحو ضرس فان النون الاول اي لام الغنفل والثانية ضمير جماع النساء نحو خوضنهن والضالين ونمود الثوب وانما اختار النقاء الساكنين لانه ان الزوا بطاين حروف الكلمة

الكلمة هي الحركات التي هي بعض حروف العلة ولولاها لم ينتظم
 بعض اذا كان ابعا فصاروا بيط يمكن ان يجعل غسرا وابطا
 ايضا اذا كانت ساكنة وما قبلها من جنس الاناج يمكن من شباع
 مدحا حتى يصير ذات اجزاء فينوصل بحزبها الاخير الى الساكن الذي
 بعده فاما اذا قبلت ^{بمعناه} الحبي بعد الكسرة بالياء كاملة لعدم مخا
 مد الباء نوع اخر من المد بخلاف ما اذا قبلت بفتح الباء فانه لا يمكن
 فيه من شباع مد الباء تمام التمكن لانك تقيت فيه بعد الباء للمد
 الا اني بواسطة الفتحة ^{اي الفتحة} انتقلت في الحال الى المد الباني بواو
 الياء فمال كل واحد من المدين الى جانب آخر فلا يمكن من الشباع
 وطذا لا يتوصل بالواو الياء اللذين قبلهما فتنتج الى النطق بالياء
 بعد ما خلم جعل في الفعل من الوو والبلل او ودايل يحذف حكمة
 العين بل ينقل حركته الى الواو والياء الا في نحو خوضنهن فاحذف
 لما كانت موضوعا على الساكن صارت بمنزلة الحرف المدغم فحذف
 حركته الاول عند الادغام ولم ينقل الى ياء النصف فبر مع ان المدغم
 والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد متحرك لان اللسان يرفع بهما زعا
 واحد فلكانه لا انتفاء الساكنين ضا ويختفي في موضع وقاف و
 قاف وعين مما بني لعدم التركيب سواء كان من افعال حروف
 التبرجعي ام لا وقفا وعلما اي يغتفر الانتفاء في حالة الوقف و
 الوصول آتاني حالة الوقف فلما ذكرنا آتاني حالة الوصول فلما ذكرنا

في قوله فجاز اجتماع مع ساكن قبله لان الوقف لغرض الاستراحة فتوزنه ما لم يجوز في غيره واعلم ان الحرف الاول من الساكنين اذا كان مجحوا لا يمكن تجاوزه

في قوله ويفقر في المدغم قبله لان في كلمة اراد بالتحاور على حد وهو ان يكون الاول من الساكنين مدغم او كالمدة والتمتد مدغما ويكون المدغم مع المدغم فيه من كلمة الاول الساكنين وقد ترك المصنف هنا عن الغنود وذكر قبله الحاجة اليه لان المقبر ان يكون حرف الحركة مدغم او كالمدة كياء النصف فركا سيجي ان شاء الله تعالى وحسن بيان ذلك انما اشترطنا ان يكون المدغم من كلمة الاول من الساكنين لانه لو لم يكن مخا لكان الاول مخا في الاخر الذي هو محل التغير والحذف فوجب ان يحذف لان مخا تجاوزه الساكنين مطلقا كقوله فاذا كان الاول مخا في مكان يليق به الحذف كان تخفيفه بالحذف اولى وفعل تلك الكلمة نحو خافوا الله وكذلك اشترطنا ان يكون المدغم فيه من كلمة الاول لانه لو لم يكن من تلك الاول فاعلم الذي هو شرط اختصار تجاوزه الساكنين بعد الزوال فلا يعقد به فحذف الاول ايضا نحو ضرس فان النون الاول اي لام الغنفل والثانية ضمير جماع النساء نحو خوضنهن والضالين ونمود الثوب وانما اختار النقاء الساكنين لانه ان الزوا بطاين حروف الكلمة

لا حركة للشئ من الساكنين هو الاول ساكن باصل الوضع قبل
 تجاورهما اضطرارا وانما قلنا انه لا حركة للشئ لانه ليس له حركة الا
 لعدم سبب الاعراض وهو التركيب لا حركة بنا لان ما بني لعدم التركيب
 بني على الساكنين فربما بين ما بني لعدم موجب لا عراضا لوجود المانع منه
 والسكون بالاولى اولى لان بناء ما ليس موقفي لا عراضا اقوى من بناء
 ما عرض فيه مانع الاعراض فجعل له ما هو اصل البناء وهو الساكن وبعضهم
 قالوا ان التقاء الساكنين ارضاء للوقوف وبغضه فيكون الحسن
 وايم الله بيمينك مما كان في اول هجرة وصل منقوشة دخلت عليه
 الاستغناء وذلك في موضعين الاول لام التعريف والثاني ايمين واما
 وذلك من لوجذفت حمزة الوصل عند دخول حمزة الاستغناء عليه
 لا لبس الاخبار بالاجزاء لا تقا الهزعين في الحركة ولو اقيمت
 على حالها تختلف حكمها وهو معطوف في الارج فابدت الغالان
 حقا للذف في الارج والقلب فربما مع انه لا يلزم تخلف حكمها
 لانما اقيمت على صورتها وحقيقها فجاور ساكنان عند قلب الهزة
 انما احدهما الالف الثاني الحرف الساكن بعد حاد هو اللام من حسن
 والباء من ايمين وفي قولك لا حاد واللام والياء جازية التقاء الساكنين
 باثبات الف حاد والياء اي وجازية حذف الالف من حاد والياء اي
 اما الاثبات فان لم تثبت الهزة مع حاد هو الظاهر من كلامهم فوجه
 انما تزلت مع ما تزل من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي

وبيان ما بني

فان اصل التركيب
 من اوله الى آخره

س

في قوله لا حركة للشئ من الساكنين
 هو الاول ساكن باصل الوضع قبل
 تجاورهما اضطرارا وانما قلنا انه لا حركة للشئ لانه ليس له حركة الا
 لعدم سبب الاعراض وهو التركيب لا حركة بنا لان ما بني لعدم التركيب

في قوله لا حاد والياء اي وجازية حذف الالف من حاد والياء اي
 اما الاثبات فان لم تثبت الهزة مع حاد هو الظاهر من كلامهم فوجه
 انما تزلت مع ما تزل من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي

في قوله لا حاد والياء اي وجازية حذف الالف من حاد والياء اي
 اما الاثبات فان لم تثبت الهزة مع حاد هو الظاهر من كلامهم فوجه
 انما تزلت مع ما تزل من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي

الذي هو كجزء من الكلمة فلم يحذف لالتقاء الساكنين لانها على حدة
 كما في قولك الضالين وان ثبتت الهزة معها وليس بجهد من كلام
 فلان حمزة ام الله طامح حاشان في جواز القطع ليس بغيرها بل
 قوطهم بالالف لم يجمع ساكنان اصل فثبتت الفها واما اثبات
 بيا اي فلانها كجزء ايضا وكما ان يحكى ام الله بعد حمزة مكشوفة
 واما حذفها فلان التقاء الساكنين على غير حدة لكن الا فصح في اي الله
 نصب الله لان الاصل اي والله فلما حذف حرف الجهر فثبتت كقولهم
 واختر موسى قومه اي من قومه واما في حادها يجوز ان لا يزل
 عوض من حرف القسم لما بين حاد والياء ومن التماس في الطرف
 في الحذف فكان حرف القسم بان بخلاف اي الله فانما ليست حاد
 وانما اجواب سؤال وحققنا البطان باثبات الف حلقنا
 شادوا القياس حذفها كما تقول علما انا ما في بابك فانك
 لا تلتفظ بالالف فيهما والبطان الحز ام الذي كنت بطن البطان
 فيه حلقنا فاذا التقاء في علمنا في التميزل وبهذا المثل ضرب في
 سيرة الامر وتقام الشرفان كان التقاء الساكنين بغير ذلك
 المذكور من هذه الصور الخمس واوليها ممددة حذف سواء كانت
 داوا او باء او الفاء سواء كانت الالتقاء في كلمة او في حكمها او في
 كلمتين تكون الثانية منهما مستقلة وح حذف لفظا لا خطا لانما
 المانع من السلفظ بالتأني مع نعتها كبرها لكونها ممددة والمدة

لان كل واحد من الياء
 والواو طرف منه

في قوله لا حاد والياء اي وجازية حذف الالف من حاد والياء اي
 اما الاثبات فان لم تثبت الهزة مع حاد هو الظاهر من كلامهم فوجه
 انما تزلت مع ما تزل من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي

في قوله لا حاد والياء اي وجازية حذف الالف من حاد والياء اي
 اما الاثبات فان لم تثبت الهزة مع حاد هو الظاهر من كلامهم فوجه
 انما تزلت مع ما تزل من الكلمة لانها عوض عن حرف القسم الذي

لا تحرك لانا انما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنس البسمل النطق
 بها فلو حركت لزال هذا الغرض واذ انقذرت كما حذف لا انها مانع
 من التلغيف بالثاني وهذا ليس على اطلاقه لانه انما يحذف اذا لم يؤد الف
 الى الالبس فان ادى حركتها نحو مسلمان ومسلمون فان النون
 في الاصل ساكنة تحركت لتجاو رساكنين ولم يحذف الف والواو ولا
 يلبس المشي والمجموع بالمفعول المنصب والمرفوع المنونين وكذلك
 المحذوف في اسم المفعول من الاجوف الواو في من التلغاف المحذوف
 الثاني لا الاول عند سبويه لان الثاني وهو واو المفعول زائد ليس
 بعلما لان علم اسم المفعول هو الميم لا طراو زباده في جميع اسماء المفعول
 من التلغاف المحذوف وغيره والساكن الاول هو عين الفعل والزائد الجذ في
 اولى وعند الاخفش المحذوف عين الفعل لان الثاني زيد لبناء المفعول
 لانه لما زيدت الميم صار طراو زباده مفعول هو ليس من ابتداءهم فاشبهت
 الضمة فتولدت الواو وحصل بناء المفعول واذا كان الواو لبناء
 المفعول لا يجوز حذفها لئلا يلزم نقص الغرض نحو خوف وفل ويحذف
 الف والواو والياء وكان الانتفاء في كلمة وخش بن اصل خشيان
 قبل الياء الفاء وحذفت الف واخر واخر امي واخرن واو
 وهذه الامثلة كلها للانتفاء فيما هو حكم كلمة واصل اغزو واغزووا
 استغلت الضمة على الواو وحذفت فالتقى الساكنان فحذف الاول
 وهو الواو التي هي لام الفعل وكذلك حذفت الياء التي هي لام الفعل

لا تحرك لانا انما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنس البسمل النطق بها فلو حركت لزال هذا الغرض واذ انقذرت كما حذف لا انها مانع من التلغيف بالثاني وهذا ليس على اطلاقه لانه انما يحذف اذا لم يؤد الف الى الالبس فان ادى حركتها نحو مسلمان ومسلمون فان النون في الاصل ساكنة تحركت لتجاو رساكنين ولم يحذف الف والواو ولا يلبس المشي والمجموع بالمفعول المنصب والمرفوع المنونين وكذلك المحذوف في اسم المفعول من الاجوف الواو في من التلغاف المحذوف

لا تحرك لانا انما جعلت ساكنة وجعل ما قبلها من جنس البسمل النطق بها فلو حركت لزال هذا الغرض واذ انقذرت كما حذف لا انها مانع من التلغيف بالثاني وهذا ليس على اطلاقه لانه انما يحذف اذا لم يؤد الف الى الالبس فان ادى حركتها نحو مسلمان ومسلمون فان النون في الاصل ساكنة تحركت لتجاو رساكنين ولم يحذف الف والواو ولا يلبس المشي والمجموع بالمفعول المنصب والمرفوع المنونين وكذلك المحذوف في اسم المفعول من الاجوف الواو في من التلغاف المحذوف

من ارمي وحذفت واو الضمير من اغزن وباء الضمير من ارمي
 بحشي التوم وبغزو الجشس وبزجي الغرض حذف الامثلة الانتفاء
 فيها في كلمتين فانيتها مستغلة واعلم ان نون التاكيد له جهرتان
 من جهة عدم استعلاء الالف لا بدله من ان ينضم اليه شي يكون كالجذر
 من الكلمة ومن جهة موضوع على حرفين وليس يلزم للكلمة لا يكون
 كالجذر منها فثبت عرض طمس عرض الجذر اعطوه حكمه حيث لم يكن
 لهم ذلك الغرض لم يعطوه حكمه فلذلك لم يحذف الف من نحو
 انظر ان لانه جعل النون فيه بمنزلة الجذر حتى يكون التلغاف الساكنين
 عاصده لانه لو لم يجعل النون بمنزلة الجذر يكون الانتفاء على غير حدة
 فوجب حذف الف اذا حذف الف التلغاف المشي بالواحد لان
 النون عند حذف الف يصير مفتوحا لان الاصل فيها الفتح وانما
 كسر لوقوعها بعد الف تشبيها بنون التننية فالنيس المشي بالواحد
 فالغرض في جعلها بمنزلة الجذر عدم الالبس وحذفت الواو من
 نحو انظر والياء من نحو انظر لان ليس طمس عرض صافي جعل
 بمنزلة الجذر لانه بعد حذف الواو والياء منها لا يلتبان بالواحد
 المذكوران ما قبل النون في الواحد المذكور مفتوح وهذا مضموم
 مكسور فان قلت انما يحذف الاول اذا كان مدة للانتفاء الساكنين
 فاذا زال الانتفاء بغير كسب الثاني فلم يحدد المدة في موضع نحو
 خافا ولم تعد في نحو خف الله فاجاب عنه بقوله والحركة في نحو

لشد اتصال الضمير المرفوع
 بالفتحة ونون وكون التاكيد
 بالضمير المستتر قبل الفعل

خفف الله واخشوا الله واخشون واخشين ^{في غير محله} بخلاف خافا
 وخافين فان قلت لم كانت الحركة في تلك الاصلية غير معتد بها في نحو
 خافا وخافين معتد بها قلت لان الاعتداد انما هو بالحركة اللازمة للعلة
 والحركة فيها لازمة لان في تلك الاصلية فان قلت لم كانت في تلك الاصلية
 عارضة وفيها لازمة قلت لان المراد بالحركة اللازمة هي التي جاءت
 بعد زوال سبب السكون وبالعارضه هي التي جاءت مع وجود سبب
 السكون وبناء الامر بسبب السكون اللام في خف وما بقي سببا لسكونه في
 خافا لانه انما يكون سببا لحذف علة الرفع وعلة الرفع في تخاف هي
 حركه اللام فيكون سببا لسكونه بخلاف خافان علامه الرفع في تخافا
 النون فيكون بناء اللام سببا لحذف النون لا لحذف الحركة ولما خاف
 فان بناء الامر بسبب السكون اللام والنون التاكيد بسبب لفتحة فخرج
 النون عما بناء الامر لانه امر معنوي والنون امر لفظي والترجيح مع اللفظ
 بخلاف خف الله فان بناء الامر بسبب السكون لانه وهو بان في خف الله
 ثم يميز معارض وكذلك الحركة في اخشون عارضة لان سبب سكون
 الواو كونهما والضمير وهو بان مع وجود حركتها فيكون حركتها عارضة
 فان قلت لم عادت الالف في خافا ولم تختص في رثا على الاكثر مع ان
 الموجب لحركة اخا هو الف الضمير قلت لان حركه الناء في رثا عارضة
 لان سبب سكون الناء وهو كونه ناءا والثابت للالحقة بالفصل موجود
 فتكون الناء المحركة في تقدير السكون ولان حق الناء ان يكون بعد

بعد الفاعل لانما علة لثابت لثابت الفاعل لثابت ما علة لثابت
 من الاتصال لثابت فان لم يكن الاول من حركه الاول سوا كان
 حركا صحيحا ام لا وذلك لانه لما كان سكون الاول هو المانع من الظن
 بالسكون الثاني يجب زواله المانع بخبر كونه لا يؤول الى خفض النون
 ولا الى الاشتغال كما اولى اليه اذا كان من حركه واو ^{في غير محله} واجب
 ولم يترك اصله بالي حذف الياء للجهل ثم كثر استعماله حتى صار كأنه
 لم يذف منه شيء فاسكن اللام وحذفت الالف لانها كانت سكونا
 ثم لم يبق بها سكون من علة الحركة الاصلية فالتقى ساكنان اللام
 والياء فحرك الاول وايم الله وسبب بيان ذلك ان شاء الله
 وحده واخشوا الله واخشين الله لا التقي واو الضمير واو فيهما
 اللام اسكنه فم اسم الله حرك الواو بالضم والياء بالكره كما سبب ان
 شاء الله ومعنى الله اي من اجل ان الاول ان لم يكن مدة حركه الاول
 قبل اخشون واخشين في اخشوا واخشين فانه لما اجتمع الواو والياء
 اسكنان مع نون التاكيد حرك الواو بالضم والياء بالكره
 ثم اشار الى الفرق بينهما وبين خافين واخشين في خف واخش حيث
 لم يزد الحذف فيهما وروى فيها بقوله لانه اي لان نون التاكيد في
 اخشون واخشين كما تنص على ذلك لان النون اذا اتصل بالضمير لفظا
 فهو غير متصين معنى لانه توكيد للفعل لا توكيد للفعل اتصالا بالفاعل
 فلهذا اتصال بخلاف اتصال بالضمير فانه متصين لفظا ومعنى فلهذا يكون

قوله ام لا وهو انما هو
 او هو مفتوح فلهذا
 هذا اذا كان اول الكلام كين
 لمدة فان لم يكن مدة الهمزة
 في بعض اسكنان الميم الثاني في الموحوف الضعيف
 في لفظ الله من حيث سكون هذا الضمير
 اسكن الاول لانه يكون بحركة والتقي
 في هذا موضع الاستشهاد
 لانه حذفه عما في الجاهل
 في قوله اخشوا الله واخشين
 سكونه كونه
 التقي

الحذف من خاض وخشيت ولم يعد من خشيت وخشيت او تقول ان
 عادنا فيها ولم تعود فيها لما ذكرنا من ان الحركة لازمة فيها لا يفهم الا
 في كوا نطلق ولم يلبس مما كان الاول من الساكنين مخركا اسكن لغرض
 واصل انطلق وهو امر شبه طلق بكشف فكأن العين منه كما سكن من
 كشف فالتقى ساكنان اللام التي هي العين والعين مخركا التفت بالفتحة
 ابتداء بحركة اقرب المتحركات اليها وهي فتحة الطاء ولم يلبس اصله لم
 يلبس شبه بكشف فسكن اللام فالتقى ساكنان مخركا التفت كما ذكرت
 الآن والآن في حوزة ولم يرد في مبهم لان في حجاز فان لغتهم الاظهار
 مما قرئ من مخركا لتخفيف وذلك لان اصله زدد مخركا الى الاول
 الى الراد فالتقى ساكنان مخركا التفت او اعلم الاول فيه ولو حررك الاول
 لزال الغرض من اسكانه وهو التخفيف لما حصل بالادغام مخركا التفت
 لا الاول في ضمن الاصلية وكان عليه ايضا ان يستثنى نون التاكيد
 الخفيفة فاعمال مخركا لم يخرجه اذا اجتمعت مع ساكن اخر فانيها و
 بين التنوين كقوله لا تنهين الفقيه عنك ان تزكج بوما والدر فدر
 رفعة وكذا كان عليه ان يستثنى تنوين غير العلم الموصوف بابن
 المضاف الى علم فان هذا التنوين يخرجه ايضا نحو زيد بن عمر وخفيفا
 كقوله استخال ابن بن علي بن وقراءه فليس قوله يخ ومن يطع الله
 ورسوله ويخش الله ويتقوه فاولئك هم الفائزون بالسكان التي
 تشبهها بكشف وكسر لها ليست من هذا الباب على الاصح لان

في قوله لا تنهين الفقيه عنك ان تزكج بوما
 في قوله لا تنهين الفقيه عنك ان تزكج بوما
 في قوله لا تنهين الفقيه عنك ان تزكج بوما
 في قوله لا تنهين الفقيه عنك ان تزكج بوما

وذكر عبد القادر
 رحمه الله ان الهاء
 في قوله لا تنهين
 الله واتبه

لان اصله يتبع حذف الياء الجزم والهاء ضمير عائد الى الله مخركا
 ما كان قبل حذف الياء فلا يكون هذا التقاء اسكنين ولا مخركا
 لا جله وقبل الياء التفت فلما سكن العاق تشبهها بكشف التفت ساكن
 العاق والهاء مخركا الهاء بالكسر وليس بوجه لما يلزم من مخركا
 حاء السكت وابنا في الوصل والاصل مخركا السكت سواء كان
 الساكن هو الاول من اسكنين او الثاني اكثر ذلك لا تكلفا
 تنكسك طبعها وجدت منها انما لا تتوصل الى التلخيص باب اسكن
 الثاني من اسكنين الا بالكسر في بكسر وبشر في الوقت واذا كان اسكن
 من مخركا لم يحررك بالكسر ليكون اللفظ مطابقا لطبع فان تحولت
 بان يضم اسكنين او يفتح قلها رص كوجوب الغنم في جيم لم يفسد هذا
 عما اطلاقه لانه انما يجب الغنم اذا لم يفتح قبلها حاء قبلها كسرة او باء ساكنة
 سواء كان قبل الميم حاء ام لا نحو متهم المؤمنين لانه لما نجا وساكنين
 حركت الميم رعاية لمخركا الاصلية لان الميم في الاصل ممنونة وانما عا
 لما قبلها لا تما قبلها مضموم لان اصله انتم انتموا ونحو انتم الرجال فكلما
 بهم الاسباب فانه لما كانت قبل الاء كسرة وكسر الاء ايضا كسرة
 ما قبلها جازان بكسر الميم ابتداء لما قبلها وجازان بضم رعاية مخركا
 الاصلية وعلهم ان يقال فانه يجوز ان يكسر الاء لاجل الاء ووج جاز
 ان بضم الميم وان يكسر وفي هذا لانه في الاصل من مخركا عند الاحتياج
 بالحركة الاصلية وكما حذر الفصح في الم الله وهو مخركا بسبويه ومسعودي

مظهر الاصل في مخركا اسكن

ما قبله نفاذ ساكن
 او ضمير او جازان كما في
 فاعمال مخركا وجوب قبل الكسر
 فاعمال مخركا وجوب قبل الكسر

الاصل بهموا

ع

من كل قسم فانه لما وصل اليه اسم الله حفظ حزمة الوصل فالتحق ساكن
 فيحرك اليهم بالفتح تحفيقا ولم يسر كراهته نوالا لامثال من الكسرين
 والياء او نوزعت لم يحصل التفتيح في لام اسم الله لانها تنضم بعد الفتح والضم
 وترقق بعد الكسرة فلو كثر لزوم ان تترقق والتفتيح ياتي في هذه الفتح
 على هذا القول فتحة النجا ورافعة الهمة واما ان خفض فاجاز الكسرة
 ايضا قبيل النجا وقبل ان يفتح الفتح في حزمة اسم الله تغلق في الميم
 لان ما بني لعدم التركيب في حكم الموقوف عليه من حيث المعنى وان اتصل
 بعضها ببعض من حيث اللفظ واذا كان الميم في حكم الموقوف عليه ثبتت
 حزمة الوصل في اسم الله لانها انما سقطت في الراجح لاني لا ابتداء واما
 كان بينهما اتصال من حيث اللفظ جاز تغلق حركه الهمة اليه وحذف
 الطمة وكجواز الضم اذا كان بعد النجا منها من اسكنين ضمنه الحزمة
 في كلمة اي ثابتة في كلمة النجا نحو قالت اخرج فان بعد اسكن النجا
 واولا حزمة اصلية وقالت اخرج فان الزاء وان كانت مكسورة
 الا انها في الاصل مضمومة لان اصل غزى اخرج وى فيجوز ان يجر الساكن
 الاول كسر على الاصل بالضم اتباعا للضم الاصلية بخلاف ان اخرج
 فان حزمة الزاء غير اصلية لانها تابعة لضمته الاعراب العارضة وتابع
 العارض عارض وبخلاف قالت ارجوا فان حزمة الميم غير اصلية لانها
 في الاصل مكسورة لان اصلها ارجوا وبخلاف ان اخرج فان حزمة الجاء
 وان كانت اصلية لكنها ليست في الكلمة الثابتة وهو لام التعريف واذا لم

سنة
 على قبيل النجا

لا يبعد حركه لا

في هذه الكلمة ان لا
 في هذه الكلمة ان لا

واذا لم يكن في كلمة لا يكون لازمة فلا يجعل اسكن الاول تابعا للحاء
 في حركتها ومهما قبلها واولا لا يكون قبل اول كسرة فان الميم
 لا يفتح ضم الساكن الاول من نحو غدا ب اركض لا يستعمل الخروج
 من الكسرة الى الضم واختياره الضم اي وكما اختياره الضم نحو اخرجوا
 مما كان الساكن الاول واول الجمع المفتوح ما قبلها سواء كان اسما او حرفا
 نحو مقطفوا الله وانما كان الضم فيه تحريكه لا يكون ما قبل اسكن الله
 الذي يجر واول الجمع على حركه واحدة في جميع الابواب نحو اخرجوا القوم
 وضاربوا القوم عكس لو استطعنا قائله لم يكن الواو واول الجمع فان الحنا
 فيه الكسرة وكجواز الضم والفتح في كورد ولم يرد كما كان التثنية
 المتولين فيه ساكن يسكون عارض كالجزم والوقف وعين الكلمة
 مضمومة فانه عند الادغام على لغة يتم يجوز فيه ثبوت اوجه الفتح كقوله
 وتغل الغل والضم للاتباع والكسرة لانه الاصل في تحريك اسكن
 بخلاف كورد القوم فما اتصل بخورد ساكن غير ضمير فان المختار
 فيه كسر فبا ساعا اردد القوم واضرب القوم وانما قال على الاثر
 لانه يجوز الفتح كما روى يونس قوله ففرض الطرف انك من غير
 فلا كعبا بلغت ولا كعبا بالفتح الضاد كانه حرك بالفتح قبل اتصال
 باللام فلما اتصل ترك على حاله ولم يسمع الضم فيه واما اذا كان
 اسكن ضميرا برك على حاله ولم يسمع الضم فيه واما اذا كان
 الساكن فيجب مع الالف الفتح ومع الواو الضم ومع الياء الكسر

الجمع

والواو في اخر الجمل لا ضمير

وقوع حمزة القطع في الكلام اكثر من وقوع حمزة الوصل راوان
 بين مواضع الثانية ليعلم ان ما عدا حمزة القطع فقال فان
 الاول ساكن او ذلك عشرة اسماء مخوفة مسموعة وهي ابن و
 ابنة وابنم واسم واست وابنان وابنتان وامر وامرأة
 وابن الله وكذلك الهمة في تشبة ما شئ من هذه الاسماء حمزة وصل
 نحو اسمان وابنان وامرأتان فاصل ابن بنو بدليل بناء
 في جمعة كجدا جمال فاعل حذف اللام واسكان الغاء على طريق
 الشدة وزيدت فيه الهمة لئلا يفتي الاسم المتماكن على حرفين
 وابنة زيدت التاء وابنم زيدت فيه الميم واصل اسم نحو بوزن
 حذف الواو من الآخر وسكن الغاء وزيدت حمزة الوصل في
 اول هذا عند البصريين وقال الكوفيون ان اصله ويسم وهو العلة
 والاسم على المسمى والاولى بدليل جمع تكسيرة على اسماء
 وتضعيفه على سمي وبدليل ثبت عند سناد الضمير المرفوع المتحرك
 الى المعطوف كما واصل است سمة بدليل جمعة على استاء واصل
 اشتان واشتتان شتان وشبان وشبان كجملان ونجمران حذف
 الياء واسكن فاو حيا وزيدت حمزة الوصل اصل امرء وامرأة
 امرء وامرأة زيدت في اولهما الوصل وان كانا على لمة احرف
 لان لهما حمزة ولمحرفهما التخفيف فيقال فاجوب يا مجري ابنة
 واما ابن فعند البصريين انه مفر على وزن الفعل قد جاء عليه مفر

وهو انما هو
 في الاصل

عليه مفر وكذا اجروا فيكون هو الاكسر وفي الحديث من افتح الى
 قينة صلب في اذنيه الا انك المفرد هو الاصل لان العرب تفر
 فيه تفرقات فقالوا بين وابنم وام يفتح الهمة وكسر حافي حذف
 الا مثله والاصل فيها الكسر لانها حمزة وصل لا ما سقط في الد
 وهو عند سيبويه من اليمن بمعنى البركة يقال بين فلان علينا فهو
 ميمون وقيل ابن الله لا فعلن فكانه قبل بركة الله فسمى
 لا فعلن وذهب الكوفيون الى انه جمع بين لانه لم يكن على زينة
 واحد واجروا انك بعجبان وحمزة حمزة قطع وانما سقطت
 في الوصل لكثرة الاستعمال لما فرغ مما فيه حمزة الوصل على سبيل
 السماع شرع في الغياستي بقوله في كل مصدر بعد الف فعله
 كما اربعة فصلا احترز به ما كانت بعد الف ما فيه ثلثة
 احرف نحو اكرام فان الهمة فيه حمزة قطع لانها جاءت لمعاني
 وحمزة الوصل لما جاءت للوصل الى النطق بابا كن بعد هذا لا
 وهي احد عشر بناء كالاقذار والاسخراج والانتظار والاحرار
 والاحمير والاقشيشان والاقواط والاقفاس والاقفا
 والاحجام والاقشعرور وفي افعال تلك المصادر من الابنية
 الا احد عشر من ماض وامر لانه مضارع وفي صيغة امر التثنية
 الذي ما بعد حرف المضارعة في مضارعة ساكن او لم يكن فيه
 حرف متحرك يذوقا بواسطه حرف المضارعة نحو انصرف في لا

على وزن افعلال تشديد
 اللام الاولى في مضارعة

التعريف

وبهتة فالتساعى من حمزة الوصل يكون في الكلام والعين على
 يكون في الكلمات الثلاث الاسم وفعل وحرف وقوله الحق جزاء
 لقوله فان كان في الابداء اى الحق بسبب الابداء به خاصة اى لا
 في الدرج حمزة وصل مكررة لما ذكرنا من انها من سجية النفس
 لاكون الهمة اقوى الحروف والابداء بالاقوى اولى الا فيما بعد
 ساكنة حمزة اصلية فانما نظم نحو اقبل فان التاء الواقع بعد ساكنة
 مضمومة بضمه اصلية واخر والضممة اصلية ايضا وان كان بعد
 واو الضمير والغزى فيه ضممة اصلية اذ اصله غزوى بخلاف ارموا
 فان ضمته غير اصلية لان اصله ارموا الى الميم في الاصل مكررة وانما
 صفت تنقل حركته الياء واسلم ان الكوفيين ذهبوا الى ان اصل
 هذه الهمة الساكنة ثم حوت لان الساكن اذا حرك حرك
 بالسر لا ذكرنا وانما صفت في نحو اقبل كراهية الانتقال من الكسر
 الى الضمة وبينهما حرف ساكن والحق ان يقال ان هذه الهمة
 في الاصل متحركة لانك انما تجلبها لاجتنابك في متحرك فالاولى
 ان تجلبها متصرفة بجناس اليه وهو الحركة فلما زاد وصاحبها على
 عين المضارع فان كانت العين مكررة كسر الهمة وان كانت
 مضمومة صمت ولم يتجوزا ان كانت العين مفتوحة صمت ولم يتجوزا
 ان كانت فترقا بين الامر وفعل المضارع في المنكلم الواحد فعلى
 القول المتداول يكون ضم الهمة على خلاف القياس وعلى القول

في قوله الحق جزاء
 في الابداء اى الحق
 في الدرج حمزة وصل
 لما ذكرنا من انها من
 سجية النفس
 اولى الا فيما بعد
 ساكنة حمزة اصلية
 فانما نظم نحو اقبل
 فان التاء الواقع بعد
 ساكنة مضمومة بضمه
 اصلية واخر والضممة
 اصلية ايضا وان كان
 بعد واو الضمير والغزى
 فيه ضممة اصلية اذ
 اصله غزوى بخلاف
 ارموا فان ضمته غير
 اصلية لان اصله ارموا
 الى الميم في الاصل
 مكررة وانما صفت
 تنقل حركته الياء
 واسلم ان الكوفيين
 ذهبوا الى ان اصل
 هذه الهمة الساكنة
 ثم حوت لان الساكن
 اذا حرك حرك

وعلى القول الثاني يكون كسرها عند فتح العين على خلاف القياس
 والا في لام التعريف وفي ايمن ميم فانها اى فان الهمة فيها تفتح
 وانما وصلها فتح اى خطأ لان وضمها للوصل الى النطق
 بالسكس فاذا وصلات كسرها قبلها استغنى عنها وشد انما
 في الضرورة كقوله اذا جاوز الاقنيس ستر فانه يثبت ويكنبر
 الوستة فيمن يقال يثبت الخبر وابته بمعنى اى تشرع والعين على
 والترمو جعلها اى جعل حمزة الوصل القالا بين على الاصح
 لان بين بين قريب من الهمة فلو جعلت بين بين لكان كانهما
 في الوصل نحو الحسن عندك ايمن اللام بميمك اى كان حمزة الوصل
 فيه مفتوحة لليس اى لليس الاستخبار بالخبر وقد عرفت بيان
 تلك كلمة مسنوني اما اذا كانت الهمة مكررة او مضمومة فتخفف
 ولا تغلب لئلا تكون لك ابن زيد عندك واستخرج الما لان اللبس
 فضلا انه يعلم بضمته الهمة اى حمزة استغناء للهمة وصل فان قلت
 اول هو وصي ساكن في صنف التراكيب نحو هو خير لكم هي كالجاء
 لهو خير الرازيين لهي الجوان فاجاب عنه بقوله وانما يكون ما
 وهو ووهي وهو ووهي لهي تعارض لان هو في الاصل
 مضموم الماء وكذا كهي في الاصل من كسور الماء ولا اعتبار بالعارض
 لعدم الاجتناج الى الهمة لئلا يترك ما قبل الماء فتصبح مع الواو
 واللام تنبشها لوجود وهي جند وكنت لانها صارت كالجاء

سؤال وهو ان يقال ان حرف الكسرة
 ساكن كقوله تع خير لكم هي كالجاء
 لهو خير الرازيين لهي الجوان
 فليست ان يخل به

اقا حادق

من هو داي مع كثرة الاشغال وكذلك الامور يكونوا وشبه
اي بالمدكور من هو داي وهو داي وم كبقضوا قافية حمزة الالف
لان هو داي وان لم يكن كثرة وهو داي لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم لكونه للعطف مثل الواو والفاء وتوان يمل هو داي
كلمة مستقلة غير من المذكورة فليس لعدم الجارية وعدم كثرة الاشغال
الوقف في اللغة مصدر ووقف الدابة وقفاى جنبها فوقف هو
وقوفنا وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعد ما عليه والوقف في الوقف ولا يكون بعد الكلمة شئ وقبل
الوقف قطع الكلمة عن الحركة وتحتاج الى التاويل المذكور ايضا
انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفا
ولذلك يقال وقف واخطا حيث ترك حكمة لا مانع لانه لو كان
آخر الكلمة ووصل ما بعده حان غير سكتة يؤذن بالوقف لا يسمي
وقفا وقفا مع ان الحد مله وفيه وجه فثمة ترتق الى الشئ
وجاء الاسكان الجذر الروم الاشمام ابدال لالف ابدال
ان ثبت المحقة بالاسم هاء زيادة الالف طان هاء السكت
حذف الياء وحذف الواو ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة
حسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان الاسكان الجذر
حكا خفوها وكذلك الروم والاشمام الى غير ذلك الاسكان الجذر
من الروم والاشمام في المتحرك خسر وسوا في ذلك المنون وغير المنون

من هو داي مع كثرة الاشغال وكذلك الامور يكونوا وشبه
اي بالمدكور من هو داي وهو داي وم كبقضوا قافية حمزة الالف
لان هو داي وان لم يكن كثرة وهو داي لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم لكونه للعطف مثل الواو والفاء وتوان يمل هو داي
كلمة مستقلة غير من المذكورة فليس لعدم الجارية وعدم كثرة الاشغال
الوقف في اللغة مصدر ووقف الدابة وقفاى جنبها فوقف هو
وقوفنا وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعد ما عليه والوقف في الوقف ولا يكون بعد الكلمة شئ وقبل
الوقف قطع الكلمة عن الحركة وتحتاج الى التاويل المذكور ايضا
انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفا
ولذلك يقال وقف واخطا حيث ترك حكمة لا مانع لانه لو كان
آخر الكلمة ووصل ما بعده حان غير سكتة يؤذن بالوقف لا يسمي
وقفا وقفا مع ان الحد مله وفيه وجه فثمة ترتق الى الشئ
وجاء الاسكان الجذر الروم الاشمام ابدال لالف ابدال
ان ثبت المحقة بالاسم هاء زيادة الالف طان هاء السكت
حذف الياء وحذف الواو ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة
حسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان الاسكان الجذر
حكا خفوها وكذلك الروم والاشمام الى غير ذلك الاسكان الجذر
من الروم والاشمام في المتحرك خسر وسوا في ذلك المنون وغير المنون

من هو داي مع كثرة الاشغال وكذلك الامور يكونوا وشبه
اي بالمدكور من هو داي وهو داي وم كبقضوا قافية حمزة الالف
لان هو داي وان لم يكن كثرة وهو داي لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم لكونه للعطف مثل الواو والفاء وتوان يمل هو داي
كلمة مستقلة غير من المذكورة فليس لعدم الجارية وعدم كثرة الاشغال
الوقف في اللغة مصدر ووقف الدابة وقفاى جنبها فوقف هو
وقوفنا وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعد ما عليه والوقف في الوقف ولا يكون بعد الكلمة شئ وقبل
الوقف قطع الكلمة عن الحركة وتحتاج الى التاويل المذكور ايضا
انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفا
ولذلك يقال وقف واخطا حيث ترك حكمة لا مانع لانه لو كان
آخر الكلمة ووصل ما بعده حان غير سكتة يؤذن بالوقف لا يسمي
وقفا وقفا مع ان الحد مله وفيه وجه فثمة ترتق الى الشئ
وجاء الاسكان الجذر الروم الاشمام ابدال لالف ابدال
ان ثبت المحقة بالاسم هاء زيادة الالف طان هاء السكت
حذف الياء وحذف الواو ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة
حسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان الاسكان الجذر
حكا خفوها وكذلك الروم والاشمام الى غير ذلك الاسكان الجذر
من الروم والاشمام في المتحرك خسر وسوا في ذلك المنون وغير المنون

وغير المنون والمعرب والمبني وهو الاصل والاشمال الالف في مصدر
غرض الاستراحة من الوقف والروم في المتحرك لانه تضعيف للحركة
فلا يكون الالف في المتحرك كالك نروم الحركه ولا تنقيا بل تخليسا
اختلاسا تنبها على حركه الاصل وهي معنى قوله هو ان تاتي
حقيقة حقيقه وهو اي الروم في المفتوح قلب لان الفتحة حقيقه سرية
في النطق فلا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل والاشمال المضموم
وهو ان تضم الشقين بعد الاسكان لتوزن بان الحركة كانت
خفية لان الخاطب اذا برأك مضموم الشقين يعلم انك ردت
بضمها اليه فوجب ان لا يكون الالف في المضموم فبين هذه الثلاثة
مضادة فلو جمع بين بعضها كان جمعا بين الضدين في محل
واحد والاشمام لا يدركه الا على خلاف الروم فانه يدركه البصر
والاشمال اكثر على ان لا روم ولا اشمام في محل التصور الثلاث
الاشمال بعد في هاء التانيث المبدلة عن التاني في الوقف لان المراد
بها بيان الحركة الحرف الموقوف عليه ولا حركة للهاء في الاصل
واما الحركة للهاء ومن جوزها نظر الى حركه التاء في الاصل
واما التانيث التي لا تبدل عنها هاء في الوقف نحو اخت ونب
فيجزي الروم والاشمام فيها ولا روم ولا اشمام في ميم الجمع عليه
الاكثر اما من وصل بسان الميم فلا روم ولا اشمال لانها لم يبدل
الحركة ولا حركة ههنا واما من وصل بالواو فلا تاء اذا حذفت

من هو داي مع كثرة الاشغال وكذلك الامور يكونوا وشبه
اي بالمدكور من هو داي وهو داي وم كبقضوا قافية حمزة الالف
لان هو داي وان لم يكن كثرة وهو داي لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم لكونه للعطف مثل الواو والفاء وتوان يمل هو داي
كلمة مستقلة غير من المذكورة فليس لعدم الجارية وعدم كثرة الاشغال
الوقف في اللغة مصدر ووقف الدابة وقفاى جنبها فوقف هو
وقوفنا وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعد ما عليه والوقف في الوقف ولا يكون بعد الكلمة شئ وقبل
الوقف قطع الكلمة عن الحركة وتحتاج الى التاويل المذكور ايضا
انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفا
ولذلك يقال وقف واخطا حيث ترك حكمة لا مانع لانه لو كان
آخر الكلمة ووصل ما بعده حان غير سكتة يؤذن بالوقف لا يسمي
وقفا وقفا مع ان الحد مله وفيه وجه فثمة ترتق الى الشئ
وجاء الاسكان الجذر الروم الاشمام ابدال لالف ابدال
ان ثبت المحقة بالاسم هاء زيادة الالف طان هاء السكت
حذف الياء وحذف الواو ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة
حسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان الاسكان الجذر
حكا خفوها وكذلك الروم والاشمام الى غير ذلك الاسكان الجذر
من الروم والاشمام في المتحرك خسر وسوا في ذلك المنون وغير المنون

من هو داي مع كثرة الاشغال وكذلك الامور يكونوا وشبه
اي بالمدكور من هو داي وهو داي وم كبقضوا قافية حمزة الالف
لان هو داي وان لم يكن كثرة وهو داي لكنه على حرف واحد
وكذا ما فيه ثم لكونه للعطف مثل الواو والفاء وتوان يمل هو داي
كلمة مستقلة غير من المذكورة فليس لعدم الجارية وعدم كثرة الاشغال
الوقف في اللغة مصدر ووقف الدابة وقفاى جنبها فوقف هو
وقوفنا وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها اي على تقدير ان يكون
بعد ما عليه والوقف في الوقف ولا يكون بعد الكلمة شئ وقبل
الوقف قطع الكلمة عن الحركة وتحتاج الى التاويل المذكور ايضا
انه ليس بجامع لانه لو حرك الكلمة وقطعت عما بعدها سمي وقفا
ولذلك يقال وقف واخطا حيث ترك حكمة لا مانع لانه لو كان
آخر الكلمة ووصل ما بعده حان غير سكتة يؤذن بالوقف لا يسمي
وقفا وقفا مع ان الحد مله وفيه وجه فثمة ترتق الى الشئ
وجاء الاسكان الجذر الروم الاشمام ابدال لالف ابدال
ان ثبت المحقة بالاسم هاء زيادة الالف طان هاء السكت
حذف الياء وحذف الواو ابدال الهزة التضعيف نقل الحركة
حسن فان بعضها احسن من بعض وتختلف في المحل فان الاسكان الجذر
حكا خفوها وكذلك الروم والاشمام الى غير ذلك الاسكان الجذر
من الروم والاشمام في المتحرك خسر وسوا في ذلك المنون وغير المنون

الواو في الوقف فلا وجه لها لان المراد بها بيان الحركة للحرف الذي
 اخذ الكلمة وطول الواو ولا حركة لها ومن جوز الروم والاشمام فيه شبهتها
 بالواو بغير وفاء اذا وقف عليه بحذف الواو جاز فيه الروم والاشمام
 نظر الى حركة الواو الاصلية ولا روم ولا اشمام في الحركة العارضة وهذا
 على الصورة الثالثة نحو قولنا الله فان حركته لام فتر عارضة عرضت
 لسكن لقيه واذا وقف عليه تنزل الحركة لزوا مقتضيا فلهذا اذا
 بحذف الواو للروم والاشمام رعاية لها **وابدال الالف من التنوين في**
المنصب المنون لان التنوين زائد تابع لحركة الاعراب فكما لا يوافي
 على حركة الاعراب لا يوقف على التنوين وانما لم تحذف لانه لا دلالة
 على امكانية الاسم فقلت بحرف حركته ما قبله لئلا يكون محذوف
 من كل وجه وفي اذن فانه يبدل في الف التثنية بالتنوين لان
 صورة صورته وفي نحو اخرج فما في اخوه نون التاكيد الخفيفة المنون
 ما قبلها فانها تبدل الفاء لانه لا يثبت لئلا يكون المنون مزية على الاسم
 بخلاف المرفوع والجور المنون في الواو والمرفوع والباء للمرفوع فان
 بحذف التنوين لتقل الواو والباء السباسب والياء المتكلم على الاصل
 وقبل تبدل الاحوال الثلثة بحرف حركته ما قبله فبدر في حالة التنوين
 بالالف وفي حالة الرفع بالواو وفي حالة الجر بالياء فبقال جاء زيد
 وورابت زيد ومررت بریدی وسمهم من حذف التنوين في الاحوال
 ويسكن بالآخر فبقول جاء زيد وورابت زيد ومررت بریدی ووقف

حركته العارضة
 وحركته العارضة

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

ويوقف على الالف في باب نصا ورحى فما كان منونا والالف
 منقلبة عن واو او ياء ص لا ام الكلمة بانها في الا ان يسوية فلا
 ان الغنة في حالة التنوين من التنوين وفي حالة الرفع والجر
 الالف الاصلية فانه لما وقف عليه زال التنوين الموجب بحذف
 الالف عما والالف لان المعتدل اذا شكل امره بحذف على الصحيح كما حذف
 التنوين في حالة الرفع والجر وتبدل الف حالة التنوين كذا كذا
 وقال المبرد ص الالف الاصلية في الاحوال الثلثة لانه اميل نحو
 رحي وسمي ومعل في الوقف في الاحوال الثلثة ولو كانت
 الالف الف التنوين لم تمل ولا تكتب سمي في الاحوال بالياء ولو كانت
 الالف الف التنوين لوجب كتابتها بالالف وفيه نظر لان الكتابة
 الامالة انما تكونان على رأي من مذهبه من جهة المبرور فلا يتخصص
 ولابد على غيرهم وقال المبرور في الف التنوين لانه انما ابدال التنوين
 في التنوين لغير الوقف بعد الفتحة وهي في نحو سمي في جميع الاحوال
 بعد فتحة فوجب قلبه الف وفيه نظر لانهم يراون المقدرة على العارض
 الاكثر ولذا كذا تنعيم الهنزة في اغزى وتكسر من ارموا وقيل
 في نحو سمي في حالة الرفع والجر فتمية وكسرة في التقدير فوجب اعتبار
 مما حذف التنوين واما في حالة التنوين فتبدل تنوينه الف الفتحة
 المقدرة لا الفتحة المملوطة وقلبا اي قلب الالف المبدل من التنوين
 نحو رابت رجلا وقلب كسر الف سواد كانت للمناث كجلى ولا كسها

اي الف نصا ورحى في نصب
 الف التنوين اي منبذلة

اي الالف باقية على حالها
 في الاحوال الثلثة لا يبدل

اي الالف يبدل نحو رحي في الثلث
 ويكتب منه بالياء في سمي

في التنوين
 في التنوين

في التنوين
 في التنوين

قوله اغزى لان اصله اغزى
 وارموا لان اصله ارموا

نحو رابت رجلا

نورس الخاتم الاول في الصلاة من صافي
الزينة المذكور او بنسبته

سخنی من خال فی وصلہ صیبات الامر بنجال
فی وقفہ ایسات ومن خالغ وصلہ
ایسات الامر بنجال وقفہ ایسات

لأنه في هذا المتن انما يشترط
ان يكون الالف في قوله على ما علمنا
وذلك لان الالف في قوله على ما علمنا
لا يكون في قوله على ما علمنا

والما زيدت الالف والباء جميع الموقوفات كما زيدت زباد وان في
جميع المذكورين سلمون وقد روي قطرب في طبعي انهم يقولون
كيف البنون والبناء وكيف الاخوة بابدال تاء الجمع صاء في الوقف
تشبيهها ببناء التانيث الطالصة وهو ضعيف وعرفات كسبر الفاء
وسكون العين او كسره وهو على التحقيق جمع او اسم جمع لان معناه
جمع من ان تحت تاؤه في حال النصب يقال سناصل الله عزنا
فبالحاء وذلك لان فتح تائه دل على انه خبر جمع لانه لو كان جمعا
لما جاز فتح تائه في حكم عليه بهم جمع فيكون التاء فيه كحضر التانيث
فعلقت صاء في الوقف والافتح تاؤه في النصب بركب شر بالياء
لان كسره في موضع النصب دل على انه جمع فيوقف عليه بالتاء واما
فكلمته اربعة فيمن حرك صاء فثلاثة بالفتحة بعد قلب التاء صاء جمع
ان هذا القلب من احكام الوقف اجزاء للوصول بحري الوقف
لان الفتحة تجعل على الفتحة ومعنى اجزاء الوصول بحري الوقف لجمع
بين حكم الوصول الوقف فلانه نقل حركته حمزة القطع وهي حمزة
اربعة الى الهاء الساكنة وحذفت لما وصل فتدبر جمع بين التانيث
وهو حكم الوصول قلب التاء واما حكم الوقف واما فيمن اسكن
الحاء فانه لا يقلب التاء صاء الا في الوقف فالوصول مع القلب
اجزاء بحري الوقف او نقول ثلثه مبنى على السكون وليس سكونه
للووقف والهاء لازمة لسكونها فلما حكم للوقف في لا يكون فيه

ولا يوقف عليه بالساكن
وقفت عليه قلت ان الالف ببيان حركته
ولست بزائدة هذه احوال الوصول فاذا
وقفت قلت قال الكوفيون انهم من الكلمة
وجاء فيه ان الساكن وان الالف
هذا انهم لما اخبروه عنه ضارح السماع فثبتت في حركته
زيدان واما زبد

هذا انهم لما اخبروه عنه ضارح السماع فثبتت في حركته
زيدان واما زبد

في اجزاء الوصول بحري الوقف فلما وجدنا ان الالف في الوقف
فحركات الساكن الاول الفتح على حرف وزبادة الالف في التانيث في
لزو ما ببيان الحركه ولا يوقف عليه بالسكون كما يوقف على صوداي به
لان النون اخفى من حروف اللين واما في الوصول فنجي بالالف بغير
وقال الكوفيون ان الالف من نفس الكلمة وليست بزائدة ومن
اي من اجل ان الوقف على تاء بزبادة الالف وقف على الحين هو الله
لاني بالفتحة نقلت حركته حمزة انما الى النون وادخلت النون في النون
فقبلت لكتا وانبات الالف فيه وصلا فصيح ايضا بخلاف تافان
انبا تحافه ليس بفتح لان الالف تدل على ان اصله لكن انما اذ
بغير الالف لم يتبين بل كان المشددة اوزيدت الالف لتكون عوضا
لما حذف منها وقوله ضمير ان والجملة بعد خبره والجملة خبرنا
والعائد هو الباء في ربي لانه بمنزلة الضمير ولا يجوز ان يكون
لكن هنا في المشددة لوقوع الضمير المرفوع بعده ولا يستقيم تقدير
ضمير ان ان يكون اسمه لان ضمير ان المنصوب لا يحذف
الا في الضرورة وللووقف عليه بالالف ولا يوقف على لكن المشددة
بالالف واما بالياء الحاء بدل من الف ما الاستغناء عنه كقول في قوله
قدمت المدينة ولا صلها حتى يفتح الحجج اهلوا بالاحرام فقلت
مه فقالوا احلك رسول الله عليه وسلم داله وصحبه انه بالياء في الهاء
ياخو انما فان الهاء يجوز ان تكون بدلا من الالف لغرب مخارجهما

باب الكاف

يجوز الحذف والاشبات على اللقبين كقوله تعالى فما آتاني الله مفتوحا في
 الوصول وموقونا عليه بغير ياء في قراءة ابي عمرو وقالون وحقق
 بخلاف وفي قراءة ورش بلا خلاف كقوله تعالى يا عبادي لا تخفون
 عليكم فكل من اشتبه ساكنة في الوصول وقف عليها ساكنة في الوصول
 وقف عليها ساكنة مع كونه منادى فالوقف على غير المنادى بالاشبات
 الباء اولى لان المنادى محل التحقيف وقوله حركت الياء وحركت
قيد لقوله وخلاي وحده لانه وقوله في نحو القاضي لانه اعترض على
 صاحب المعصية بانه عم المرفوع والمنصوب ويجوز في جواز الحذف
 ومثله ايضا بالمنصوب وقوله رابت جوارى والذي ذكره غيره
 ان المنصوب ليس المرفوع ويجوز في جواز الحذف لما ذكرنا الان
 واشياء اخرى اشبات الياء في نحو القاضي استكن ياؤه وفي نحو
 خلاي سواء حركت ياؤه او سكنت اكثر من حذفها لانها كانت
 تابعة في الوصول ولم يعرض في الوقف موجب لحذفها فثبت على ما
 كانت عليه من حذفها فثبتا حذفها للتحقيف لان الوقف محل تحقيف
 كس نحو قاض فما كان آخره باء محذوفة لاجل التنوين في الاصل
 نحو قاض وعم وجوز ان الحذف في حالة الوقف فيه اكثر لان
 حذف التنوين عارض فكأنه موجود فثبت الياء محذوفة كما كانت
 محذوفة في الوصول فثبت الياء نظر الى ان حذف التنوين للوقف
 والياء انما حذف لاجتماعهما مع التنوين لفظا فلما حذف التنوين

ويسمى بغير ياء بغير ياء
 في قراءة ابي عمرو

رد في حذف الياء
 في قوله تعالى فما آتاني الله

قوله تعالى فما آتاني الله
 في قوله تعالى فما آتاني الله

حذف التنوين زال لانه فحذف الحذف وانما اذا كان فاض منادى
 فثبت الياء لانه ما حذف لاجل التنوين العارض واشياء اخرى
 نحو يا مري اتعاقب ما لو حذف الياء لزم الاخلال ببناء الكلمة
 ومير اسم فاعل من اري تيري واصلة مري نقلت حركتها اليه
 التي قبلها وحذفت الهزة ثم اعلل اعلان فاض وحذفت الياء
 عارض واخذ منه اصول الكلمة وهو الغاء ولا يلزم منه ذلك امتناع
 محذوم ومررت بمرحذف الياء وقفا وصللان ذلك اعلان
 مضطر اليه بخلاف الحذف في نحو يا مري فانه حذف تحقيف ولا يلزم
 من اغتفارا الاخلال للاعلان الموجب اغتفاره في نحو التحقيف
 اشبات الواو الياء نحو لم يغزو ولم يرمي وحذفها نحو زيد يغزو
 ويترجم في الفواصل اي رؤس الاي ومقاطع الكلام والقوافي
 والقافية من ثقت اي ثقت كان او اخر الا اشبات تتبع بعضها
 بعضها فصيح وذلك لقصد تناسب بعضها مع بعض اركانها
 كحذف واو بعضها مذكورا وقصد التحقيف فيها التعداد وحذف
 اي حذف الواو والياء فيهما اي في الفواصل والقوافي في نحو لم يغزو
 كما كان فيه الواو ضمير الجمع المذكر وفي نحو لم يرمي كما كان الياء
 فيه ضمير النحاطبة المؤنثة لم او ربه علة البيان ما صنع اي
 ما صنعوا فانه والسكون نحو قوله لا ينبغي الله اخوانا لنا وجهود
 لما حذف الواو منه علم انه واقف لا اصل قبله لان كل واحد

الحذف

لا يسمي من غير دليل على ان
 خلاصة في خلاصة ذلك قال عارض

والراء اصله الغائي
 ومقاطع الكلام

بخلاف وقوة في غير
 الفواصل والقوافي متايج

قوله كذا يعني كذا
 بالليل اذ اسر لان اصله مري

في قوله تعالى فما آتاني الله
 اي ما صنعوا فانه

[illegible]

من الواو والياء كلمته براسها فحذفه بحذف جملان حذف ما تقدم
جزءه من كلمته فما ابقى منها دليل على المعنى وحذف الواو من نحو ضربته
انصلح بهاء الضمير المذكور ولم يكن قبله كسرة نحو منه وعنه اذا اصلها ضرب
ومنها نحو طوسهم في المونث ضربها ونحوها والالف من نفس الكلمة
واما الواو فتقبل ترا من نفس الكلمة وقيل زائدة وكذا الياء في نحو
فحذف الواو في الوقف وكذا الياء من نحو به لان صلة الهاء ضعيفة
قد يحذف في الوصل كثيرا فحذف في الوقف وجوبا وحذف في الوصل
احسن اذا كان قبل الهاء خوف علة نحو قوله تعالى ونزلنا من
وشروه بمن نجس كراهته اجتماع المشتبهات والافالانيات
احسن كقوله تعالى فالتقطه آل فرعون وكانوا ضرابهم فماتوا
الغائب او المخاطب نحو متكم وعليهم وبهم والاصل ضربهم
بنوت الالف في التثنية نحو ضربها ومنكما فحذف الواو في الوقف
وجوبا كما حذف في الوصل كثيرا وانما قال فيمن لم يفتح الواو
في الوصل لا يتصور حذفها في الوقف وحذف الياء في نحوية مما اتصل
بهاء الضمير المذكور المكسورة كسرة ما قبلها ولم يذكر هنا قوله فيمن
الفتح لذكره قبل ذلك فكذلك حذف الياء من ميم لم يفتح اذا كانت مكسورة
كسرة ما قبلها او لوقوع ياء ساكنة قبلها نحو عليهم وبهم فانه حذف
الياء منه فيمن لم يفتح وحذف الياء في حذوة واصل حذوة فابدل الهاء
من الياء لان الياء تنجي للتثنية بخلاف الهاء نحو تنصرون وحينئذ

ان اصل ہای
ما سکت
بل
م
خیز بطح
لات
من اسماء الشرا
للمؤنس

وح فیه و جهان احد صحاحا و یا زبده به گمانی بجهی فاذا وقعت
 علیه وقعت باسکان الهاء و حذف الیاء و التثانی ان يكون الهاء
 ساکنه فی الوصول الوقت لانه لما کان الیاء المقوص عنه ساکنه جعل
 موضعه ساکنه ايضا و بدل الهمزة التي وقعت فی الآخره قام من جنس
 حركاتها عند نوم فان کان ما قبلها مفتوحا نطقت به علی حاله و باخره
 المبدل من الهمزة علی حاله و ان کان ساکنه اندنسا کذا کثرت
 حركات ما قبلها بحركة تلك الهمزة سواء کان قبلات کن فتحه او
 حمزة او کسرة مثل هذا الکلمه ما قبلها مفتوح و یجوز ما قبلها ساکن
 و قبل التثانی فتحه و البطل ما قبلها ساکن و قبله ضمته و الرد
 ما قبلها ساکن و قبله کسرة و رایت الکلاما و البطل و الرد او مررت
 بالکلمی و الجنبی و البطنی و الردی و هم من یقول هذا الردی فی هذا
 الرد و قد کان اوله مکسورا فی حاله الرفع و من البطل ما کان قد
 مضموما فی حاله الجر فینح القیم و اکثر اکثر فقلب لو او یاء و الیاء
 و اذا فرار من المخرج من الهمزة الی اکثره و بالعکس من جواز
 ذلك ليعروضها و اما ان کان ما قبلها مضموما نحو اکمونی فجمع
 کتم فیتقلبونما و او ان کان ما قبلها مکسورا یقلبونما یاء احسن و هو
 المضارع المتکلم من ضانی الطعام و التضعیف یأزجه ستر و ط
 الحرف الموقوف علیه کتحیر استرا عن التثانی لان التضعیف
 کالعوض من اکثره ^{الصحیح} استرا عن نحو العاضی فانه لا یضیف

في الوطن،

قوله هذا الكلام يفتح التام وسكون الواو
 في الوقف على الكلام وهو الغنبي قوله
 والجواب بقوله اقبالان اصله حب
 ما يحب يسكنون ابياء وهو
 اصله كلامه
 اي او ثلثا

وله الروايات ان اصله ردد
بساكن الدال وهو العون
سج

والم طائفة من بني قيس خاضع
لأرضهم بنقل كسرة الهزلة
الى ما قبلها سرج

اصطفا

ان شاء الله تعالى
اللغة لابن زلانة يلزم فعل كبطي
وفعل كبر وبعوله وض الواو والياء

أَيُّهَا الْيَسَّى إِذَا غَطِيتِ تَغْلِبِ يَاءُ وَ
أَيُّهَا الْيَسَّى إِذَا غَطِيتِ تَغْلِبِ يَاءُ وَ

والاسماء التي لا يفتقر الى سماع قسمة او مد والقياس من المعصوم

ان يكون ما قبل اخر نظيره من الصحيح فتحته وذلك انه لا يقع فتحه قبل
الاخر في المعتل للام كتحركت الواو والياء والفتح ما قبلها فقلت
انما يخصن في اخوة الف مفردة وهو المراد من المقصور والقياس
من الممدود وان يكون ما قبله في نظيره من الصحيح الف
زايدة لانه اذا وقعت قبل اخر المعتل للام الف زايدة يجب قلب
لامه حمزة فصار ممدودا فاما المعتل للام من اسماء المفاعيل من غير
الثاني في المجرى سواء كان ثلثا نيبا مزيدا في او باءا مجزوا او مزيدا
فيه مقصورا مفتوحا وتسمى لا ينطبق بها من الصحيح مكروم وثلاث
مفتوح ما قبل اخره في المعتل للام الواو والياء والفتح ما قبلها
قلت الف فصار مقصورا والمعتل للام من اسماء الزمان
المكان سواء كان فعل ثلثا نيبا او غيره مقصورا لان اسم الزمان والمكان
منه يقع ما قبل الاخر واذا كان مفتوحا قلب الواو والياء الى فصار
مقصورا او من المصدر فهو عطف على المضاف لا على المضاف اليه
فما قبله من فعل فتح الميم ونفع العين في المثالين المجرى ومفعول به الميم
ونفع الاخر في غير المثالين المجرى ومراده من الثاني ما يكون ميمه مضمومة
وما قبل اخره مفتوحا ليسهل نحو مستخرج ومدرج ومدرج فلو قال
والمصدر الميمى لدخل فيه جميع المصادر الميمية من جميع الابواب
ولا حاجة الى تكلف وتطويل ونور قما قيا سله الى اخوه قند في

في الميم والميم في المثالين المجرى ومفعول به الميم

في الميم والميم في المثالين المجرى ومفعول به الميم

ما قبله

قند في اسماء الزمان والمكان وفي المصدر واحترز بذلك عن اسم
زمان او مكان ليس نظيره من الصحيح على مفعول نحو الميم نفع العين
مع ان نظيره على مفعول بكسر حاء وعن المصدر الذي ليس نظيره
على مفعول نحو الميم بكسر العين ونظيره نفع العين نحو الميم بكسر
من غزوت وتلحي من الهيت لان نظايرها معتل من الثلاث
المجرى وتخرج من الثلاث في الميزانية والمعتل من المصادر من غير
مكسور العين فهو فاعل او فعلان او فاعل يعني اذا كان الصفة
المشبهة من فعل على احد هذه الاوزان الثلاث فمصدره مقصور
لان مصدره على فعل نفع العين فتقلب للام الف في المعتل للام
فصار مقصورا كالعشي مصدر عشي فهو غشي واول الذي لا ينظر
بالليل ويبرأ بالناهار والتصدى مصدر رطد اذا غطش فهو صدر
والبطوى مصدر رطوى اذا جاع فهو طيان لان نظايرها بطول
تول فهو احوال والعطش مصدر رطش فهو عطشان والفرق بين
مصدر رقيق اي خاف فهو قريق والتقاء وهو مصدر رقيق اي
اولع فهو غير مثل صدره فهو صدرت لانه ممدود واولع القصر
تمده على خلاف القياس ولا يتعد في مجي بعض الالفاظ خارجا
عن القياس والاصح في بقية اجزاء على القياس ولكن المجموع
المد على ما ذكره سبويه والمعتل للام من جميع فاعله يضم الفاء
وسكون العين وجميع فاعله كسر الفاء وسكون العين مقصور

قوله وفعلان نفع العين او من فعل بكسر العين
وهو فعلان نفع العين او من فعل بكسر العين
والشبهه فعل بكسر العين لان مصدره
فعل نفع العين فمصدره حكا فيه

في المثالين المجرى ومفعول به الميم
في المثالين المجرى ومفعول به الميم
في المثالين المجرى ومفعول به الميم

مثل طوى مثل طوى

في كلامه لوق ونشر غير مرتب
بالنظر لا مثله مرتب بالنظر كما
منا كج

في المثالين المجرى ومفعول به الميم
في المثالين المجرى ومفعول به الميم
في المثالين المجرى ومفعول به الميم

لانه جمع فعله على فعل بضم الفاء وفتح العين وجمع فعله على فعل كسر
 الفاء وفتح العين فاذا جمع المعتل للام منها حرك اللام وفتح ما قبلها
 فتقلب الفا فصار مقصورا كقولهم جمع حروفه لا خبرية لان تطايرها
 من الصحيح **قرب** جمع قرب بضم القاف وفتح الهمزة والقاف في الرضم جمع
 وقرب جمع قرب بالكسر وحي باستقبي ودخول الغطاء والراء وال
 والاضطواء من المصادر معدود لان تطايرها من الصحيح قياسا على
 قبل اخره الف زائدة كقولهم لا كرام والطلاب والاشباح وال
 حركات فاذنبت من المعتل للام مشدود فتح حرف العلة في الطرف
 بعد الف زائدة فوجب قلبه الفا وهو معنى الحمد ودوا علم ان الغطاء
 ليس بالمعتل للام لان اجنطى لمحي باحجم والزيادة فيه هي الالف
 لما كانت اللام بالاصلي فكانت اصلية فنسب اصلها الى العبارة و
 المعتل للام من اسماء الاصوات المعلوم او لمعدود لان التماس
 ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة حمزة كما تقدم كالقوام
 وهو صوت الذئب والنعاد وهو صوت الشاة لان تطايرها من
 الصحيح النباح والفراخ قال الخليل مد والبقاء لانه لا يخلو عن
 صوت في العادة فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالف لانه ليس
 بصوت على الحقيقة والمعتل للام من مقودا فعله معدود لان
 افعله جمع مخصوص باسم قبل اخره حرف كوكسا مفردا كسبه وقبلا
 مفردا قبله فتقلب الواو والباء حمزة لان تطايرها من الصحيح حمزا

والف زائدة في قوله لا كرام والطلاب والاشباح وال
 حركات فاذنبت من المعتل للام مشدود فتح حرف العلة في الطرف
 بعد الف زائدة فوجب قلبه الفا وهو معنى الحمد ودوا علم ان الغطاء
 ليس بالمعتل للام لان اجنطى لمحي باحجم والزيادة فيه هي الالف
 لما كانت اللام بالاصلي فكانت اصلية فنسب اصلها الى العبارة و
 المعتل للام من اسماء الاصوات المعلوم او لمعدود لان التماس
 ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة حمزة كما تقدم كالقوام
 وهو صوت الذئب والنعاد وهو صوت الشاة لان تطايرها من
 الصحيح النباح والفراخ قال الخليل مد والبقاء لانه لا يخلو عن
 صوت في العادة فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالف لانه ليس
 بصوت على الحقيقة والمعتل للام من مقودا فعله معدود لان
 افعله جمع مخصوص باسم قبل اخره حرف كوكسا مفردا كسبه وقبلا
 مفردا قبله فتقلب الواو والباء حمزة لان تطايرها من الصحيح حمزا

والف زائدة في قوله لا كرام والطلاب والاشباح وال
 حركات فاذنبت من المعتل للام مشدود فتح حرف العلة في الطرف
 بعد الف زائدة فوجب قلبه الفا وهو معنى الحمد ودوا علم ان الغطاء
 ليس بالمعتل للام لان اجنطى لمحي باحجم والزيادة فيه هي الالف
 لما كانت اللام بالاصلي فكانت اصلية فنسب اصلها الى العبارة و
 المعتل للام من اسماء الاصوات المعلوم او لمعدود لان التماس
 ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة حمزة كما تقدم كالقوام
 وهو صوت الذئب والنعاد وهو صوت الشاة لان تطايرها من
 الصحيح النباح والفراخ قال الخليل مد والبقاء لانه لا يخلو عن
 صوت في العادة فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالف لانه ليس
 بصوت على الحقيقة والمعتل للام من مقودا فعله معدود لان
 افعله جمع مخصوص باسم قبل اخره حرف كوكسا مفردا كسبه وقبلا
 مفردا قبله فتقلب الواو والباء حمزة لان تطايرها من الصحيح حمزا

حمزا مفردا حمزة وقد اقل من مقودا قد اقله وانديته في قولنا في ليدية
 حمادي ذات اندية لا يبر الكلب من ظلماتها الظنبا ستاد على خيل
 القياس ذا القياس ان تغاير مقوده نداء بالمد او لا تغاير جمعه نداء
 وانديته في الشذوذ من المعتل كاجدة في جمع نجد من الصحيح وكان
 قياسا مفردا نجادا ونجادا وقيل جمع ندي على نداء بكسر وجمال ثم
 جمع نداء على اندية فلا يكون اندية جمع المقصور ولا ندي مفرد
 افعله والسماعي وهو ما ليس باعتمادا معناه صيغة مخصوصة مفتوحة
 ما قبل اخرها فيكون مقصورا او وقع قبل اخرها الف فيكون مقودا
 نحو العضا والرحى من المقصور فلو لم يمد لم يكن فيه خروج عن
 قياس وكذلك قصره وكذا طغاء والاباء بالفتح والمد وهو
 القصب من الممد وليس نظيره اصل مطرد من الصحيح مجمل عليه
 في العمد والمد **ذو الزيادة** وحروفها العشرة اليوم تنسأ او
 سالتهم فيها او السمان صوت يا اوس حل تحت او يا سنا
 سموا وانما اختص تلك الحروف العشرة بالزيادة لان اوليها
 زيد حروف المد واللين لانها اخف الحروف واقلها كثرة على
 ما سيجي بيان ذلك ان سناء اللام ويخرج حرف العلة من صنف
 الحروف لباينة مشبهته بها فالهمزة مجاورة للالف في الخرج
 وتقلب اليها وكذلك الهاء مجاورة للالف في الخرج والهمزة من
 خرج الواو وفيها غنة مناسبة للين من حروف العلة والنو

والف زائدة في قوله لا كرام والطلاب والاشباح وال
 حركات فاذنبت من المعتل للام مشدود فتح حرف العلة في الطرف
 بعد الف زائدة فوجب قلبه الفا وهو معنى الحمد ودوا علم ان الغطاء
 ليس بالمعتل للام لان اجنطى لمحي باحجم والزيادة فيه هي الالف
 لما كانت اللام بالاصلي فكانت اصلية فنسب اصلها الى العبارة و
 المعتل للام من اسماء الاصوات المعلوم او لمعدود لان التماس
 ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة حمزة كما تقدم كالقوام
 وهو صوت الذئب والنعاد وهو صوت الشاة لان تطايرها من
 الصحيح النباح والفراخ قال الخليل مد والبقاء لانه لا يخلو عن
 صوت في العادة فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالف لانه ليس
 بصوت على الحقيقة والمعتل للام من مقودا فعله معدود لان
 افعله جمع مخصوص باسم قبل اخره حرف كوكسا مفردا كسبه وقبلا
 مفردا قبله فتقلب الواو والباء حمزة لان تطايرها من الصحيح حمزا

والف زائدة في قوله لا كرام والطلاب والاشباح وال
 حركات فاذنبت من المعتل للام مشدود فتح حرف العلة في الطرف
 بعد الف زائدة فوجب قلبه الفا وهو معنى الحمد ودوا علم ان الغطاء
 ليس بالمعتل للام لان اجنطى لمحي باحجم والزيادة فيه هي الالف
 لما كانت اللام بالاصلي فكانت اصلية فنسب اصلها الى العبارة و
 المعتل للام من اسماء الاصوات المعلوم او لمعدود لان التماس
 ان يقع قبل اخرها الف فتقلب حرف العلة حمزة كما تقدم كالقوام
 وهو صوت الذئب والنعاد وهو صوت الشاة لان تطايرها من
 الصحيح النباح والفراخ قال الخليل مد والبقاء لانه لا يخلو عن
 صوت في العادة فاجرى مجراه ومن قصره جعله كالف لانه ليس
 بصوت على الحقيقة والمعتل للام من مقودا فعله معدود لان
 افعله جمع مخصوص باسم قبل اخره حرف كوكسا مفردا كسبه وقبلا
 مفردا قبله فتقلب الواو والباء حمزة لان تطايرها من الصحيح حمزا

التي لو افترقا المعنى والترتيب حكمته بزيادة ويعرف بسبب
 عدم النظائر ومعناه انه لو حكم باضمار الحرف لزوم بناء لم يوجد
 كلامهم كنون قد تغيرت بحكم بزيادة الضم الذي ليس في كلامهم مثل نزل
 بضم الجيم ويعرف بسبب غلبة الزيادة في كثرة زيادة ذلك الحرف
 في ذلك الموضع كالمهزلة اذا وقعت اولها بعد ثلثة اصول نحو احم
 والترجيح عند التعارض اني تغادر من بعضها مع بعض كما سيجي ان
 مناء الله وحده ثم انه قد يغزو واحد من هذين الثلثة وقد يجمع
 اثنان كترتيب لان الاشتقاق يدل على زيادة التاء لانه من شدة
 وكذا عدم النظائر يدل على عدم مثل جعفر بضم الفاء في كلامهم وقد
 يجمع الثلثة نحو غرند للعليلة لان الاشتقاق يدل على زيادة النون
 لقولهم غرند بمعناه ولان النون الثانية الساكنة تكون رائدة
 غالبة ولا تلبس كلامهم فغلغل بضم الغاء والعين وسكون اللام
 الاولى والاشتقاق الحق وهو الاشتقاق الذي لا يجازي اشتقاق
 التواضع وبترجيح هو الاشتقاق اخوان عارضة بلا ترجيح فهو لا
 الواضح وترجيح هو الاشتقاق الراجح وقيل لاف الثلثة من اشتقا
 الحق وهو لا ولي مقدم على عدم النظائر وغلبة الزيادة تعين
 العمل او اجتزأ بالحق مع شبهة الاشتقاق الذي لم يكن الدلالة
 على المعنى المتشرك ظاهرة كمنع اللطون من يقول من يخرج وهو بخلاف
 ما استوى من التمرين بخلاف نحو ضارب وضرب فان المعنى مشترك

في قوله غرند
 في قوله غرند
 في قوله غرند

المتشرك واضح فيه والحكم على المعنى التام اولى لان كل واحد من الاشتقا
 الواضح والراجح مقدم على عدم النظائر وغلبة الزيادة فلو لم يحكم على
 هذا المعنى لتوهم انهما مقدمان عليه ما قلنا ذلك في الاجل ان
 الاشتقاق الحق مقدم حكم ببنية غلبت به التافة السريعة
 وبيان النون زائدة لانه موافق لعلم الذي يبي ان الشرح في اصل
 المعنى والحروف والاصول فقدم الاشتقاق على عدم النظائر لعدم
 قطع كلامهم وقيل انه من القيس والى الثانية الصلبة فالنون
 اصل اللام زائدة والاول هو من صيرب بوجه صحيح لان زيادة
 النون ثمانية اكثر من زيادة اللام آخر او حكم ببنية متفاد
 بزيادة الهزلة قبل الميم وبعده لقولهم في معناه بما شغل وشمال
 لقولهم غرند بضم الغاء حتى يبرزوا وكان وزنها
 فاعل فعل وحالهما من انبثهم وبشلة بنية ندرج هو الكا
 وانه فاعل لظهور اشتقاقه من التدرج يقال ندرت الشيء اي اخذت
 بسترته وان كان فاعل غير موجود وبشلة بنية لغش وهو لغش
 لغش لظهور اشتقاقه من الغش بالتحريك وكان فاعل غير
 موجود في كلامهم وبشلة بنية فربس والبيد كالحا فربس لانه وان
 لم يوجد فاعل لظهور اشتقاقه لانه من فربس يقال فربس الامة
 فربس بغير سها فربس اي وق غشها وكان سمي بذلك لانه بزر
 اي يدق كل واحد عليه وبشلة بنية بلفظ وهو البلاء مع علم

على وزن فاعل بفتح الفاء
 وسكون الهاء وفتح العين

س

على وزن فاعل بفتح الفاء
 واللام وسكن العين
 فونة زائدة ووزن
 فاعل هو البلاء

في قوله غرند
 في قوله غرند

الاشتقاق على زيادة النون

وإن لم يكن فعلا موجودا تقدم الاشتقاق على عدم النظر وكان
فنيان فيعالا لافعلنا مع كثرة زيادة النون بعد الالف في الآخر
لجى فنى وجمعه افتان ثم افان وصي الاعضاء تقدم الاشتقاق
على غلبة الزيادة يقال شجر فنيان اذا التفت اعضائه وكود ظله كان
جرا البض بالهززة وهو العظيم الشدبة فعلا لافعلنا مع كثرة فعاله
كفلا بطيحي جبر واصل وهو الضخم العظيم البطن من الجحش يقال جحر
به رفيع كبحر وهو ان يشبع ربه على اتم وحزن وكان معزى
فعلى مفعلا مع كثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثة اصول الفوم
مفعز بمعناه فسقوط الالف وثبوت الميم يد على زيادة الالف
واصله الميم والابقى الهم المتكسر على حرفين وصفا تقدم الاشتقاق
على غلبة الزيادة والمعز بسكون العين فثبته خلاف الضال من
الغتم ومعزى منون منصرف لان الفه لا لا على بذرهم وكان
سببته فعلة لافعلنا مع كثرة فعلة وعدم فعلة لقولهم سبب
يقال مضى سبب من الدهر وسببته اي برصته والنا والاولى ثبتت في
التصغير لقول سببته تقدم الاشتقاق على عدم النظر وكان وكان
بخصبته فعلة لافعلنا مع كثرة فعلة كسببته وعدم فعلة
من قولهم شمس بلبه اي قليل التوهم ويقال فلان في بخصبته من
البعث في في سعة زبدت فيه النون والباء لا لا على بغير عمل وكان
عز صنة وصي الناقه التي من عاداتها ان تمشي معتزلة للنشاط

جاءت من غير اشتقاق
سببته بزيادة النون

معناه

الاشتقاق

لنشاط فعلة مع عدمها لافعلنا مع كثرة فعاله بخلافه وتجان
وصها بمعنى الطويل السمين لانه من الاعراض تقدم الاشتقاق على
عدم النظر وكان افعل لافعلنا في الاول في مؤنثه والاولى جمع
مؤنثه وصها على وزن الفعلي والفعل لا يجيان من فوعلى زمو
فوعلة وجمعه فواعل كجوع صرة وجوهر تقدم الاشتقاق على غلبة
الزيادة والصحيح انه على تقدير زيادة الفعل من واولى في فاعله وعينه
واو ولاسه لام فاصلة واول دعت الواو التي هي الفاء في العين
لامن وال معتل الفاء مهموز العين ولا من لاول فاعله معتل
العين قلبت الهززة على الخفيفين واو او ادعت وانما كان الصحيح
الاول لانه يلزم مخالفة القياس وهي قلب الهززة واو اعلى الجين
الاخيرين واصبل ولى على المندصب الصحيح فولى قلبت الواو الاولى هززة
لزموا وان كانت الثانية ساكنة حملا على جمعه وكان الجحش هو
مستن بابس الجحش لافعلنا مع انه لا يكون زيادته في اول الكلام
غير الجارى على الفعل من كل اى يس تقدم الاشتقاق على عدم النظر
وكان افخوان وهو ذكر الالف افعلنا بالجمعي وهو افعل لقولهم
فوعة التسم تقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لان الواو تغلب
زيادته في غير الاول مع ثلثة اصول فصاعدا وكان العجيان وهو
المضى افعلنا كاشمجان وهو جبل عينه لافعلنا كصليان
وصو بقلته من الصحيح تقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة لقلته

أول م

وهم

ظ
محموز

وزنه افعلان لافعلان
مثل افخوان وهو اول الشب

زيادة الياء مع ثلثة فصا و كان تحقيق وهو الدخبة ففعلها
 من فوق كالفعل فقدم الاستغفار على عدم النظر اذ النون النشابة
 الب كانه اصلية فالبا و كان مخزى وهو الكسد فعلى في العفة بالتحريك
 وهو التراب بفعل مخزى في التراب جفوه وعفوة تغفيرا مرتعة دال
 والنون فيه لا الحاقه بسفجل لتوهم ناقة مخزاة اي قوية فان
 اللغظ الى استغفارين واضحين لا يكون لاحد مما ترجع على الاخر كما رطى
 شجر من اشجار الرمس واولئك وهو الجنون حيث قيل رطى
 الكمل لا رطى فان بقاء الهيئة تدل على صلاتها فيكون النون لا الحاق
 بجعفر فيكون وزنه فعلى لا افعل وبعبارة رطى فان سقوط الهيئة في
 على زيادتها واصل رطى رطى اعل اعلان فاض فارطى غايضا
 افعل واديم بار وحاذا اذيج بالارطى بدل ايضا علانة فح
 ومالون بدل على ان اولون فوعلى وعلى انه فعلى لبثوت الهيئة
 فيه واديم رطى بدل مالون بدل على انه افعل جازا الامران اي
 الرجوع الى كل واحد من الاستغافين كما بينا الان وكستان
 ومجار قتان فانه يجوز ان يكون كل واحد منهما من الحسن
 من القبان واهمين قبان في الارض فبنونا اي ذممت يكون منظر
 ويجوز ان يكون الالف والنون زائدين ويكون من الحسن
 والقبب وهو موزنة عندهم ويكون غير منصرف لكن ذكرنا القحاح
 ان العرب لا تصرف قبان بفعل فبب اذا ذهب ما و ما و

وفيه من غير
 و رطى
 او في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

وجف وكذا حال بن مالك في حستان وكان المصنوع فيها
 الصرف ومنعه ولذا قال حيث صرف ومنع اي كل واحد منهما
 والا يكن الاستغفار ان واضحين فالنرجح اي في قوله بالتراج
 ملكا لا خلاف ان ملكا تخفيف ملاك لقولهم في جملة ملكا
 وملكا كونه ولقوله فاست لا شئ ولكن ملكا كونه من جود السماء
 يصوب قبل والغائب الك في ملكك معقل لان اصله
 الا لكونه بمعنى الرسالة فقدم العين على الغاء ثم حذف حذفت
 لكثرة استعمال فقبل ملك وهو التراج لان الملك فيه معنى
 الرسالة قال عز وجل جاعل لملكائكم زسلا وليس في ذلك
 الظاهر ان الغلب هو كثير ابن كيسان فعلى بزيادة الف
 من الملك وهو بعبارة لان فعلا نادرا ومفعلا كثيرا ولانه
 له مناسبة مع الملك اذ لا تعرف له ملكا ابو عبدة معقل
 لان اذا ارسل هو المختار ان ثبت لأك بمعنى ارسل وقيل
 فيه بعد لان الملك رسول لا ترسل ولو كان من الاكر كان
 معناه مرسلاد فيه نظرا لالا يزم ذلك لجواز ان يكون مفعلا
 بمعنى موضع الرسالة وموسى بمعنى المارة التي يخلق بها فعل
 من او سبت اي خلقت والاكوفيون فعلى من ماس اذا اختار
 والاول ولى من سبته الملق بجلاد البتة ولان مفعلا
 من فعلى لانه بني من كل ما كان ماضيه على اكرم ولان سمو

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

فيه الصرف ولو كان فعلى لما صرف وأما موسى اسم رجل فقال ابو
 يعقوب بن العلاء انو مفعول لانه بصرف في المعرفة والنكرة وفعلى
 لا يصرف دائما وانما انسان فعلا من الانسان فهو مناسب
 له في اللفظ والمعنى وكذلك انشئ بالكسر واناس وانيس تدل
 على الصلة الائمة ويكون وزنه في التصغير فعليا تاما وقيل انسان
 افتعال وانو قول الكوفيين من نسي لمجي انشيان في تصغير
 وهذا لا يدل على انه افتعال لانه لا يوافق نسي لالفاظ لعدم
 البناء فيه ولا معنى اذ لا دلالة لالتان على التشيان ولانه لم
 من قولهم الا غلام في المفرد بخذف اللام وفي الجمع بقلب النون
 باء نحو اناسي اذ اصل اناسين وتربوت فعولت من التراب عند
 سبويه لانه اي لالتان التربوت الذلول والذلة والمسكنة تشابها
 التراب ولم يجعله فعولا من قولهم رتبة تربينا اي رباة مع التبا
 بينهما لان الجمل انما يصير ذلول بالترتيب اي الترتيب والافتعال
 لان زيادة التاء بعد الواو كثيرة جدا البناء نحو جردت للفتح
 في التجر وملكوت الملك العظيم وقيل اصله تربوت من الذربة
 بدل من الدان تا وقال سبويه في سبوت وصوال كبد الحاذق
 في سائر العطفات فعول من قولهم سبوت للارض القفر مشتق
 منه ويكون ضمة احداهما غير ضمة الآخر كقولهم مفردا او جمعا او يطلق
 هذا اللفظ على الحاذق المذكور وان كان في الاصل بمعنى الارض

بإضافة الهمزة و
 زيادة اللام
 والنون

كسر الهمزة فيكون النون
 ويختل في معنى اللفظ
 في قوله اناسي
 في قوله اناسين

والمعنى الاول لم
 زيادة البناء بعد
 اللام في التصغير
 على غير القياس
 وهو تصغير
 انشيان

وذكر سبويه ان
 في قوله اناسي
 في قوله اناسين

بمعنى الارض القفر للمناسبة بينها وقيل من التبر وهو فعلولت للبناء
 المذكورة وانما جعل سبوت نونا من التراب مع بقائه منسوبا
 ولم يجعل سبوت نونا من التراب مع بقائه منسوبا
 رجع غلبته زيادة التاء بعد الواو في هذه الصيغة بخلاف سبوت
 لعدم غلبتها في مثله مع ان الاصل عدم الزيادة ومع كثرة فعول
 في كلامهم كفضوف وقال سبويه في تنبأ فعلا وقيل
 تنفعا من التنبأ للتصغير لانه القصير وانما لم يجعل تنبأ تنفعا
 لاننا قلنا في الاوزان بخلاف فعلا فانما كثرة فيها وسبوت
 قيل من التبر والجماع او الذي يكتم للمناسبة المعنوية لان السيرة
 تكتم من الحجة وهو فعلية منسوبة الى السيرة وضمت سبوتها فعلا
 القياس وانما القياس الكسر كالتصغير في النسبة الى التصغير
 اصله سرورة حاوز فعولت من السيرة ايضا ابدلت الراء
 ال حيرة باء للتضعيف وقلت الواو باء وادغمت وكسر الراء
 لا لجل البناء فهو على هذا فعلية متغيرة عن فعولت وقيل سرية
 من السيرة وصي الجار اذا لا تجعل الائمة سرية لا بعد اختصارها
 ووزنها عند ضم فعلة والمختار الاول وهو انه فعلية من السيرة
 المعنى كما ذكرنا واللفظ ايضا لكثرة فعلية كثرية فعولت
 عدم فعلة وقال الاخفش انه فعول من السيرة لانها سرية
 بها فابدلت الراء الاخيرة باء وقلت الواو باء وادغمت في

كثرة نون
 لانه من التنبأ

كثرة نون
 لانه من التنبأ

هذا ان الضم لان لم يكن جازما فيه
 من طرف الهمزة لوجوه اللفظ الى اشتقاق
 احدهما او ضم الائمة لكونها منسوبة الى اشتقاق
 من التنبأ لان التنبأ في قول سبوت وادغمت
 احالة التاء في اشتقاق فعلة فثبت بذلك
 بضم الائمة وزيادة التاء

في السيرة سواء وهو جمع
 في قوله اناسي
 في قوله اناسين

في قوله اناسي
 في قوله اناسين

ان الله
يخروج تغزل وزربا

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فولہ سنہ ۱۱۱۱ قمری واصل
الہدیہ و زیادۃ فی القصہ
نیچہ لکھا کہ یہ فقیر و فاضل

و این هم تخریج ای غنائی حرف
از نژاد نبدک خلایق

مضمون الاول والثالث
مع ترتيب وتعليل مفتوح الاول
ومضمون الثالث سراج
بنقها في هامش

خففوا بضم الغاء مع حنف البفتح وان ثبت فرفساء لزيادة
 في خففاء ومنه حنف النج وهو ذو حنف فانه حكمه زيادة الهزة
 وان كان فعله موجودا كسكن ثبت وهو الغلط مع خروج
 وصحا متحذرن في المعنى والاصول والهزة فيه زائدة وانما لم يحكم
 بالعكس في حنف الا مثله فيجمل تنغير بضم الغاء على تنغير بفتح
 بحكم باصالة النون وكذا في غير ذلك بلزم منه مخالفة الاصول
 فان خرجت مع اى الكلمات من الاصول على تقدير اصالته
 وزيادة فزائدة ايضا ككثرة الزيادة ككون ترخيس فان النون
 لو كانت زائدة لكان على زنة تفعل ولو كانت اصلية لكان
 على زنة فعل ككل انما خارجا عن القياس وكونه خطا
 ظاهر كلامه انه لا نظير له على تقدير اصالته النون ولا على تقدير
 زيادتها وقيل نظر لان نظيرها على تقدير زيادتها هو كفتى وعلا
 زنة فتعلو وهو عظيم الجثة من كفتى لثبته اى ثبت وكذا على
 تقدير اصالته نحو قرطوب مثل نون جندب بضم الجيم وفتح الدال
 فانه يحكم بزيادة نون جندب بضم الجيم لانه لا نظير له على تقدير
 اصالته النون وزيادة اذا لم يثبت جندب بفتح الدال وهو مبتدأ
 وانما اذا ثبت جندب كمد واه الاخفش فوزنه فعل لعدم الدليل
 على زيادة نونه والاصل الاصلى الا ان يثبت الزيادة في ذلك
 المحل فانه يحكم باصالة الجيم موزون نحو نون فانه لا يحكم بزيادة نونه

١٠
 في حنف النج وهو ذو حنف
 فانه حكمه زيادة الهزة
 وان كان فعله موجودا
 كسكن ثبت وهو الغلط
 مع خروج

في حنف النج وهو ذو حنف

في حنف النج وهو ذو حنف

لان باب ذي
 الزيادة واضح

لانه من زيادة

فون دون نون اذا لم يزد اليهم اولا حال كونها خامسة اى
 واجبة من الحروف الاصول الخمسة في غير الاسماء الجارية على الالف
 وانما حكم بزيادة نونه لعدم فعله في نونه فعلموا نونه فعلموا ومنه
 نون بر ثاساء هو الناس يقال ما اذرى اى البر ثاساء
 فانه يحكم باصالة نونه ووزنه فعلا لا واما كفتى بفتح هو علم من
 غير منصرف فمثل خضر عليل وهو باطل وظاهر كلامه انه من مزيد
 الخماسى على فعليل لكنه ذكره في المفصل في مزيد الرباعى لم يرد
 عليه المصنف في شرحه وقال شارح الهادى في مزيد الرباعى
 وفعليل بضم الغاء لم يأت الا اسم واحد وهو كفتى بفتح
 فخرج من عدم النظر شرعا في غلبة الزيادة بقوله فان لم
 يخرج الكلمة ولا زنة اخرى لمحا بتقدير اصالته الحرف ولا
 بتقدير زيادته عن الاصول قبل الغلبة اى فيعرف الزيادة
 بالغلبة كالضعيف في موضع او موضعين مع ثلثة اصول
 من الحروف الاصول للمالحاق وغيره وانما ذكر الضعيف
 صامح انه بصدور بيان الزيادة النون لغير الحاق و
 الضعيف لغلبة زيادته لانه مما نحن بصدد وولذلك
 مثل له بما ليس من حروف الزيادة كقرد وهو المكان الغليظ
 المرتفع الخى بجعفر بنكر الالام ومرمر يس وى الداحية
 الشديدة من المراسنة وى الشدة كرتت الغاء والعائى

اذ لم يزد النون ثالثة
 متحركة كما يجب شرح

سبيل

الزيادة

اى فاء وعين ولام
 فانه لا فاء ولام

فيعرف الزيادة من الاصول

ان الغرض من هذا البيان الزيادة التي
 هي لغير الحاق والضعيف وانما ذكر
 الزيادة لانه ما كان
 في موضع مع انه لا طاق فيضعف
 لم يدغم متعلق

اى واجبة من حروف
 وكانت بحيث اذا جعلت
 من الحروف الاصول الخمسة
 في غير الاسماء الجارية

المالحان بسبب ووزنه ففعليل وخصب بـ هو السند بين
 العصب وهو العلى البند يكررت فيه العين واللام المالحان
 بسف جيل ووزنه فعليل ومثل يكررت في الجوز قال اكثر علة
 فعليل بتخفيف العين لكثرة التضعيف وعند الاختصاص
 يكررت في كسر لعمد فعليل فان قلت لو كان اصله ضمير
 لما ادغم لانه لا بد من المتعارفين ما يؤدى الى اللبس
 او فاجاب عنه بنونه لعمد فعليل فاعلم انه فعليل قال لا
 وذلك لى لعمد فعليل لم يظهر وانونه بل او غموا لعمد
 والزائد في نحو كرم التاء لما علم ان الدال النابتة في قرو
 زائدة المالحان فكذا لك التاء هنا زائدة وقال الجليل الزايد
 الاول لان الحكم على الساكن بالزيادة اولى وجوز سببه
 الامر بين المتعارضين الامارين فلما بضعف الغاء وحده لانه
 ان كثر قبل العين لزوم الادغام وهو متغذر لاستلزامه لا بد
 بالساكن ولو جئ بهزة الوصل لبتس مع الاستغناء وان كثر
 بعده لزوم تكرير الحرف مع الفصل بحرف اصلى ولم يثبت مثله
 في لغتهم فان قلت فما تقول في زلزل واخواته فاجاب عنه بنونه
 وجوز لزلز وخصب بـ وهو جنس وقويت من قوتى الدالك
 فوفاة اذا اصاح وهو صلب من الضوضاء وصح الصياح رابع
 وليس بتكرير لغاء ولا العين بل كل حرف وانه اصلية للفصل على

قد رخصت في زيادة
 عينه لغير المالحان
 ما

وفيه كسر في الجوز
 وفيه كسر في الجوز
 وفيه كسر في الجوز
 وفيه كسر في الجوز

جوابا لما يقال لو كان
 اصله ذلك لما ادغم
 لانه لا يلبس بوزن
 نحو ما

في الجوز
 في الجوز
 في الجوز
 في الجوز

ما كثر

قد رخصت في زيادة
 عينه لغير المالحان
 ما

للفصل على ما بين الآن ولا بد من زيادة لاحد حرفي اللين
 لدفع الحكم اذ لو جعل حدما زائدة على التعيين لنزح الحكم ولو
 جعل كلاهما زائداً لبي حرفان والاسم متمكناً موضوعاً على حرفين
 وكذا لك سبب محاسن ووزنه فعليل وليس بتكرير لغاء
 لا عين وانما قال على الاكثر لانه قبل فعليل وزن نادراً لا
 ان يكون فعليل تكرار الغامع انه يلزم الفصل المذكور لان
 الرأوف فكانت ليس بصلية وقال الكوفيون زلزل من زلزل
 تكرار الغاء وحده وقصر حركات صوت من حركاتهم الى حركات
 من دم لاتفاق المعنى فيوزوا تكرار الغاء وحده وكما هزلة اولاً
 احتراز عن ان يكون غير اول فانه يحكم بما صالته بالفتحة زائداً
 غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة مع ثلثة اصول احتراز
 عن ان يكون بعدها اصلاً كادب فان الهزلة فيه اصل الا
 كانت الكلمة المعربة على حرفين فقط اى ثلثة اصول لا اكثر من
 ذلك احتراز بذلك عن ان يكون بعد ثلثة احواف اصول فانه كثر
 زبادهما مع هذه الشرايطه فيما عرفت بالاشتقاق نحو اخر فيجمل عليه
 ما لم يعرف اشتقاقه من هذا البعيد عليه فافعل هو الزائدة الفعل ما ذكرنا
 الآن والمخالف الغايل بانه فعليل محطى واصطط بكسر طبع في حكم ما صاله الهزلة
 لانه يثبت زيادة الهزلة في مثل هذا الموضع بالاشتقاق ولا غيره والاصل
 عدم الزيادة ولان الهزلة ثلثة وكذا الكلمة الرابعة وليست الهزلة

يقال من الاخطب هو الشقاق
 ويقال لغيره اى رجع هو شقاق
 ويقال وهو القلم والاباء هو راسخ

من دم البر بوع
 الحاكسة دله مباح

فعل

१७५

کیجھو بہم
فعلوں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لعلهم يفعل بضم الفاء والعين

بِخَلْفَانِ كُنُوزِ جَنَّةٍ وَوَسْطَانِ

ت
تَشْكُمُ وَفَضَابِ وَتُرَوِّدُ

التاء من استطاع لانه في باب الاستعمال مضارع بسيط مع بالفتح ويذكر
 بين الكسبة في المعجم المحقق بكاف الخطاب للمؤنث في حالة الوصل
 كقولهم من خوف الزيادة غلط لا يستلزم بين الكسبة في المعجم ان يكون
 من حروف الزيادة لان كل واحد منهما انما جئ به للفوق بين المذكور والمؤنث
 لانه لو وقف على الكاف زائدا في آخر في فرق بين المذكور والمؤنث في
 لا بناء الكسرة ولان كل واحد منهما جئ به في هذا المعنى فحق من حروف الزيادة
 غلط وهذا ليس على اطلاقه لانه اذا زيد حرف معنى بحيث يصير مع المبد
 في كلمة واحدة قد من باب زدي الزيادة كالف ضارب واما اذا لم يصير
 كذلك لم يكون كلمة متصلة باخر كلمة كقوله السين واما التكتف فلا يكون
 من الكسبة في زوي بكسر الكاف لانه حكاية للكاف مكتوبة في الحناج
 لانه كسب كسب في سبعة وسبعة مصدرى بفتح الهمزة والفتحة في الله وحمل
 اذا قال سبحانه الله فالله مصدر بفتح الغاء وان كان الالف في سبعة الله مكتوبة
 والسين من سبحانه الله مضمومة واما اللام فليست زائدة في الالف في حروف
 الزيادة منها بحروف العلة كزيد في زيد وحمد في حمد حتى قال بعضهم
 فيسكتة وهو رأس لوك في لغة مع فيسكتة بمعنى وفي هيكل وهو ذكر التمام في
 مع هيكل بمعنى وفي طيس ككثير من الماء وغيره فيجعل ككثير في هذه الامثلة
 بزيادة الالف لا اللام وان كانت اللام غير موجودة في هذه الامثلة التي بمعنى
 ويكون من باب دمت ودمت بمعنى واما في الامثلة اللاتين وذو رمل
 ولا يمكن ان يقال ان الزيادة لانه ليست من حروف الزيادة والمختار

لا ينفك بين الكسبة
 في المعجم المحقق

ان في باب الزيادة

في باب دمت ودمت
 مع طيس

والمختار بزيادة اللام فيها ولا اعتبار بفتح دمت ودمت لغته وحمل على
 الاكثر اولى وفي تحريك جعفر ككلمة اللام فيه مع انج معناه ولا
 فيه وهو الذي يتداني صدور قديمه ونبيا عذيقا واما الهاء فكان
 البارز لا بعد هاء من حروف الزيادة ولا يلزمه نحو اشته ولا يلزمه
 نحو اشته في الحن في هاء السكت فانها اي فان الحروف مع كالتسوية و
 بحر ولا يلزمه فلا يكون من حروف الزيادة واما يلزمه محات وكذا في
 حذفت واليس في واما فعله بفتح الهمزة في مصدره فيكون
 الهاء زائدت واجيب بجواز اصلها بفتح الهمزة اي تحذف كما ذكر
 خليل بن رحمه الله في كتاب العين وهذا يدل على اصلها فيكون
 المحذوف فعله كالبته وهي العظيمة ثم حذفت الهاء والباء ايضا فونام
 فتح فالامومة فتعوضت او حيا اي ام واما في اصلها بمعنى فام فعل
 فعلته كدمت ودمت بمعنى وكعين شرة اي كثير الماء وجعلت تاراي
 حكما في هذا من التثنية وهي كثرة الكلام ولو لولوا ولا ان هو بايع التو
 وهو ليس التلو لولا ان هو بايع ولا ال فعل للنسبة ولا الجي الامن النذر
 وهو تاراي غير مستعمل نحو احراق بغير في احراقه فهو محريق وذاك
 محراق وحران بالتحريك ايضا وفي الصحاح حراق الماء بفتح الهمزة
 اي حبه وفي لغة اخرى اهرق الماء بصرقه اهرقا على وزن افعل ففعل
 قال سيبويه قد بدلوا من الهمزة ياء ثم الزمت فصارت كانه من
 الكلمة ثم ادخلت الالف بعد على الهاء وكنت الهاء عوضا من حذف

اخذ

الدال على زيادة التاء

على ما انما يست مع ما زيدت
 بزيادة الهاء واجبة
 بان في ذلك ما هو في
 بفتح الهمزة

في باب دمت ودمت
 مع طيس

لو

ولا من غلام يستعمل
 غلاما يوز الغول بزيادة الهمزة
 الثانية من لولوا لغته سلس
 قوله بفتح الهمزة بكسر الهاء
 بفتح الهمزة مع الحظ لا يكون
 لكرهه اجتناء الهمزة في
 فليت حقا وال سبب حذفها

أبو الحسن طبع الطويل من الجرح للمكان السهل فكم بزيادة الهاء فيه
 بعد عدم المتكسبة بين الطويل والمكان السهل فكم بزيادة الهاء فيه
 على زيادتها وجعل لا يكون في البليغ وتوافق في اشتقاق خالفا
 بالاحسن في ذلك وإن كان أقرب مما قاله في جرح لان الاشتقاق
 في ليس بواضح فلا يكون دليلا على زيادتها وقال الخليل المجرى للضم
 في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو
 الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة
 مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت
 اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل
 القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية
 ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي
 جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول
 تعذر جعل احد هما زائدا دون الآخر وان خرج على التقديرين وان
 لا يخرج اصلا فشرح في القسم الاول قوله رجع بجر وجها من الاصول
 حكم ربيع وبيع مدين وهو اسم مكان فانه حكم بزيادة الياء فيهما لا الياء
 لعدم فعيل وكثرة فعول مرة ايدج وهو الزخرف فانه حكم بزيادة
 الهاء لا الياء لغلة فعول وكثرة افعال وباء تيجان وهو الذي يقع فيها
 لا بعينه فانه حكم بزيادة يائه لانه لو وجد فعولان نحو تيقان وهو
 التثنية وعدم نفع بفتح وواو كونه تفعلا ان قال المرزوقي في شرح

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول تعذر جعل احد هما زائدا دون الآخر وان خرج على التقديرين وان لا يخرج اصلا فشرح في القسم الاول قوله رجع بجر وجها من الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في شرح الجمل النجاء فيعلان بفتح واو لا يجوز كحالان فيعلان
 لم يبق في الصحيح فيجني المعتل عليه فباسا ومنل تا، غزوب
 وهو طائر واسم بلد فانه يحكم بزيادة هاء واصالة الواو دون
 لوجود فعيل كغزوب من العفو وعدم فعول لا يجوز ان يكون
 زائدين لان اسم المتكسب لا يكون على اقل من ثلثة اصول لا
 اصلين على فعيل كبر طير هو ج طويل لان الواو اذا كانت
 مع ثلثة اصول تكون زائدة ابد لا في الواو ومنل طاقطوطي
 من القطود وهو مقاربة الخطوط لام اذ لو لم يسمع دون
 الزعم لعدم فعول وجود فعول كغزوب هو الرجل المسترخي
 الاعضاء وعدم الفعول وجود الفعول كغزوب في حكمه بزيادة
 الطاء واللام فيهما لا الالف مثل او قول لا ياد او اسم مكان
 بانيه فانه يحكم بزيادة الواو لا الياء لوجود فعول على مثل زوغالي بصورة ابد
 وهو النشاط وعدم فعلا با ومنل وول جبار وهو ضمخ الطلح والتخفيف
 أي تشد بدل الواو فانه يحكم بزيادة الياء الاولى دون الياء الثانية
 لوجود فعول وعدم فعيل لم يذكروا فعلا بفتح بال تشد بدو كرك صا
 الهادي في شرحه في موضع تخفيف التراء مع بلمج وفي موضع آخر
 تشد بدل التراء مع زيادة الف في آخره وقال محيى بمعنى الياء
 وهو فعول كسبحى بمعنى الاخر ويمكن ان يقال اذا وقف عليه
 صار فعول مثل حمزة از دمان يقال يوم ارمات اي تشد بد

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

في قوله لا تترك كل مستمرا والركن هو الضرب بالرجل الواحد وهو الخليل ايضا لما ذكرنا الآن فان تعدد الغالب من حرف الزيادة مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها أي في تلك حرف المتعددة ان كانت اكثر من اثنين او فيها ان كانتا اثنين كجني في هو الصغار البطن فيل القصير حكم فيها بزيادة النون والالف لغلة زيادة النون ثمانية ساكنة وزيادة الالف الاخر فان تعبان احد هما ذلك في المكي جعل الجمع زائدا وهو على ثلثة اقسام ان خرج الكلمة عن الاصول

دون وادع عدم فعولان ووجود افعلان وان لم يأت الابدان
 بفعل عجزان ابنجان اي مدر ك منتهج وامل على ما وجد وكونا
 اولى من الحمل على لا مثال روني الصحاح في بعض الكتب شجانه بالحاء
 مجته تم قال فيه سماع بالجيم في الي سجد وابي الفوت وغيرهما
 في القسم الثاني بقوله فان خوفا من الاصول على التقديرين رجع بكثير
 بما زادته كالتضعيف في شجانه بفعل جاء على ثخان ذاك اي قوله
 فانه لم يوجد في الاصول فعولان ولا فعولان لكن زيادة التضعيف
 اكثر فوزه فعولان ومنه او كواو هو العصب فانه لم يوجد في الاصول
 فوعلان ولا فعولان لكن زيادة الواو اكثر من زيادة الهزة فوزه فوعلان
 ومنه نون خنطاد وواو قد عرفت ان نونه زائدة فلو جعل هزته
 ايضا زائده دون الواو لكان فعلا ولم يوجد لوجعل الواو
 زائده دون الهزة لكان فعلا ولم يوجد ايضا لكن زيادة الواو
 اكثر فوزه فوزه فوعلان وشرع في القسم الثالث بقوله فان لم يخرج
 من اصناف الاصول اصلا رجع بالانظار ان وان لم يكن فيه شبهة الاشتقاق
 بالانفاق والام من شبهة الاشتقاق موافقة بناء كلامهم الاصول
 ولم تعلم الموافقة في المعنى وقيل رجع بشبهة الاشتقاق اي ثبت في احد
 وقيل رجع بالانظار ان اذ من ثم اختلف في تايخ ام قبله ما رجع
 مكان فمن رجع بالانظار ان اذ لم يلزم حكم قاعدة معلومة وهي
 الادغام عند اجتماع المتساين قال وزنها فعلا والجيم الثانية لا لجا

زيادة الام

من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح

من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح

من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح

من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح

من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح
 من الغالب في شرح

وواجب

لا لجان بجعفر وقسم رجع بشبهة الاشتقاق لئلا يلزم بناء غير موجود
 في كلامهم وهو باج قال وزنها بفعل وفعول لانه وجد في كلامهم
 ان فاعلهما على بناء كلامهم ولي وكونه على معنى القول الضعيف
 وهو الاخذ بشبهة الاشتقاق لا تخافهم على انه مفعول فلو رجع بالانظار
 ان اذ قيل وزنها فعلا واثبت رجع بوضع اشتقاقه لا بشبهة
 فان ثبت بشبهة الاشتقاق فيهما اي في التقديرين قبل الانظار ان
 اتفقا كذا لحددهم مرة ان جعلت الدال زائده كان محذورا
 جعلت الميم زائده كان محذورا فحقان الترجيح بالانظار ان لا زيد
 لا لجان والا لوجب الادغام فان لم يكن فيه اظهرا رثا وهو على ثمة
 اقام ان يوجد بشبهة الاشتقاق في احدهما وان يوجد فيهما وان
 لا يوجد في واحد منهما وان لا ياتي الا بالاول بقوله بشبهة الاشتقاق ان
 لم يعارض في اغلب الوزنين كيم وطلب هو علم بقية غير منصرف مع
 الواو فانه ان جعل مفعول كان من وطلب على الشيء وطلب اي دام
 وان جعلته فعلا كان من مطلب هو غير مستعمل فحكم بزيادة الميم كيم
 معلى فانه ان جعل مفعلا كان من علم وهو مستعمل على علمه علمه
 ان جعل فعلا كان من مفعول هو غير مستعمل وفيه نظر لقوله لم فعلت
 انني اخذته بسرعة وانما اني بمنالين ليعلم انه اذا لم يعارض بشبهة
 الاشتقاق اغلب الوزنين رجع بشبهة الاشتقاق سواء عارضها
 انفس الوزنين كما في مطلب ولا كما في معلى وفي تقدير علمها اي

من الغالب في شرح

قوزن ممد وفعول رجع
 الفاء واللام الاولى في

من الغالب في شرح

قوله مطلب بالفتح اسم موصوف فان مفعلا فوعلان
 كلاما موجودا لان شبهة الاشتقاق
 مع مفعول فان التركيب من وطلب
 مستعمل في كلامهم بخلاف مطلب
 واقسه

من الغالب في شرح

ای اغلب لوزین علیه ای علی شسته اشتقاق نظر من قدره علی
شبهه اشتقاق نظر ای آن محمل علی اکثریت نظایره اولی من محمل
علاقت و من لم بقدره نظر ای احتمال ان يكون رده ای اغلب لوزین
رده ای ترکیب نه نه رده ای غیر اغلب لوزین شبهه اشتقاق رده
ای ترکیب سنج و الترو ای المستعمل وی و لکذا کی لا جمل ترجیح اغلب
الوزین علیه باقیس رمان فعال من رس و اکان غیر مستعمل و فی
نظرات رده بعضی أقام مستعمل یا فعلان من ریم و اکان مستعملا
لعلیه ای لغزیه نه فعال فی حوای فی نحو زمان من اسماء التثانیة
نحو حاضر و یوم و لیل و نورا و غیره و تفاح قال سیبویه سالت الخلیل
من الرمان اذا ستمی به فقال لا افرقه فی المعرفة و اجمعه علی الاکثر
و الاکثر زیاده الالف والنون و هذا یدل علی ان وزن رمان یخند
اللیل و سیبویه فعلان و کانه الخنا عند المقص لکذا فی رمان فعال
و لم یقل لکذا فی رمان فعال و یا رالی القسم التانی بقوله فان شبهه
شبهه اشتقاق فیها ترجیح با اغلب لوزین ان لم یکن الوزن
الآخر افسس فی ترجیح باقیس ما کان ان الاخوان اغلب من ته ای
من اجمل انه ترجیح با اغلبها مع عدم الاقرب مع وجوده فی خلاف
اختلاف فی موزن و هو علم فعیل هو مفعول من الوری لانه اغلب
و قبل هو فوعل من المرق لانه لو کان مفعلا لکان المراد مکسورا
لان مثل ما ید فی المیم من المعتل الفاء و الودی الذی حذف و او

سواء
ما لا یحذف من الوری
نحو فعیل و فوعل
و فوعل و فوعل
و فوعل و فوعل
و فوعل و فوعل

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

و اده فی المستعمل لم یکن لانه حرف علت ان یکسر شبهه کون و
حومان و اجعل حومان و جوه حوامین و حی اما کن غلاظ فانه
لم یختلف فی فعلان من الحوم لان فاعل من الحین لغلبة فعلان مع
عدم معارضة شبهه افسس لوزین فان ندر ای الوزان و لم یغلب
احد صامع شبهه اشتقاق فیها لا المخصوص احتملها ای اللفظ الوز
کار جوان و یخال له بالفارسیه او عنوان فانه یحتمل ان يكون فاعلا
کافعوان من الرجاء و ان يكون فاعلا من الایح کالغفوان لانه
الشباب و هنا رالی القسم التانی بقوله فان یفعل شبهه اشتقاق
فیها و لم یکن شبهه اظهار رمانا قبل اغلب ان کان کهمزة افعی فانه
افعل لا فعلی لغلبة افعول کهمزة او کان و هو العصبیر فانه افعل
کانبجای لان فاعل ان کونان بابت و بابت اسم بلد لان زیاده الهمزة
فی الاول اغلب من زیاده الواو ثانیة ساکنه و مثل هم افعول و اولی
یكون الضعف زیاده یكون مع کل احد فانه فاعل و هو العصبیر لا
فعله کاشغی فاعله علی فعله فان ندر ای الوزان احتملها
کاستطوانه ان ثبتت افعواله فهو اما افعواله لثبوت ح او فاعلونه
کعنفوانه و الا ثبتت افعواله ففعلونه علی التعیین لا افعالنه لکی
اساطین فی جمعه یحذف الواو و لم یست البس بد لامن الواو و لو یولان
لا یقع بعد الف بالجم ثلثه احرف بغیر ثاء التانیة الاء و السکون
حرف مد زاید و لو کان استطوانه افعالنه لثبوت جمعه ساط الاء

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

بوجود اظهار
من اجل اختلاف
نائب الترجیح

سمي في اللغة
الاسم الذي
يكون له
الاسم في
الاسم في
الاسم في

في اللغة اختلفت الشئ اما ان اذ عدلت به الى غير الحرف التي هو فيها وما كان
اذ الحرف عن القصد وفي الاصطلاح ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة بان
تشترب الفتحة من حيث هو الكسرة فتصير الفتحة بينهما وبين توكيل
بالالف نحو ابا وقيل بالفتحة والالف نحو الكسرة والياء والمخارعة
المقص لانه من جميع الالف م ولانه قد تكون الالف من غير الف
في مثل رحمة والكبرياء الخ فاذا فسرست الالف بالالف خرج
وكذلك ان يكون الالف من حيثها الخ لا الموجب الذي يجوز تفتيح كل
فما لانه الاصل لان الاصل في الحروف ان لا يمازج صوتها صوت
غيره فتصير الالف للفتحة والتقديرية كسرة لا ضممة ولا فتحة
لعدم مناسبتها الالف او ياء وهما الاصل في باب الالف ووجه
بواني الاسباب اليها وذلك في تنها واختلاف فيها فتصير الكسرة
اقوى لان تفتيح الالف بها اكثر من تفتيحها بالياء وقيل لبا ادعى
الالف من الكسرة لانها حروف والحرف اقوى لغيره بفتحة لان الكسرة
بعضها او لا يكون الالف منعكبة عن مكسورة سواء كان المكسور
واو او ياء او حن ياء سواء كانت الياء مكسورة ام لا او يكون الالف
صائرا ياء مفتوحة كقوله في دعا وتجليان في جملتها اما اذا صارت
ياء ساكنة كما في قيل مجبور فلما يكون لها اثر لان ات كن كالميت
ولا سيما اذا كان في حروف لعنة او قصد المناسبة للفواصل
لرؤس الامات لان رعاية المناسبة فيها مهم عندهم والى افعالها

لها الى افعالها غير حاجي قوله تعالى والفتح فانه يمال للفواصل مع ان
الفتحة منعكبة عن الواو واذا لم يقع في الفواصل لا يمال لان كسرة
المقدرة عارضة فلما تأخر لها او قصد المناسبة لالف قبلها اي قبل
الالف لانه لو لم يملح لزم العدد من يميل الى علوه وهو مستكبر اما
اذا كانت الالف بعد الالف فلا يستكبر لانه انما يلزم منه العدد
من علوه الى يميل او سهل لذلك اذا مالوا ذال محاذ كسرة راء
بميلون الفة قال المص في شرح المفصل لالف الالف سبب
ضعيف لم يفتد به الا بعض الميمليين لاننا لم نلست كسرة محققة ولا
فلا يلزم من اعتبارهما في مناسبتها الالف اعتبار ما في به نحو ضما
والياء مشار بقوله على وجهه واجاز بعض الالف بعد الالف ومنه
قراءة بعضهم البشام والتضاري بالامتين من اميلت الالف
الاخيرة لانها منعكبة ياء في التثنية نحو بيتايمان ونصار يان فان
تثنية الجمع جائز على تأويل الجاعلين ثم اميلت الاولى لالف لانه
ثم شرع في تفصيل ما اجمل بقوله فالكسرة المملوطة قبل الالف
عما دقما لم تكن بين الكسرة وبين الحرف الذي عليه فتحة الالف
فما حصل في حال ونحو ستمال مما يكون بينهما حرف ساكن وهو ان
المستبعدة فيما لا يضاوحو درهما مما يكون بينهما حرفان والمحرك
منها اليها سواء خفاء الراء مع سند وذو نظر يجوز ان يكون الالف
لا جمل كسرة التون فلا يكون نشا ذ او لكن لا يكون مما نحن بصدد

لينة
ثم اخذ في بيان السبعة فقال
فالكسرة ان كانت قبل الالف
فما تكون سبب في كونها مفتوحة

فلم يفتد بها زكاة من قبل
شتمال وعاد هذا مع كذا ذ
الاسماء
قوله في قوله درهما قد
يعتبر في المتن بكون
التون في الالف هذا
الاختلاف في

الا ان يقال لا اعتبار بكسرة النون لزوالها بالاضافة والكسر بعد
 اي بعد الالف في نحو عالم مما كانت الكسرة صلبة فيمال نحو من كلام
 مما كانت الكسرة عارضة فيه وعلى غير الراء فليكن لغرضها وانما الكسر
 العارضة ما كان مجزئيا في الكلمة لاخر في بعض احوالها ككسر الاء
 بخلاف من دال الراء لما في الراء من التكرار فكان فيها كسرين فيمال
 كثيرا وليس مقدرا اي مقدار الكسرة الاصلية اللازمة تغديرها
 جميع الاحوال كملفوظا فلما لم يال على الاصل كجاء اصله جاد وجواد
 اصله جواد دخل اعتبار الكسرة وان كان السكون عارضا في التقدير
 الا انه صار لازما في اللفظ وبعضهم جازوا المالة اعتدا بالاكسر
 المقدرة كما امالوا خاف اعتدا بكسرة المقدرة بخلاف سكون
 الوقف فان الكسرة معه كالمفوظة لان سكونه ليس لازما في اللفظ
 ولا تؤثر الكسرة في الالف المنغلبة عن وادان لم تكن الكسرة
 على الراء سواء كانت كسرة قبل الالف او بعد نحو بابة ومالة لان
 الغرض من وادان قولهم بواب اموال والكتب بالاكسر والعصر
 الكناسة شاذ لان الف عن وادان بليكن بون البيت كما شذ العشا
 وهو بالفتح والعصر مصدر الاشئ والغن عن وادان قولهم مرة غنوا
 ونشد امكا بالفتح والعصر مصدر الغلب وهو من لو وادان قولهم معناه
 مكرو وباب ماله الحجاج الفه ليست بديل عن شين والناس الغ
 ليست ايضا ليست بديل عن شين وانما قال غير سبيل لان المالة ما

قوله في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

اماله ما تقدم شاذة مع تحقيق هو الكسرة بخلاف حذف الالف
 اول الكسرة في غير حال الجبر ومراعاة هذا واما الراء ومن دار فلان
 جعل الراء بمال وان كانت الف عن وادان قولهم في التنشيد ربنا
 كانت الراء المكسورة متقدمة على الالف كذا المثال ومنها خرة في نحو
 وادان كسرة فيمال اذا كان سبيل مالة الكسرة ثم سخر فيما سببه ليا بقول
 والباء انما تؤثر قبلها اي قبل الالف في نحو سبال قالم يكن بين الباء
 والالف حرف فاصل هو يفتح السين ضرب من الشجر وفي نحو شيبان في
 كان كان الباء ساكنة فيه وبينها وبين الالف حرف متحرك واحد هو
 علم فاعلان وانما يمال في حذف الصورة لان الحجز واحد والياء ساكنة
 فهي ادعى للمالة لزيادة لينها وشفقتها وانما اذا كانت الياء متحركة
 نحو جنوان او يكون الحجز اكثر من حرف واحد نحو شيبان ام سخر
 فلما يمال وكذلك لا يمال كانت الياء بعد الالف نحو سبال والالف
 المنغلبة عن مكسور نحو خاف صلبة خوف الكسرة عن ياء سواء كان في الفعل
 او في الاسم وسواء كان الياء عبدا او لا ما ولذا اني بامثلة اربعة وانما لم
 بات في المنغلبة عن المكسورة مثلا من الاسم كما بات في مثال من الفعل
 نحو خاف لانه لا مثال المنغلبة عن المكسور في الاسم نحو جمل مال اصله
 مؤنل اي كثيرا مال لان الكسرة في الفعل تظهر فتعوي امرها نحو خفت
 وهي لا تظهر في الاسم اذ لا يتصرف فيه كما يتصرف في الفعل نحو يال لولهم
 انياب والرحى لولهم رحيان وسال من السيل رعى في الرى فان

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

في الالف المقدرة
 في الالف المقدرة

التي تها كمالا في الف الصابرة باء مفتوحة نحو قولهم وعي في
 مجهول وجبلي قولهم جبلان في شنية والعل قولهم العلبان في مزود
 واصل العلوي من العلوق لواء لاق واو فاعلى سما تعلب باء
 بخلاف حال وجال فان الف بصير باء ساكنة في مجهول وقد عرفت
 ذلك في الفصول نحو قوله تعالى وبنينا ذكرا الامانة قبل الالف
 نحو رابت عما وانما الالف لا ولي كسرة العين ثم نال الثانية
 المتعلبة عن التنوين في الوقف لاجل تلك المالة وقد نال الف
 التنوين نحو رابت زيد لاجل بيا قبلها وهي فليدة ولذا قال في حفظ
 قد وذلك لان الالف عارضة للوقف فهي في حكم التنوين ثم شرع
 في موانع الامالة وهي ثمانية احرف بقوله **والاستعلاء** اي حروفه وهي
 سبعة الصاد والصاد والطاء والظاء والحاء والغين
 والفاء في غير باب وهو الف متعلبة عنه مكسورة في غير باب
 طاب هو الف عن باء وفي غير باب مفتوح وهو ما تعلب باء مفتوحة
 نحو صغى اليه مانع لمناسبة التنوين كما اميلت فيما تقدم لذلك ان هذه
 الحروف تنبغى الى الحنك فلو اميلت الالف صاعدا لا تحدرت بعد
 الصعود ولو اميلت في باطل الصعود بعد الخار وفي كل منها
 لكن في التثنية اكثر وانما لم يكن مانعا في الابواب المذكورة لقوة السبب
 فيها لانه في نفس الحرف لجمال بيا في الالف المالة نفسها او كسرة
 عليها بخلاف غيرهما فان التثنية قبلها او بعدها فلا يلزم من اعتبار

في باب الاستعلاء
 في باب التنوين
 في باب الالف
 في باب التنوين

في باب التنوين
 في باب الالف

من اعتبار هذا المانع في الموضع الذي كان السبب فيه ضعيفا بعده
 اعتبارا في الموضع الذي كان السبب فيه قويا لغيره قبله اي قبل
 الالف تليها بان لا يكون بينهما فاصل في كلمتها اي في كلمة الالف نحو
 صاعد ومانع قبل الالف بحرف واحد كصواخذ فوله وبحرف في كلمتها
 عطف على قوله بيا لانه يحذف بعده وهو غير حرف لنسب المعنى على
 رأيي والمشهور انه غير مانع واما ان كان حرف الاستعلاء في غير
 كلمة الالف فلا يمنع الامانة نحو رابط سالم ومانع بعدها اي وفتح
 بعد الالف بيا في كلمتها نحو عاصم وبها حرفان نحو موايرظ واما
 كان غير مانع اذا وقع قبل الالف بحرف على المشهور ومانع اذا وقع
 بعد الالف بحرفين على المشهور لما ذكرنا من ان العدول من علوي
 سفلي لم يتركه استكراههم العدول من سفلي الى علوي والراء غير المتكررة
 وهي المفتوحة او المضمومة اذا وليت الالف قبلها اي حال كون الراء
 الالف نحو كرام او بعدها نحو هذا كما ذكرنا من الامانة في غير
 باب خاف وطاب وصغى ولذا اجل لان الالف متعلبة عن البيا بخلاف
 لان على قلبه رينا اي قلبه تترى سواء جعل الف التثنية واللامان
 قولهم في مشنة تترى ان مع المتعلبة في غير صف الابواب كما
 الراء عن التكرير فاذا وليت الالف اي غير متكررة صارت كاتفا
 بفتحين او ضممين فلم تسبب مالة وتعلب الراء المكسورة بعدها كما
 بعد الالف المتعلبة لتكررها فتصير كسرتين اجتمعتا والوجه

في باب الالف

قوله ان اي قلبه تترى لان
 الف من الباء قوله تترى اصله
 وتترى من الراء وهو الفرد

كانت سببا في مثل عالم فيجوز السبب فيها الموانع في غير ما واما اذا كانت
 الراء قبل الالف فلا اثر لها وذلك لم يجل حد قوله من راجع
 الخيل لئلا يلزم العود من سفل الى علو وتقلب الراء المكسورة
 غير المكسورة كما نغلب المستعينة فيمال طارده لغلبة الراء المكسورة بعد
 الالف حروف الاستعلاء المقدم على الالف هو الطاء وعارم كذلك
 ومنه فترار ك لغلبة الراء المكسورة المفتوحة وذكره شرح التام
 انه اذا تأخر المستعلى عن الراء نحو فارغ لم يجر الالف لانه لقوة المستعلى
 ح ويحتمل ان يكون مراد المصل ايضا ذلك لكنه لم يشرح به اعتمادا
 على المثال فاذا ابتعدت الراء عن الالف فكما لو عدم في المنع عن الالف
 لو كانت غير مكسورة وفي الغالب المستعينة لو كانت مكسورة
 عند الكثرة فيمال هذا كافر لكسرة الفاء ولا يعتد بالراء ويخرج مرر
 بقا ورو لم يعتد بالراء المكسورة وذلك لان الراء ليست بحرف الاستعلاء
 وانما هي مجراه لما ذكرنا فلا يلزم منه اعتبار المستعلى ناعما ذكرناه
 وان بعد اعتبار الراء اذا بعدت وبعضهم يعكس في بفتح هذا كافر
 ويميل مرر بقا ورو نظر الى اعتبار الراء عند البعد سببا ومانعا
 وقبل هو الى العكس كثر وقد بيان ما قبل جاء التام في المنع عن
 التاء في الوقف وهو النسخة وان لم يكن بعده الف كما كانت في الالف
 المذكورة وذلك لشبه الالف لفظا فيجوزها وحكم الكون في الالف
 فلما بيان ما قبل تاء التام في الفعل لغلبة الالف في الالف ولا ما قبل

فيكون الالف

باط

لا

ولا ما قبل تاء التام في الفعل لغلبة الالف في الالف ولا ما قبل
 نحو حمنة قالم تكن الفتحة على الراء ولا حروف الاستعلاء ويخرج
 في الراء نحو كذرة لان الراء المفتوحة انما منعها وتوسطها بين
 والفتح في الاستعلاء نحو حمنة والحروف لا تعال لان الغاية لا اصل
 لها في الاء حتى تطلب منها سببا بالامالة ولعلها تفرقهم فيها والامالة
 نوع من التصرف فان سمي بالامالة اسماء اي صارت من قبل
 الاسماء فان كان فيها سبب لانه اخبروا الا فلا فلك ذلك مبال حتى
 اذا سمي به لانه اذا سمي به لانه اذا سمي به وثنى قبل حنان ولان
 الالف الرابعة قد يحكم باء ولا تعال على لانه لو سمي به لغلب علو
 لان ما يجعل من الواو كالكثرة واما ليس في و ما في الراء ولا في امالة
 لتضمنها الجدة المتضمنة للفعل الاسم او للاسمين فصارت كانهما
 اسم او فعل لا غشائين عن ذلك اما بل في فاتها اغت عن الجدة المذكورة
 في السؤال قال تعالى الست برهكم قالوا بل في بل في بنت ربنا واما ما فلا
 فائهم مقام ادعوا واما لاني اما لا فلا اصل له لا واما زائدة ومعنا
 ان لا يمكن ذلك الا من فاعول كما تقول اخرج فاذا امتنع عن الخروج
 قلت ما لا فتكم فقام لا معام الجدة غير الممكن من الاسماء كاطر
 في عدم الامالة لان التاء اصل لانها غير مشتقة ولا متفرقة فلا
 يعرف لها اصل واما من اسماء الإشارة والتي من اسماء الاستفهام وهي
 منها كبل في انما تعال ما اذا فلا استقلال تنوزل في جواب قال من فعل

ولا تفتأ به المتكلم من حيث انه يوصف وينتفى ويجمع ويصفى وما ياتي
ومنى فلا استقلال لهما فتوزن من اتي لمن قال كلف دينار وتوزن
متى لمن قال يدبسا فروا فاما قال اميل سى مع انه فعل صريح من
وزوات لبها لمجيء كسبت لولم يذكر لوزاتهم انه لعدم تصرفه حيث تم
منه المضاعف ولا الامر ولا النهى يكون كاطرف في امتناع الامانة
فلما قال اميل سى ازال هذا الوهم لظهور اليا فيه من اتصال الضياء
البارزة المرفوعة فصارا كالمصرف في ظهور اليا فيه فاميلت وقد تامل
التخفيف منفردة عن الفاء ثانيا في نحو من الضر ومن الكبار
ومن المحاذير هم مخولون حاذرين كما كان فيه راء مكسورة وان كان فيه
حرف الاستعلاء والراء المفتوحة فان الراء المكسورة تغلبها لان
في امانة التخفيف المنفردة كائنة فلم يوجب عليها الا الراء المكسورة لان
كسرهما بمنزلة كسرتين **تخفيف الهز** والما تخفف لكونها حوافر فاعلم
لما خشونة ونبوة جارية بحرى الترتيب من اقصى الحلق مع تعان فلا
يستطيع ادنى تغل فغنى اهل الجاز ولا سيما فرينش روى عن
امير المؤمنين عاتين ابي طالب كتبم الله وجهه انه قال نزل القرآن
بلسان فرينش ليسوا باصحاب برون لولا ان جبريل عليه السلام نزل
بالهزرة على النبي صلى الله عليه وسلم ما هزنا كما ان حروف العلة
تخفف نواعه لغاية خفتها ولطافتها حتى بلغت بحيث لا يجتمعا
ادنى تغل فحصل بها عند ذلك التخفيف وانفعا بسبب كثرتها في

تخففها

الكلام وكل كثير تغل بالنظر الى كثرته وان كان خفيفا بالنظر الى
وانه يجمع لا بد من الحذف وبين بين ولا يكون لها نوع اخر
من التخفيف لذلك قال يجمع ما قال يجمع اى بينها اى بين الهزرة
وبين حرف حركتها وهو الكثير في بين وبين وقبل وبينها وبين
حرف حركتها ما قبلها من تنوين فتجعل الهزرة بين الهزرة والياء
وسهل فتجعل الهزرة بين الهزرة والواد **وسهل** اى شرط تخفيفها
ان لا تكون الهزرة مبتدأ بها يعنى لا يكون اول كلمة مبتدأ بها لانها
حينئذ لا تخفف لا تحاول تخفف لجعلت بين بين لانشاء موجب
الحذف والابدال ولو جعلت بين بين لكنت ساكنة كما هو
منهجه الكوفيين فان الهزرة بين بين عندهم ساكنة او كالساكنة
عند البصريين لانها عندهم متحركة بحركة خفيفة ضعيفة يعنى بها نحو
ان كن فكره ان يبدأ بما يعزب من ان كن لانه مرفوض في كلام
او متعذر وليس مراده انما لا تكون في اول الكلمة لانها قد تخفف
فاصلت بكلمته اخرى ولا يبرد النقص بنحو ذلك لان الهزرة
التي حذف للتخفيف وهى الهزرة الثانية ليست بمبتدأ بل واد
بها وهى الهزرة الاولى لم تحذف للتخفيف وانما استغنى عنها وهى ساكنة
ومتحركة فان كانت المنفردة ببدل حرف حركتها ما قبلها سواء كانت
الهزرة ان كانت مع المتحرك الذى قبلها في كلمة او في كلمتين
ابدال الحائز فان ما قبلها مفتوحا قلت الفاء وان كان مكسورا

ابو يرب وابتغى مراد اصلها ابو اليوب
والبقى امره بسكون الواو وابتغى نعت
الهزرة الى الواو والياء فاجتمع ساكنان الهزرة
واحرف الذى بعدهما فحذف الهزرة لاجتماع
الساكنين حسن

كل

تخفيف الهمزة بالتحذف والقول الادغام ليجي في هذا الحب في الحب
وهذا يبرئ في برئ وهذا مقرو في مقروء السكون والروم والاشمام
في هذه الامثلة لانه اذا خفف حمزة الحب بتقدير لو وصل بنقل الحركة
والخذف صار الحب بضم الباء واذا وقف على اخره مضموم جاز فيه
هذه الوجوه الثلاثة وكذلك حكم المثالين الاخرين وكذلك هذا شبي
وسواء تعلت حركته الهمزة الى ما قبلها وخذفت او ادخلت قبلها
بإدواء ويجي فيهما السكون والروم والاشمام لما ذكرنا الان هذا
اذا لم يكن قبل الهمزة المنظرية المتحركة في حال الوصول الف اليه شار
بقوله لا ان ما قبلها الف نحو قرأ اذا وقف باتكون ونحو لم يما
ما عليها الالف في حال الوصول هو جعلها بين بين وجب قبلها الف اذا
تعلت لانه وقف باتكون وتعدر التثنية اي جعلها بين بين المشهور
ولا غيره لسكونها وسكون ما قبلها واذا قبلت الف اجتمع لثان الالف
التي قبل الهمزة والالف المنقلبة عن الهمزة فجوز القصر كخذف احد هما
الاتقاء السكتين ويجوز التطويل ببقائها لا مكان الجمع بينهما كما
في الالف من قبول المذكر كثيرا في الواو والياء وان وقف بالروم و
انما يكون ذلك عند المحي فظة على بين بين الذي كان في حال الوصول
متقدرا للمح فظة عليه عند الوقف بالسكان والاشمام فالشبهيل
اي فتعاقب تخفيفها بجعلها بين بين كما لو وصل الى كما كان حال الوصول
كذلك ان كان قبلها اي قبل الهمزة المتحركة متحرك فتسحق اي تنقسم

هذا هو الوجه في
الوجه في الوجه في
الوجه في الوجه في

اي تنقسم الهمزة باعتبار حركاتها وحركة ما قبلها اي تسحق حمزات بالالف
العقل مفتوحة وقبلها التثنية المفتوحة والمكسورة والمضمومة و
المكسورة كذلك اي قبلها التثنية ومضمومة كذلك نحو سأل منه وهو غير
فان الهمزة فيها مفتوحة وقبلها التثنية وتسمى مستترئين وسئل الهمزة
مكسورة قبلها وقبلها التثنية وروى مستترئين ورؤس الهمزة فيها
مضمومة وقبلها التثنية فتحو موجبل مما كانت الهمزة فيه مفتوحة و
ما قبلها مضموما وادى تعقب الهمزة وادى الضمة ما قبلها ولا يكون
جعلها بين بين المشهور وادى يكون كالف بعد ضمة ولا بين بين
غير المشهور لانه لما تعدر المشهور تعدر غير المشهور في عهده
كحومته مما تكون الهمزة فيه مفتوحة وما قبلها مكسورا يا ومثلهما
في الواو ولا خلاف فيها لان الواو المفتوحة المضموم ما قبلها والياء
المفتوحة المكسور ما قبلها يتحان كحولن يغزولن برى ونحو
سئل مما كانت الهمزة فيه مكسورة وما قبلها مضموما وكحومته
مما كانت الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مكسورا بين بين المشهور
فيكون سئل بين الهمزة والياء مستترئين بين الهمزة والواو
بين بين البعيد غير المشهور فيكون سئل بين الهمزة والواو مستترئين
بين الهمزة والياء والياء من اف الهمزة وهي خمسة اقسام
بين بين المشهور اما في نحو سأل مستترئين ورؤس فلا لانه
لا فرق فيها بين المشهور والبعيد مجانسة حركاتها ما قبلها

في قوله

وكل على المشهور اولى واما في نحو ستم ورف فلانه لو جعل فيها
بين بين البعيد لادى الى شبه الالف وعليها كسرة في نحو ستم
في نحو روف وجاء مشاء وسائر من بعض العرب بقلب الهززة المفتوحة
ما قبلها الفاء على غير القياس واما موراجع الى السماع فيخرج
بجوزة فيما سمع وجاء نحو الواجب منهم بقلب الهززة المفتوحة المكسرة
ما قبلها ياء على غير القياس واما بقية بنور وصل لان الهززة المكسرة
ما قبلها اذا سكنت لموقف وقلت ياء كان على القياس واما قوله وقلت
اول من وبتدريج فيجوز راسبه الهززة واجي فعلى القياس لانه انما قلت
الهززة ياء في الوقف خلافا لسبويه فانه عده من تخفيف الهززة ان
وقبله عذره بان القصبة بالياء واء الاطلاق لا يكون منقلبة
عن الهززة لانها في حكم الهززة وقية نظر لان ذلك يدفع كون التخفيف
جاريا على القياس لان الضرورة في جعل ياء منقلبة عن الهززة ياء
الاطلاق لان انقلابها ياء على خلاف القياس والتزجوا فخذ وكل
الهززة واصلها او فخذ وكل وكان القياس بقلب الهززة ان
واو الا انها خذت خلفا على غير قياس الكثرة اي الكثرة استعمالها
والخذف اخف من القلب قال الامري في الامر في الهوى مر بحدف
هززة في اول كلام غير موصول ما قبله اصح واكثر من او مرفق باقائها
لان علته الخذف اجتماع الهززين وفي الابداء به شتان فكان حذف
اولي واما امر ببقاء الهززة فخذ وصل ما قبله كواو العطف هنا

يقلب الفاء ايضا
قبل هو معتل العين
الياء او الواو
من الياء الواو
بمعنى ميموز الحان
صاحبة

في قوله
بجوزة فيما سمع
بمعنى ميموز الحان
صاحبة

في قوله
بمعنى ميموز الحان
صاحبة

ج

هنا فاصح من و مر بحدف الهززة لان الهززة الوصل سقط في الهمزة
فلا يجتمع همتان فيه حتى يحدف الثانية منه منه قوله تعالى و امرهم
بالصلوة و جاز و مر بحدف ايضا علة لان اصل الكلمة ان تكون
واو كانا خذت الهززة اول منه في الابداء ثم وقعت حذوف الهززة
في الدرج فثبتت على حالها واد اخفقت الهززة باب لا حمري كان في قوله
الهززة داخله عليه لام التعريف فبقاء الهززة اللام التي للوصل اكثر
من خذفها لعدم الاعتداد بحركة لام التعريف فيقال حمري بابتائها
لانها في حكم ان كن لعدم الاعتداد بها وحمري بحدفها للاعتداد بها في
عن الهززة الوصل و كذلك اللام صارت كالجزء مع الاسم لفظا
لاكونا على حرف واحد ومعنى لاحتدائها معنى التعريف في الاسم فصار
حركة كحركة التين من سبل بعد نقل حركة الهززة اليه وعلى الاكثر
قبله بحركة من الاحمر بفتح النون لان اللام في حكم ان كن فحركة
نون من بالفتح لان التقاء النون كانه باق وفتح حمري بابتائها
في الاحمر لا تنفاد ان كنين وعلى الاقل الاعتداد بحركة اللام
من حمري ساكون النون وفي حمري بابتائها ياء جاء عاد لوني في عاد
الاول في قراءة ابى عمرو لان قياس اللفة القليلة بعد نقل حركة الهززة
الى اللام وحذف الهززة ان يقال عادن لولي بكون النون
واعتمد بحركة اللام فادغم النون في اللام واما اللفظة الكثرة فيقال
عادن لولي ك النون فلا بدغم فان قلت لم اعتدوا بالحركة لولا

رضة

في سئل وقل لم بعدد واما في كثر فيقولون كثر فاجاب انه يقول ولم يقولوا
 اسئل حتى لم بعدد واجركه التين المنقولتين الهزة اليه ولا اقل حتى
 لم بعدد واجركه القاف المنقولة من الواو اليه لا اتحاد الكلمة في كل
 المنقولة اليه المنقولة عنه في سئل وقل فصارت الحركة في حكم الاصل في اللزوم
 بخلاف الحركة في لام التعريف لانها كلمة مستقلة فلا يلزم من اعتبارها
 صار لانها لا تنطبق به الا كذا كذا اجابها ليس يلزم وينطبق به بخلاف
 ذلك كما فرغ من احكام الهزة الواحدة منزع في الهزتين بقوله **وهما**
 في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها الفان كانت الاولى مفتوحة
 وباء ان كانت مكسورة وواو ان كانت مضمومة لان اجتماع الهزتين
 في غاية الثقل فقلت الثانية حوفا ثانيا سببه في الاولى لان الثقل منها
 حصل كاد من الازمنة واصلة ادم على وزن الفعل قال في المنقولة
 وفان الكس في ما ادم الا لم يحسب واقر بمره ان يكون على فاعل
 كاذر وعازر وشاخ وايت امر من ان اثباتا واو من فعل ماض
 جمهوره اليه اثباتا وليس الجوهري في اجتماع فيه اثباتا ثانيا
 سكونه فقلت لولا ان اي لان اجر فاعل لا الفعل لثبتت بواجبه
 مضارع فاجر بواجر كاذر بواخذ وفاقلة في يني ان اجر فاعل
 لا الفعل خذ ان التين واما قوله **وللت تين** عان بواجر لا يستقيم
 مضارع اجر فاعله جاء والافعال غزاة وكذا اجر متنع اجر اي
 استدل على ان اجر فاعل لا الفعل ثلثه وجوه فاعله ملازمه لان

في قوله بواجر كاذر
 بواجر كاذر بواجر
 بواجر كاذر بواجر

في قوله بواجر كاذر
 بواجر كاذر بواجر
 بواجر كاذر بواجر

اي ثلثة ادج
 الله كما مر فاعل
 بعضه متنع ان يكون
 الفعل تم

لان كون اجر لا فعل مستلزم ان لا يكون بواجر مضارع اجر
 لان بواجر ثانيا هو مضارع الفعل الاول في جاء اجرا جارية في مصدر
 ولو كان الفعل تم محي منه فعالة والتين ان افعل لا غزاة مصدره
 لو كان الفعل لكان مصدره على افعال قربة نظر لانه ان اراد بواجر
 انه لم يوجد افعال فمتنع اذ في كتاب المحكم اجرت المرأة البني
 بواجرا وان اراد ان قبله فمتنع لكن لا يحصل مطلوبه وان
 انه قد ثبت اجر بواجر فيكون اجر فاعل وصحة تمنع اجر فاعل وفيه
 نظر لان صحته في كذا لا يمنع محي اجر على وزن الفعل يجوز ثبوتها
 ويكون مضارع الاول بواجر ومضارع الثاني بواجر واعلم ان
 النزاع ليس مثل قولهم اجر الله بواجره بواجرا بمعنى اجره بواجره
 اجرا اي اعطاه ثوابا لانه لا نزاع في انه الفعل لافاعل ولا اجرت
 المملوك والاجر اذ اجره بمعنى اجره اجرة اي اعطيته اجرة واما
 النزاع في مثل قولهم جرث الدار والديرة بمعنى اكثر ثراها على ان هذا
 للمعنى من تركب بين فاعل والفعل محي لغتين فيه وجاء له مصدران
 فاعله اجرة مصدره فاعله الا بواجر مصدره فاعله ان حركت الثانية
 وسكن ما قبلها ولم يكن في الآخر كس مثل ثبوت الثانية مع ادغام الهمزة
 قبلها لانه لا يمكن تخفيفها بالقلب لا لوضع فيما بعده ولا لبيان بين
 المشهور والانتصاب الهزة قريبة من الف ويلزم التقاء كتيبي
 ولا غير المشهور لسكون الهزة الاولى ولا بالجر في لانه لا يعلم

مزداد من خذ

في قوله وان حركت اي الهزة
 الثانية ولم يكن في موضع
 الهمزة
 قوله كس فاعل بالشد يد

ح

انه فعلا بالتشديد بالتحقيق ما اذا كانت النانية في الاخر فقلت
 يا ولذا لك قال لمصنف ما قبل المترين ومثل سبط بن قيس في قوله
 وسيجي بيان ذلك ان شاء الله تعالى وحده وان حركت الهززة
 النانية وحركت ما قبلها وهو الهززة فقالوا اي النجاة وجب قلب النانية
 يا ان انك شرفها وهو الهززة الاولى وان كانت اي النانية وان كانت
 النانية مكسورة فقلت لك شرفا وان كانت الاولى مكسورة فقلت
 لكسورة ما قبلها وقلت الهززة النانية واولا غير اي في غير ما يكون
 احديهما مكسورة كجاء اي في كل اسم فاعل منه الاجوف لمعوز الادم
 في مفردة وفي جموعه على فواعل واصل على قد سبويه جاني قلبت الياء
 النانتم الالف هززة فصار جاني بهزتين ثم كتبت اولاهما مكسورة
 فقلت النانية ياء ثم اعل اعلان قاض ووزنه فاع ولم يجعل بين
 لان ذلك من حفظ الهززة فيلزم الجمع بين الهزتين وقد اقبل
 حاشي فقلت لادم الى موضع العين فصار جاني فاعل اعلان قاض ووزنه
 في قال ولم يكن مما نحن بصدد واما قلب حزارا في نواي الهزتين لان
 لو لم تقدم الهززة على الياء فقلت ليا التي قبل الهززة الهززة لزم اجتماع
 الهزتين وفيه نظر لانه انما يترززه اجتماعهما اذا خفف جاد ما اذا
 بعد الاداء الى اجتماع ما يوجب وان فلا يجاب حزارا في وهما كذلك
 وكذلك في كل ما يودي الى مفروض نحو قوله كذا حكم جواد في جمع حائبة ونية
 في جمع امام واصل ما نمت فقلت كسرة الميم الاولى الى الهززة وادعيت الميم

سبويه في قوله جاني قلبت الياء
 في قوله جاني قلبت الياء
 في قوله جاني قلبت الياء

لهزتين

الميم في الميم صارا مرة فقلت النانية ياء كسرا ولم يجعل بين
 وكذا في جاء واولا في تصغير ادم واصل ايدم قلبت الهززة النانية
 فقلت ما قبلها واولا في تصغير ادم واصل ايدم قلبت النانية واولا حملت
 على التصغير ومنه خطأ ياتي التصغير الاصل في تصغير سبويه واما في تصغير
 بالاصل في لان خطأ في الهززة ثم ياء تصغيره ايضا لكن ليس
 تصغيره الاصل في واما تصغيره الاصل في تصغيره خطأ في الهزتين
 وليس بالحققة هذا ايضا تصغيره الاصل في واما تصغيره الاصل في
 بالياء ثم بالهززة الا ان خطأ في الهزتين تصغيره الاصل في
 الى خطأ في الهززة ثم بالياء خلافا للتحليل فانه ليس مما اجتمع
 فيه هزتان وان وافق سبويه في ان اصله خطأ في وسباني
 بيان ذلك ان شاء الله تعالى ثم اعترض على قول النجاة انه اذا
 انك شرفا حديهما وجب قلب النانية ياء بقوله وقد صح عن القراء
 الشريفة بلي جعل الهززة النانية بين بين في قوله في الهززة
 الاولى مفتوحة والنانية مكسورة وقد صح التحقيق اي تحقيق الهزتين
 فيه عن القراء وقوله اولي من قول النجاة لتعلم من ثبت عصمه وجوا
 ان النجاة قالوا الشاذ علمت النوع شاذ عن القياس نحو القود
 والصبه والياء وكوله في استحوذ عليهم الشيطان وهو مقبول واقع في
 تصحيح الكلام وشاذ عن القياس كقوله وادم او غاك كما او اقر باقاس
 فان قياس الاستعمال لا يداخل كافي التشبيه على التصغير استغناء عنه

واو ادم

لزم ما تحققت في بين الالفين في سبويه
 من الياء بينهما ولم تحب النانتم
 بتيسر بالمفرد بخلاف احد
 الالفين ولم يجعل بين
 بين ما تحققت

قوله خطأ يجمع خطيئة اصله خطأ في الهززة
 بعد ياء فقلت الياء هززة لوقوعها بعد الف
 زائفة فصار خطأ في الهزتين وهو المراد
 من قوله في التصغير الاصل في

والقياس ناد وها لان الواو
 والياء في كذا والنسخ ما قبلها
 واصل ما موه والقياس ما
 والقياس في غير القرآن استناد

على بصيرة الى الخفيف قبل حصول الاستشغال على قياسها منعك بقوله
 وتختلفها وتختلف احداهما اي عاينها من الهززة المفردة والجمعة
 الهززة اخرى في كلمة وجاء في قوله تعالى الى ما كانت فيه الهززة الاولى
 مضمومة والثانية مكسورة الواو ايضا في الثانية لانضمم ما قبلها
 مع جواز الخفيف والتخفيف على ما تقدم وجاء في المتعاقبين في الحركة والاولى
 آخر كلمة حذف احداهما وتب التثنية بحرف من جنس الحركة ما قبلها
 كما سلكته اي كما تعاقبت التثنية الساكنة فتعاقبت الفاء بعد المفتوحة وواو
 بعد المضمومة وباء بعد المكسورة فتعاقبت جاء احداهما الفاء في المقادير
 اللهم بآء وفي يدرا وليك واو واما اذا لم يكن الا في آخر الكلمة
 فجاز ان تخفف ايتها شئت عما حبت بتقصيه قياس الخفيف في
 واحدة منها لو انفردت **الاعلال** تغيير حرف لعة الخفيف
 فغير قوله تغييره بخل تخفيف الهززة وبجاء حرف لعة خرج تخفيف
 الهززة وبعض لا يبدل مما ليس بحرف لعة نحو اضبط ارج اصبلان
 وبجاء الخفيف خرج نحو عالم بالهززة في عالم وذلك لعدم احتماها
 اذ في فعل عند مجاورتها ما يضادها من الحركة والحرف لا طائفةا وغا
 فغيرها بحيث لا يحتمل اذ في فعل يحصل له ما عند ذلك التغيير او التعليل
 بسبب كثرة نداء الكلام وكثير ثبوت النظر الى كثرة واما كان خفيفا
 بالنظر الى نفسه وذلك لانه ان خلت كلمة منها فخلو ما من باعاضها
 وادى الى كان محال لان الحركات هي الروابط بين حروف الكلمة

في قوله تعالى الى ما كانت فيه الهززة الاولى مضمومة والثانية مكسورة الواو ايضا في الثانية لانضمم ما قبلها مع جواز الخفيف والتخفيف على ما تقدم وجاء في المتعاقبين في الحركة والاولى آخر كلمة حذف احداهما وتب التثنية بحرف من جنس الحركة ما قبلها كما سلكته اي كما تعاقبت التثنية الساكنة فتعاقبت الفاء بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة وباء بعد المكسورة فتعاقبت جاء احداهما الفاء في المقادير اللهم بآء وفي يدرا وليك واو واما اذا لم يكن الا في آخر الكلمة فجاز ان تخفف ايتها شئت عما حبت بتقصيه قياس الخفيف في واحدة منها لو انفردت

في قوله تعالى الى ما كانت فيه الهززة الاولى مضمومة والثانية مكسورة الواو ايضا في الثانية لانضمم ما قبلها مع جواز الخفيف والتخفيف على ما تقدم وجاء في المتعاقبين في الحركة والاولى آخر كلمة حذف احداهما وتب التثنية بحرف من جنس الحركة ما قبلها كما سلكته اي كما تعاقبت التثنية الساكنة فتعاقبت الفاء بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة وباء بعد المكسورة فتعاقبت جاء احداهما الفاء في المقادير اللهم بآء وفي يدرا وليك واو واما اذا لم يكن الا في آخر الكلمة فجاز ان تخفف ايتها شئت عما حبت بتقصيه قياس الخفيف في واحدة منها لو انفردت

الكلمة لولا ان لا يمكن انتظام حروف الكلمة بعضها ببعض وانما
 كانت ابعاضها لان فتح الحرف عبارة عن الاشارة الى بعده بل ان
 بعض الحروف لا تقع على هذا القياس لضيق الكسرة كما كان تعقب الحركة
 عن الحرف بل ان فصل ظن بعضهم ان الحركة على الحرف وبعضهم ان فصل
 الحرف وليس كذلك ذلك لانه لا يكون فرق في المسموع بين قولك
 الفزة وباسكان الزاء والواو وبين قولك الفزة بحذف الواو وضم
 الزاء وكذلك الفرق بين قولك الرشي باسكان الميم والباء والترميم
 الباء وكسر الميم لانه اذا سكن حرف لعة بلا متد واعتماد عليه صار
 الحرف الحركة ويجوز التعريف منه السنة والحذف والاسكان وجوده
 اي حروف الاعلال الالف والواو والياء وانما سميت هذه الثلاثة
 حروف لعة لانها تتغير ايات المنطردة كالحذف والتعقب والاسكان
 ولا تصح ولا تبقى عما ذكرنا من انما تضادها من الحركة والحرف
 كالعليل لمخرف المنزاج المتغير حالاً بحال فلا تكون الالف اصلا
 في اسم متمكن ولا في فعل سواء كان الفعل متصرفا او لا فان الالف
 فيه لا يكون الا زائدة او متعلبة للاستعارة بذلك لانها لو وقعت
 اصلا لم تحسن اما ان تقع بمبدلة عن واو او ياء في محل اخر او لا فان
 وقعت في محل مبدلة ادى الى التباس بين الاصلية والمتعلبة وذلك
 بخلاف معرفة الاوزان وهو باب كبير وان لم تقع في محل مبدلة منها
 ادى ذلك الى وقوع الباء والواو مختركتين في كل موضع كان

في قوله تعالى الى ما كانت فيه الهززة الاولى مضمومة والثانية مكسورة الواو ايضا في الثانية لانضمم ما قبلها مع جواز الخفيف والتخفيف على ما تقدم وجاء في المتعاقبين في الحركة والاولى آخر كلمة حذف احداهما وتب التثنية بحرف من جنس الحركة ما قبلها كما سلكته اي كما تعاقبت التثنية الساكنة فتعاقبت الفاء بعد المفتوحة وواو بعد المضمومة وباء بعد المكسورة فتعاقبت جاء احداهما الفاء في المقادير اللهم بآء وفي يدرا وليك واو واما اذا لم يكن الا في آخر الكلمة فجاز ان تخفف ايتها شئت عما حبت بتقصيه قياس الخفيف في واحدة منها لو انفردت

يكون بعد الحرف في الالف في تحت المضاعف

في يد بيت اي تحت بخلاف الواو فانما لا تنفع فاء وعينا ولا فاء
 ولا ما الا في اول على الاصح وهو ان اول فعل من وول كما عرفت
 فيكون مثل الباء في وقوعها فاء وعينا والاف في الواو فانه اسم مخمك لا يتر
 ان يكون الهمزة متقلبة ما من باء او عن واو على وجه وهو ان يقال ان
 الهمزة من باء فيكون الواو مثله الباء في وقوعها فاء ولا ما ولا في وقع
 ان الباء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت اي كتبت الباء بخلاف الواو
 فانما لا تنفع فاء وعينا ولا ما الا في الواو على وجه وهو ان يقال الهمزة مبدلة
 من الواو كسندل بجدا الوجه بتصغير الهمزة وسندل للوجه الاول
 بان باب سلسل اكثر من باب بيت الفاء تغلب الواو صمزة لزوما
 في نحو او اصل مما اجتمع فيه واوان متحر كتمان في اول الكلمة وهو
 جمع واصل واصل بواو من الواو في منهما هي الفاء والهمزة
 هي المبدلة من الفاء اصل لانه لما زيدت بواو الفاء للجمع اجتمع
 اللسان فتغلب الواو واو احملا للتكسيرة على التصغير فاجتمع الواو
 متحر كان في اول الكلمة فتغلب الواو صمزة كاستعمال اجتماع المتساويين
 في اول الكلمة ولذلك قيل باب ودين ولم تغلب الباء لان الباء اقرب
 من الواو فلو قلبت باء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المتساويين بخلاف
 الهمزة فانما ابعد من الواو فلا يلزم ذلك وتيسر في تصغير و
 اصل فانه لما ضم اوله قلب الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واو افا
 واوان فتغلب الواو الهمزة والاول جمع لا وى واصل في اول لان

فانما

في يد بيت اي تحت بخلاف الواو فانما لا تنفع فاء وعينا ولا فاء
 ولا ما الا في اول على الاصح وهو ان اول فعل من وول كما عرفت
 فيكون مثل الباء في وقوعها فاء وعينا والاف في الواو فانه اسم مخمك لا يتر
 ان يكون الهمزة متقلبة ما من باء او عن واو على وجه وهو ان يقال ان
 الهمزة من باء فيكون الواو مثله الباء في وقوعها فاء ولا ما ولا في وقع
 ان الباء وقعت فاء وعينا ولا ما في بيت اي كتبت الباء بخلاف الواو
 فانما لا تنفع فاء وعينا ولا ما الا في الواو على وجه وهو ان يقال الهمزة مبدلة
 من الواو كسندل بجدا الوجه بتصغير الهمزة وسندل للوجه الاول
 بان باب سلسل اكثر من باب بيت الفاء تغلب الواو صمزة لزوما
 في نحو او اصل مما اجتمع فيه واوان متحر كتمان في اول الكلمة وهو
 جمع واصل واصل بواو من الواو في منهما هي الفاء والهمزة
 هي المبدلة من الفاء اصل لانه لما زيدت بواو الفاء للجمع اجتمع
 اللسان فتغلب الواو واو احملا للتكسيرة على التصغير فاجتمع الواو
 متحر كان في اول الكلمة فتغلب الواو صمزة كاستعمال اجتماع المتساويين
 في اول الكلمة ولذلك قيل باب ودين ولم تغلب الباء لان الباء اقرب
 من الواو فلو قلبت باء لكان ذلك بمنزلة اجتماع المتساويين بخلاف
 الهمزة فانما ابعد من الواو فلا يلزم ذلك وتيسر في تصغير و
 اصل فانه لما ضم اوله قلب الالف الزائدة الواقعة بعد الضمة واو افا
 واوان فتغلب الواو الهمزة والاول جمع لا وى واصل في اول لان

على اوية يغلب فاء الهمزة ولو كان
 عينه ياء لغيره في تصغير ٢٢٠

اجتمع

حروف الصول وادان ولام كما عرفت وقوله اذا حركت الثانية قبل
 في قول لزوم الجلف ووزن مجهول اري مائة اى ستر فانه لا ينفك
 القلب وآن اجتمع وادان في اوله وتقلب لوا وصمته جواز
 في قوله جوه كما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في اول الكلمة ولا
 نحو اذ ورمه موه بضمه اصلية غير مشددة وانما قلبت حمزة لان
 الضمت بعض الواو فكانت اجتمع هناك وادان ولا تقلب واو نحو قول
 حمزة لقولنا بالتشديد وصار ورنها كالحرف الصحيح ولا واو نحو قوله
 ولو لو وضمتها ولبش قول نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط
 في نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط وفي نحو اوري كما وقع
 في اقره واو مضمومة قبله اوسا كنه فان القلب فيه غير لازم لعمول
 الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة انقلبها من الالف مع انها
 ضعيفة بالتسكون وقال بما زنى تقلب الواو حمزة في نحو اشاح كما
 وقعت الواو مكسوة في الاول والاصل وانشاح وانشي سنج من الادب
 عن رصفنا وبرتج بالجو اصل بجعل المرأة بين عاتقها والزموا قلب الواو
 الاولى حمزة في الاولى ثابته الاول اركان الثانية ساكنة بحال
 على الاول وهو جوه فيه وجب قلب الواو الاولى حمزة لتحرك الواو في قبل
 اذا كانت الواو الثانية اصلية غير متعلقة عن شئ وجب قلب الواو
 الاولى حمزة سواء تحركت الثانية او لا وانما قلب الواو الاولى
 في الاولى على القياس لا على الجمل على الجمع واما ثابته اى امرأة التي فيها

222
 في قول لزوم الجلف ووزن مجهول اري مائة اى ستر فانه لا ينفك
 القلب وآن اجتمع وادان في اوله وتقلب لوا وصمته جواز
 في قوله جوه كما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في اول الكلمة ولا
 نحو اذ ورمه موه بضمه اصلية غير مشددة وانما قلبت حمزة لان
 الضمت بعض الواو فكانت اجتمع هناك وادان ولا تقلب واو نحو قول
 حمزة لقولنا بالتشديد وصار ورنها كالحرف الصحيح ولا واو نحو قوله
 ولو لو وضمتها ولبش قول نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط
 في نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط وفي نحو اوري كما وقع
 في اقره واو مضمومة قبله اوسا كنه فان القلب فيه غير لازم لعمول
 الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة انقلبها من الالف مع انها
 ضعيفة بالتسكون وقال بما زنى تقلب الواو حمزة في نحو اشاح كما
 وقعت الواو مكسوة في الاول والاصل وانشاح وانشي سنج من الادب
 عن رصفنا وبرتج بالجو اصل بجعل المرأة بين عاتقها والزموا قلب الواو
 الاولى حمزة في الاولى ثابته الاول اركان الثانية ساكنة بحال
 على الاول وهو جوه فيه وجب قلب الواو الاولى حمزة لتحرك الواو في قبل
 اذا كانت الواو الثانية اصلية غير متعلقة عن شئ وجب قلب الواو
 الاولى حمزة سواء تحركت الثانية او لا وانما قلب الواو الاولى
 في الاولى على القياس لا على الجمل على الجمع واما ثابته اى امرأة التي فيها

في قول لزوم الجلف ووزن مجهول اري مائة اى ستر فانه لا ينفك
 القلب وآن اجتمع وادان في اوله وتقلب لوا وصمته جواز
 في قوله جوه كما كانت الواو فيه مفردة سواء كانت في اول الكلمة ولا
 نحو اذ ورمه موه بضمه اصلية غير مشددة وانما قلبت حمزة لان
 الضمت بعض الواو فكانت اجتمع هناك وادان ولا تقلب واو نحو قول
 حمزة لقولنا بالتشديد وصار ورنها كالحرف الصحيح ولا واو نحو قوله
 ولو لو وضمتها ولبش قول نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط
 في نحو وجوه إشارة الى جميع حروف الشرط وفي نحو اوري كما وقع
 في اقره واو مضمومة قبله اوسا كنه فان القلب فيه غير لازم لعمول
 الواو الثانية من جهة الزيادة ومن جهة انقلبها من الالف مع انها
 ضعيفة بالتسكون وقال بما زنى تقلب الواو حمزة في نحو اشاح كما
 وقعت الواو مكسوة في الاول والاصل وانشاح وانشي سنج من الادب
 عن رصفنا وبرتج بالجو اصل بجعل المرأة بين عاتقها والزموا قلب الواو
 الاولى حمزة في الاولى ثابته الاول اركان الثانية ساكنة بحال
 على الاول وهو جوه فيه وجب قلب الواو الاولى حمزة لتحرك الواو في قبل
 اذا كانت الواو الثانية اصلية غير متعلقة عن شئ وجب قلب الواو
 الاولى حمزة سواء تحركت الثانية او لا وانما قلب الواو الاولى
 في الاولى على القياس لا على الجمل على الجمع واما ثابته اى امرأة التي فيها

التي فيها نور واحد ونامة من الواو واتخذوا اصلا وتروا اسماء
 علماء قال سببوا اصلا وسماها على وزن فعل او من الواو منه و
 حسن الوجه وقال لم يرد هو جمع اسم على وزن افعال منع من
 الصرف للعلمية والثانية المعنى فعلى غير قياس لكون
 الواو فيها مفتوحة وتقلب انما جواز اى نحو انعد وانسر كما
 الواو والياء فائين في باب فتعل وكانا الصليين احترارا
 عن المخالفة في التصاريح وذلك لانه لو لم تقلب ناء القلب في الالف
 المعلوم ان بعد قلب الواو ياء وفي مجهول وتعد بالواو في المضارع
 واسم الفاعل يوتعد وموتوا بالواو ولزم المخالفة في حروف الامثلة
 فتقلب ناء لانها لا تتغير في الاحوال مع ان ما بين الواو والناء
 من الالف في الوصف لانها من الحروف المهموسة والتعاقب
 في الخرج لان الواو من الشفتين والناء من اصول الثنايا ومع
 انه يحصل تقلب الواو ناء نوع مختلف هو ادغام الناء في الناء
 وكذا قلب الياء ناء وان لم يكن بينهما ما بين الواو والناء
 من قرب الخرج لما ذكرنا بخلاف ياتر كما كان فاء باب فتعل حمزة
 قلبت ياء واو واكسرة ما قبلها اولضته فانه لا تقلبان ناء
 معروضهما بزوال الكسرة او الضمة من ما قبلها وتقلب الواو ياء
 اذا انكسر قبلها وهي ساكنة ظاهرة سواء كانت الكسرة والتسكون
 لازمين كمقتات او عارضين وجوبا لاني باب تعد وتقلب

الباء

[illegible]

این شهرت فتنه غیر جامع
جنت کاه اکثره اصحابه اندر فتنه و اختلاف
الباء من تحویل آنها من جنس اکبره و
چرا عرب بالارام و این خویشیها
کذا که قریباً بهما خلاف بها اختلاف
الباءین مع اینها و علیها اتفاقاً هم
نویسند افق بخیر و اینها
انفا که بعد از این و الفصحی
الامام ان نفی رحمة و الفصحی
و جعل یجعل علی الفصحی
و بعضی هم بکتاب الوادی
لانه اخف من الوادی
بعضهم ان لا یزاد
منها و بعضی هم بکتاب
الوادی و اینها

April 2

کالغودج

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

عزیز م

مقام و بلاء

وبين دحوم ونبين ونبين فان الواو والباء المتعلبان في
 المن الا مثله الغاوان تحركتا لان الساكن قبلهما ليس بباء الكلمة
 ونحو العود هو القصاص والهيبة هو مصدر لا مصدر بولدي لا يرفع
 واسمه كذا واو اجبت الناقه اذا وضعت قرب ولدها خيال البقرة من
 الذئب اعطيت المرأة اذا سقطت ولدتها الغياض الغيرة لا يفتل
 بغير الغيرة بولدها فان اذ انبتت امه ومن ترصعة الغيرة
 اسم ذلك اللابن واجتبت السماء من الغيم شاذلان شروط قلب
 الواو والباء حاصله في الاسم كما في المثالين الاولين وفي المحو عليه
 كما في الا مثله الباقية مع انها لا تعلبان وخرج باب قوي في ما اجتمع
 فيه واوان من اللغيف المقرون وقلبت الواو الثانية بياء لانك
 ما قبلها اذا ضل في مود من القوة فقلبت الواو والاختيرة بياء لانك ما
 راجع الى باب قوي في ما اجتمع فيه واو بياء من اللغيف المقرون وقلبت بياء
 انما لا علالين لو قلب الواو الغاير قلب الواو الاخيرة بياء في قوي
 وبعد قلب بياء الغاير هو لا دى الى لا علالين والجمع بينهما من
 ولم يعكس لان الاعلان لا خاوى وخرج باب طوى وحى في ما كان
 العين من اللغيف المقرون مكسورا مع انه لا يجتمع فيه اعلا لان
 لو قلبت الواو والباء فيهما الغالاة لزم لان باب طوى فرع باب
 هو لان الاصل في التلافي ففتح العين كفتة وكثرت وكثرت
 معانية فلم يفتح في الراجح في الفرع او كما يلمزم من تعالي ويطا

قبلا

ويطاى ويجاى بالفتحة المسلوطة للباء التي هي لام في المضارع واما
 مرفوض وبيان انه لو قلبت عين جى الغاير قبل جى لزم ان يفتح مضارع
 يجاى لانه اذا وجب القلب في الماضي وجب ايضا في المضارع اذا كان
 العين مفتوحا لانه مرفوض ولا يجي في آخر الفعل المضارع بياء مضمومة لفظا
 وان كان ما قبله ساكنا لانه مورد الاعراب مع ثقل الفعل كثر الادغام
 في باب جى في ثمانية مثلان ياتان ولا علة لقلبتهما وتكون حركتهما
 لازمة فالسبب في الادغام اكثر والاخرى عريضة كثيرة للمثليين واما
 اذا كانت الحركة عارضة فلم يجر الادغام نحو محبة فان حركه الباء انما
 عارضة لاجل ثاء التانيث وما مطلق الحركة لازمة للمرف الثاني من
 المثليين في الصحيح لا يزول عنه الا بسبب خول ما يوجب كونه عليه التقدير
 والجواز مخرجه من ولم يرد فخلا بشرط فيه لزوم حركه التانيث
 بخلاف المعتل للام فانه بكن الثاني من المثليين فيه بلا دخول شيء
 عليه بوجب مسكونه نحو في بشرط فيه لزوم حركه التانيث منها ليكون
 الثاني في عاينات ولا يكون كالمساكن وقد يكسر لثاء بنقل حركه العين
 اليه عند ادغام العين في اللام بخلاف باب قوي مما فيه مثلان واوان
 في اصل الوضع لان الاعلان قبل الادغام لان الاعلان في الاخر وادغام
 العين في اللام اعلا في الوسط واعلا في الاخر اولى وسبق لان الاخر
 محل التغيير ولما قلب الواو بياء ما بقي مثلان حتى بدغم احداهما في الاخر
 ولذا كسى ولا اجل ان الاعلان قبل الادغام فالتا في مضارع

لغة

راجع الى الادغام اي كثر الادغام في باب جى
 بخلاف باب قوي فانه لم يجر في الادغام والماد
 بباب جى كل فعل هو مضارع الباء وبياب
 قوى كل فعل هو مضارع الواو وانما قلنا
 الاعلان معتد لان سبب الاعلان موجب
 لا اعلا وسبب الادغام ليس بواجب بل يجوز
 ويدل عليه انما يتصلح في باب رضى وجواز
 التلك في باب جى 22

حجبى لانه لما قدم الاعلان على الادغام قلبت ياؤه الغائبة على مثله
 وتبقى في مضارع قوى واخواتى واصلة احواد ومن باب فعال وهو
 من القوة وهي حمزة تنقلب الى السواد ويكادى في مضارع احوادى واراد
 برئوى واصلة رعو ومن رعا يرعواى كلف عن الامور وقد رعوى عن
 البقيع فلم يدعوا لاجاء اخواته في مصدر احوادى بترك الادغام لئلا
 تعدل هو الاصل لان الهمزة متفرقة على الافعال الاعلان جاء اخواته
 بالادغام لاجتماع الواو والياء وسبق احد بهما بالسكون ومن قال
 في مصدر اشهاد بفتح الباء من اشهاد به بفتح الباء على الالف بعد
 في فعل قال في احواد اخواته بخلاف الياء منه من غير ادغام مع انه متفرق
 احواد لان اكتاف الياء واو بين فيه خف امره كافتال مما كان
 من باب لا فتان بعد ثاء فانه يجوز ان يظهر فيه قال سيبويه
 لم يلزم الادغام فيه لان الثاء الاولى في كوافقت لا يلزمها ان الثاء
 لا ترى الى قولك اجمع فامثلان فيه كما تراه في كلمتين مع ان ما قبل
 المثلين ساكن فيهما واما اذا كان قبل ثاء فوجب لادغام كوافقت
 ومن ادغم افتال انظر الى صورة اجتماع المثلين ولم يراع سكون
 ما قبله فانه مثل هذا البناء فعال فتال في افتال كمال حواء في حواء
 وجاز الادغام في اخي جهور احبا و اخي جهور احبا لاجتماع
 المثلين لكن لم يكثر كثره حتى في جبي جلاف احبا و احبا فعلا
 مهيان للفاعل فانه لم يحز الادغام فيها لان الياء لما انقلت

لم يجرى في الادغام في جهور احبا و اخي جهور احبا
 لاجتماع الواو والياء وسبق احد بهما بالسكون

في قوله جهور احبا و اخي جهور احبا
 لاجتماع الواو والياء وسبق احد بهما بالسكون

قال بيا

لما انقلبت الفاء الى هاء لم يبق مقتضى الادغام واما امرهم من الادغام
 في جبي مضارع احبا و بفتح مصارع احبا وان اجتمع فيه
 مثلان فلهذا ينضم ما رخص ضم الهمزة في الفعل المضارع اذا
 كان ياء في حالة الرفع وهو مرفوض ولم يثبتوا من باب قوى اي مضارع
 الواو مثل ضرب نفع العين ولا مثل شرف نفع العين كرا حنة قو
 لونه من باب ضرب وكرا حنة قو وث لونه من باب شرف و كرا حنة
 لاجتماع الواو بين منهم لاجتماع الياءين واذا ثبتوا من باب علم لم يلزم
 ذلك لاجتماع لانه يجب قلب الواو الى ياء كسرة ما قبلها فان قلت
 فماتوا في نحو القوة فانه اجتمع فيه اوان فاجاب عنه بقوله ونحو القوة
 والقوة وهو يعلم الطريق واليسو وهو جلد ولد البعير يملأ بالبنان
 واليسو وهو الهواء وفي بعض النسخ واليسو بالحاء المضمومة مع جمع الاوى
 وهو الهمزة تحت الادغام يروى بفتح الهمزة اي موضع احتمال الادغام
 لان شرط الادغام سكون الاول وتحرر الثاني وهو حاصل ويحكم كسرة
 في نحو القوة الى آخره مستوعب ومفرد وان اجتمع فيه واوان لاجل وقوع
 الادغام فيه بخلاف قوت لعدم الادغام فيه وفتح باب ما افعل عطف
 على قوله فتح باب قوى وان لم يعلو الفعل التبع نحو ما افعل زيد وما
 يرفع في الرفع لعدم التفرقة فاما لم يفرق لافعال المتفرقة لم يحكم عليها
 في الفعل المتفصل نحو زيد اقول من عمرو وابع من بكر محمول عليه في الفعل
 النع لاجتماعهما مجرى واحد فوجب تمتع وكوز فانه يجب بناؤه على

في قوله جهور احبا و اخي جهور احبا
 لاجتماع الواو والياء وسبق احد بهما بالسكون

خام

وان را الى ان مضارع الواو تنقص
 بفعل كسر العين لانهم لو ثبتوا منه مثل
 ضرب او شرف لقالوا قو وث وقو وث
 واما لاجتماع الواو بين اكره منهم لاجتماع
 الياءين

في قوله جهور احبا و اخي جهور احبا
 لاجتماع الواو والياء وسبق احد بهما بالسكون

من الثلاث في الجرد ويمنع ان يكون من اللون والعقب يجوز من كل لون
 مجرد ليس يكون ولا يجب وصح افعول التفضيل ليس بالفعل وكذا فعل
 الصفه نحو اسود وابيض فانه لعدم مبانته للفعل بوجه لما ذكرنا فلو
 اعل التيسر لهم بالفعل لم يفسد لان الفعل اصل في الاعلان وصح
 باب رد وجوا اجتور والانه بمعنى تفاعل اذ ذلك لان اجتور المعنى
 اشتراك اثنين فصاعدا في اصله الاصل في هذا المعنى باب التفاعل
 على ان كان اجتور وانما يتجاور في المعنى جعل ايضا بعال في اللفظ
 تنبها على كونه تابعا في المعنى ولذا كثر في باب فاعل ان لم يكن بمعنى
 تفاعل نحو اختار وصح باب تجاور واسود للبلل لانه لو اعل لنقل تحت
 الواو الى العين وقلب الف التقي الغان في حذف احد بهما واستغنى
 عن حمزة الوصل فصار عا وساد فالتبس بفاعل مدغم نحو ماد وصح
 تجور وسود لانه بمعنى لان الاصل في الالوان والعقب الظاهر باب
 افعول افعال و اركان الثلاث في اصله للزيادة في كنهه لما كانا اصلين
 في هذا المعنى عكس الامر وجعل التثنية تابعا للزيادة في اللفظ فلم يعل
 تنبها على كونه تابعا في المعنى وما تفرق عما صح صحيح ايضا كالتورية وال
 الصفة تجور وهما متصرفان ومعاول في مباح امر فاعل من قاول وابع
 وعاول وهو صيغة تجور وكود ونه قال عا في تجور وقلب الف الغا قال
 اعار واستعار بقلب او هما الفاعل بعد نقل فتحها الى العين وعاء بقلب
 واو الغا والتمزة وفتح ثنوال وتساير وهما مصدران كما تقول و

في فقهنا في مسائل
 في باب التثنية
 في باب التثنية

والسبب ليس لانه لو اعل لنقل تحت الواو والياء الى ما قبلها وقلب الف الغا
 فاجتمع الغان في حذف احد بهما فصارت الغا وشارا فالتبس بالجر هو مضارع
 قال وسار في الفحة خفية ربما لا يدركها السامع ولا تهما ليسا على غلط
 فعلها وفتح معوال ومجناط للبلل لانه لو اعل وصار بعد القلب في حذف
 مقال وحذف فاعلم يعلم هو مفعول ومفعول في الالوان لما ذكرنا من ان شرط
 القلب الاسم ان يكون مناسباً للفعل بوجه ومبانيا له في وجهها
 متباينان من كل وجه ومفعول في حذف وفان منها اي من معوال
 محيط فيكون حكمها في الفحة حكمها او بمعناها من غير حذف الف منها على
 تابعين في اللفظ بهما كما كانا تابعا لهما في المعنى واصل نحو يوم وبع
 كما يكون عين مضارع الاجوف الواو في مضموما والياء في مكسورا ونوم
 ومبيح اسم مفعول منها بغير ذلك الا اعل هو بقلب الف وفتح الالوان
 بالاسكان ونقل حركته الواو والياء الى ما قبلها وحذف احد الواوين في
 اسم المفعول الواو وحذف الواو والياء في اسم المفعول الياء في التثنية كذا
 لانه لو اعل نبد كذا اعل قلب الواو والياء في حذف الالف في الغا وفتح
 ما قبلها محاذ فظنة على الالف التبس مضموم العين ومكسورا بفتحها خفا
 هو مراد المقص والادى ان يقول في بيان ذلك ان كل امثلة لها اصل من الفعل
 وقد اعل اصله بقلب عينه الغا وكان ما قبل العين ساكنة فالقاس في تلك
 الامثلة ان لا يعل سواء كانت الواو والياء مفتوحة او مضمومة او مكسورة
 لان الساكنون قبلها خفف امرها ولذلك ساكن الواو والياء في نحو

ع

ولو نظرت ان كان في الطرف الذي هو محل التعبير والتخفيف لكن لما كان
 بين تلك الامثلة وبين اصل اشتراك اللفظ باعتبار وجود حروف
 الالف في جميعها وناسبت المعنى باعتبار ان مدلول المصدر الذي هو
 موجود في اصلها موجود فيها منزلة ذلك الاصناف كانت الحركة
 المنقولة في تلك الامثلة فتحت بقلب المنقول عنه الف ليكون اعلال الفوع
 بعين اعلال الاصناف او انما هو اقام ونجاف وان كانت ضمة قلب
 المنقول عنه واذا ان كان باء نحو مصونة واصد مضمينة وان كان
 واو ابقى على حاله بعد النقل نحو يقوم وان كانت كسرة قلبت باء الكا
 واو انما يتغير واصل يقوم وان كان باء بقي على حاله بعد النقل نحو الشكر
 نحو يجمع وذلك لانه اذا لم يكن الا اعلال بعين اعلال الاصل اعلى بما
 يقتضيه القياس ليكون من الحركة لاصلة مطلق الاصلان وفتح نحو جواد
 وطوبى في صورته في غير وجه في بناء الكلمة بعد العين للابتناس
 بقا على ان اعلل وحرك الالف الثانية كما في قائل ولا كبس فجعل ان
 حرف احدى الالفين اولاً لانه ليس بجار على الفعل لان الجار عليه هو
 الفاعل اتم المنقول لانهما موافقان في الصيغة والدلالة على الحدوث
 بخلاف الصفة المشبهة فانما ليست بجارية على الفعل ولا موافق معه
 في الحركة والسكون وقد عرفت ان شرط المحو عليه من الالف لا
 وبسببنا جاصل وفتح نحو الجولان والظهور في اواخر الف ونون
 ونحو الصورى وهو اسم ماء بعينه والحمد لله في اواخر الف الثانية

والله اعلم بالصواب
 في بيان هذه الامثلة
 والاشارة الى ما فيها
 من حروف الالف في
 جميعها وناسبت المعنى
 باعتبار ان مدلول المصدر
 الذي هو موجود في اصلها
 موجود فيها منزلة ذلك
 الاصناف كانت الحركة
 المنقولة في تلك
 الامثلة فتحت بقلب
 المنقول عنه الف ليكون
 اعلال الفوع بعين
 اعلال الاصناف او انما
 هو اقام ونجاف وان
 كانت ضمة قلب
 المنقول عنه واذا ان
 كان باء نحو مصونة
 واصد مضمينة وان
 كان واو ابقى على
 حاله بعد النقل نحو
 يقوم وان كانت كسرة
 قلبت باء الكا واو
 انما يتغير واصل
 يقوم وان كان باء
 بقي على حاله بعد
 النقل نحو الشكر
 نحو يجمع وذلك
 لانه اذا لم يكن الا
 اعلال بعين اعلال
 الاصل اعلى بما
 يقتضيه القياس
 ليكون من الحركة
 لاصلة مطلق
 الاصلان وفتح
 نحو جواد وطوبى
 في صورته في غير
 وجه في بناء
 الكلمة بعد العين
 للابتناس بقا على
 ان اعلل وحرك
 الالف الثانية كما
 في قائل ولا كبس
 فجعل ان حرف
 احدى الالفين
 اولاً لانه ليس
 بجار على الفعل
 لان الجار عليه
 هو الفاعل اتم
 المنقول لانهما
 موافقان في
 الصيغة والدلالة
 على الحدوث
 بخلاف الصفة
 المشبهة فانما
 ليست بجارية
 على الفعل ولا
 موافق معه في
 الحركة والسكون
 وقد عرفت ان
 شرط المحو
 عليه من الالف
 لا وبسببنا
 جاصل وفتح
 نحو الجولان
 والظهور في
 اواخر الف
 ونون ونحو
 الصورى وهو
 اسم ماء بعينه
 والحمد لله في
 اواخر الف
 الثانية

اللفظ على قوله
 في قوله

ثان

الثاني يقال سجدى اذا كان كسراً جدياً عن طلبة التسمية بحركة
 اى بحركة اللفظ على حركته مسماة فبغيره نظراً لانهما سبت بين الحركتين
 الا الاشارة الى اللفظي وفتح المعنى لانه تعصبية ولانه ليس بالاسم
 عن الزوائد اللازمة بجارية على الفعل لا موافقة وقال بمراد قلب عين
 فعلاان قياس وجعل لالف والنون بمنزلة الن في انهما غير مخارج
 للاكتمال عن وزن الفعل كالن وقد سمح نحو داران في دار يدور واما
 في عامهم ونحو جولان فلهذا ذكرك قال لا تخش في جارية
 والصورى انما شاذان وجعل الف الثانية كالتن غير محركة للكلمة
 وعن وزن الفعل وفتح نحو ادور واخيل للابتناس لانه لو قيل ادور واخيل
 بنقل الحركة والاسكان لالتبس بمضارع دار دورا واما وعان علينا
 بعين عيانة اى صار لنا عيناى ربيبة اولاً لانه ليس بجار على الفعل ولا
 محركة بوجه وقد عرفت ان شرطه مناسبتة له بوجه وفي الغنة باخروج
 نحو قد دل الشعر الصغير وفتح لشجر يقال له بالاربعة بيد الخبز وقلب
 هم وادحا فطلة الالحاق فانما ملحقه بجعفر درهم وشرش فلو اعلل
 بنقل حركة الواو الى ما قبله لزال وزن الالحاق والسكون المحقق لان
 الساكن فيها ليس فاء الكلمة حتى يكون في حكم المفتوح وتعلبان حمزة
 في نحو قاتيم وبيع اى في كل اسم فاعل وقوت الوود الباء عناية في المعنى
 فعله واصلها قاتول وبيع قاتما فعلها اعلل ايضاً قياساً عليه وقلب
 الفة المنقلبة اتمه وانما لم يعقل نحو قاتول وبيع قياساً على قاتول وبيع

لانهما سبت بين الحركتين
 الا الاشارة الى اللفظي
 وفتح المعنى لانه تعصبية
 ولانه ليس بالاسم
 عن الزوائد اللازمة
 بجارية على الفعل
 لا موافقة وقال بمراد
 قلب عين فعلاان قياس
 وجعل لالف والنون
 بمنزلة الن في انهما
 غير مخارج للاكتمال
 عن وزن الفعل كالن
 وقد سمح نحو داران
 في دار يدور واما في
 عامهم ونحو جولان
 فلهذا ذكرك قال لا
 تخش في جارية والصورى
 انما شاذان وجعل الف
 الثانية كالتن غير
 محركة للكلمة وعن
 وزن الفعل وفتح
 نحو ادور واخيل
 للابتناس لانه لو
 قيل ادور واخيل بنقل
 الحركة والاسكان
 لالتبس بمضارع
 دار دورا واما
 وعان علينا بعين
 عيانة اى صار لنا
 عيناى ربيبة اولاً
 لانه ليس بجار على
 الفعل ولا محركة
 بوجه وقد عرفت
 ان شرطه مناسبتة
 له بوجه وفي
 الغنة باخروج
 نحو قد دل الشعر
 الصغير وفتح لشجر
 يقال له بالاربعة
 بيد الخبز وقلب
 هم وادحا فطلة
 الالحاق فانما
 ملحقه بجعفر
 درهم وشرش
 فلو اعلل بنقل
 حركة الواو الى
 ما قبله لزال
 وزن الالحاق
 والسكون
 المحقق لان
 الساكن فيها
 ليس فاء
 الكلمة حتى
 يكون في حكم
 المفتوح
 وتعلبان
 حمزة في
 نحو قاتيم
 وبيع اى في
 كل اسم
 فاعل وقوت
 الوود الباء
 عناية في
 المعنى فعله
 واصلها
 قاتول وبيع
 قاتما فعلها
 اعلل ايضاً
 قياساً عليه
 وقلب الفة
 المنقلبة اتمه
 وانما لم يعقل
 نحو قاتول وبيع
 قياساً على قاتول
 وبيع

وانما ثابت الاطباق لا يكون صوابا كان اصلها الصفه لكنهما جاز
 بحري الاسماء لانها لا يكونان وصفان بغير الالف واللام فاجوز
 بحري الاسماء التي لا تكون صفات ولا تعليات واداني الصفه
 لكن بكسر ما قبلها لتسلم اليها نحو منية جيكي يقال جاك لرجل اذا
 عركت منكبيه في المشي وقسمه طينري اي قسمه جاذرة من صانز
 اذا جازد اصلها جيكي طينري قلبت الضمة كسرة وانما حكمها
 فعلى الضمة ولم يحكم فعلى الكسرة لانه لم يوجد فعلى الصفات الاخر
 ووجد فيها فعلا بالضم كنبير الخ وجعل في كذا كتاب يمين قما هو
 معتل العين اليائى على فعلة جمع افعل صفه واصل تفيض فقلت
 الضمة كسرة محافظة على الالف البايان آما ياء فعلا فلانها تجعل
 كالقربة من الطرف لفظا الالف مع قصد الفرق بين فاعل وفعلا
 صفة والاسم لفتحة اولى تعلياته وادان الصفه لانها انقلنا الخفيف
 فيهما بابتداء الياء حالها اولى وآما ياء فاعل فلانها من الطرف الذي
 هو محل التخفيف وفي التقيل مع رعاية الفرق بين الواوى والياء في
 الاختلاف غير ذلك في غير فعلى فاعل كما كان اليائيه قريبا من الطرف
 بان يكون بعد حروف واحد فقال سبويه القياس التثنية قلب
 الضمة كسرة لانه اقل تغيرا ولان قريبه من الطرف الذي اذا وثقت
 اليائيه لا تعلى او بالانفاق بل تعلى الضمة كسرة نحو التثنية لان
 آخر الكلمة محل التخفيف فيمنع ان لا تعلى الياء الى ما هو انقل منه ذلك

22
 في قوله تعالى
 لا يكون
 وصفان
 بغير
 الالف
 واللام
 فاجوز
 بحري
 الاسماء

وبعد الضمة

بان

ف

ولذا كذا وقعت فيه واوقبلها صمت قلبت الواو باء والضمه كسرة
 نحو ادنى جمع دلون نحو مصوفة شاذ عنده لان اصله مضيفة من
 حشف الرجل ضيافة اذا نزلت عليه ضيا او من اصفت منه الامرى
 اشتقت منه والمضوفة امر يشفق منه والمراد ما نزل به من الخواص
 فلم تعلى الضمة كسرة بل بيا وادون نحو معيشة يجوز ان تكون مفتحة
 بكسر العين نقلت الكسرة من الياء الى الفاء فلا يكون في آخر بصدده
 ومفتحة بضم العين نقلت الضمة منه الى الفاء ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم
 الياء وقال الاخفش القياس الاول هو ابتداء الضمة وقلب الياء واو
 كما في طوبى وكوسى قياسا لما اذا وقعت فاء نحو موقظا تمضوفة
 قياسا عنده ومعيشتة مفعلة بالكسرة عنده والآن كمن مفعلة بالكسر
 بل تكون مفعلة بالضم لزم ان يقال مفعلة بقلب الياء واو الضمة
 ما قبلها وعليها اي على المذمومين المذكورين لوني في البيع مثل
 شرب بضم التاء الثانية شرب تعلى الضمة كسرة على ما ذهب سبويه
 وتبوع تعلى الياء وادانها من باب الخفش وتعلى الواو المكسورة ما
 قبلها في المصادر بياء نحو قيام واصل قوام وقيام واصل عوادا
 وقيام واصل قوام وبعضهم شرط آخر وهو ان يكون بعد الواو
 انما لا علل افعالها اي لا علل افعال تلك المصادر ينبوع ما من
 الاعلال ذل ليس بواجب ان يكون الفعل معللا باجلال المصدر بعينه
 وانما يجب تعلى الخ لان كون الواو بين الكسرة والالف كانت

ط ضبعا

واجب عند بان الابتداء طوبى وكوسى
 انما كان للفرق بين الاسم والعقد
 كما في

تقدير

فيه الياء واو اشترعا
 فيهما قلب من الواو

جميع بين حروف العلة الثلاثة مع رعاية عمل المصدر على الفعل
 وحال تحول كالتحول لا تغلب شيئا على الاصل وعلى قول من اشتراط
 وقوع الالف بعد ما لا يجب قلب الواو باء في نحو تحول بكلام مصدر نحو
 لاؤدقما لم يفعل فعلا بعلال ما فانه لا يفعل مصدر نحو لو اذ او ان وقعت
 الواو بين الكسرة والالف وكذا لا يقبل مصدر زلزل والاولان
 فعلا لعدم الكسرة وتغلب الواو الماكسرة ما قبلها في نحو جباد اي في جميع
 اعلم مفردة وهو جمع جبهة واصلة جبهود وديار في جميع دار واصلة
 ورياح في جمع ريح واصلة روح وبارك في جمع نارة واصلة نورة
 بدليل قولهم الناس يتناورون وديهم في جمع ديمة واصلة دوم
 لانه من دام بدوم لا علان المفردة علان الواو في صحت الاصل
 على مفرداتها وشد طبا في قول تبيان في ان القاء ذلة وان اعاد
 الرجل طبا لانه لم يفعل مفردة وهو طويل في رواج جمع ريان
 اعلا بين وذلك لان اصل رواه واي قلبت الياء اخرة فلو قلبت
 الواو باء لزم الجمع بين الاعلا بين المرفوض وفتح ياء جمع تاء وهو
 السمين من الابل من نوت الناقة اي سميت تنوي نوبة وهو على القياس
 لصحة عين مفردة وتغلب الواو باء في نحو رياض ونياب لسكونها
 في الواحد مع الالف بعد اي تغلب الواو باء اذا وقعت عينها في جمع
 مكسورا ما قبلها ساكنة في الواحد بعد الف لانه حرف صحيح فاصل
 جياض حواض لانه مفردة حوض تغلب الواو باء كحصول هذه الشرايط

الشرايط الخمسة فيه وذلك ان كون الواو بين الكسرة والالف
 كانه جمع بين حروف العلة الثلاثة فتغلب ان تغلب الواو هو الواو في ما يجي
 حكمة ما قبلها مع صغرها بسبب كونها في الواحد لان السكون يجعل حرف
 ميتا ومع زيادة الفعل يكون في الجمع امثلا والبناء بزيادة الالف
 ومن غير مانع من قبلها باء وكان عليه ان يذكر هذه الشروط بخلاف
 مفردة جمع غود وهو مشتق من الابل كقوله جمع كوز لعدم الالف
 بعد ما بخلاف خوان لانه مفردة بخلاف طوان في جمع طويل كخرفان
 الواحد بخلاف رواء في جمع ريان لوجود المانع كما عرفت وما
 تارة في جمع ثور فثبت ان لانه قلبت الواو باء مع عدم الالف بعد ما وتغلب الواو
 عينها لولا ما دونها بقاء اذا اجتمعت مع باء وسكن التاء في اخرها
 وتندغم الياء في البناء وبكسر ما قبلها ان كانت حكمة ضمة كسبب اصل
 سبور واثام اصله بوام وديار اصله بوار وقبام اصله بوام اعلا
 على وزن فعال لانفعال الالف غير وار وقوام وقبوم واصلة فيودم
 على وزن فيعول لانفعال الالف قبول قودم ودينة واصلة فيودة لانه
 تصغير لود وطى واصلة طوى ورمي واصلة رموى قلبت الواو باء
 وادغمت وابدلت منه ضمة ما قبلها كسرة وسلمى واصلة سلموى قلبت
 وادغمت وكسر قبل الياء وانما قال فعال لانه لا اجتماع للواو والياء
 في حالتي التثنية بل لانهما بالياء وترك ضمما فيودامع ان بعض
 الاصلية يجب التغلب في بعضها يجوز فالاولى ان يقال هكذا ويجب

ياء

ناد في بعض ما يشتهر

القلب في بعضه يجوز فالاول ان يقال هكذا ويجب قلبه باء اذا اجتمعت
 مع ياء مطلقا اي سواء كانت الواو عين او لا ما او غيرهما وسواء كانت
 متقدمة على الياء او متاخزة بشرط ان يكون الياء غير متقبلة عن واو على
 غير القياس بشرط ان لا يكون مع الياء سبب فينادوا او بشرط ان يكون
 الاجتماع لازما ان كان في غير الطرف ولم تكن الواو ساكنة قبل اللام
 في بناء آخر ولا بشرط ان كان في الطرف وفي حكمه سبق احد بهما ^{الشك}
 يمكن الادغام المقصود من القلب الرفع للنقل الناشئ منها اجتماع
 فلا تغلب الواو ياء في نحو ديوان لان اصله وان قلب الواو الياء
 ياء وانما لم تغلب الواو ياء لانه لما كان قبلها ياء لا تغلبه قبالة فكأن
 لا قلب فيه ولا اجتماع ولا تغلب في نحو القوي وهو من منازل النور
 الغوياء وان حصل الاجتماع لان سبق قلب الياء فيه واو اصله
 كونها لام في فعل مفتوحة الغاء اسما كما سيجي ان شاء الله تغلب الواو
 ياء من غير نظر للاجتماع ولا يجب التغلب في نحو اسود في تصغير
 اسود لانه جازية التغلب هو الاكثر نظرا الى مجرد صورة الاجتماع وجاز
 تركه لعدم ضرورة لانه انما حصل الاجتماع بسبب ياء التصغير وهي غير
 لازمة مع انما في غير محل التغيير ومع ان الواو قوية في نحو كما قبل الاجتماع
 بخلاف نحو تجيز في تصغير تجوز فانه يجب التغلب لاجتماع وان كان
 عارضا في غير الطرف لان الواو قبل الاجتماع ساكنة ضعيفة فلا
 تكون لها قوة تدفع التغلب باخره في نحو تجوز في تصغير تجوز

مؤدرة فان الاجتماع وان كان عارضا الا انه في محل التغيير الذي
 يتغير باد في سبب وجا في جمع الكوي من قولهم لوي الرجل اذا
 اشتد غصونه بالسر على الاصل المذكور وهو قلب الضمة كسرة و
 الضمة على اصل الكلمة واما التي اذا كان مصدر اختم بخزف الضم والسا
 ختمون للاستوزا لذكرهم اسم رجل نحو هو على وزن فحول
 من الشئ واصل نحوئ والقياس ان تغلب الواو ياء وتندغم لكن
 عكس فتشاد لعدم قلب الواو ياء في نحو الامنية وضمته وقيم منها
 لانه قلب الواو ياء فيهما مع عدم المنعضي واصلهما في صوم وقوله
 الاطرقتا مية بنت منذر في اروق التيام الاسلام ما يندغم وجه
 منذر وذه قلب الواو ياء من غير موجب وجه كونه انما يكون في
 سبب لان الف ممكنان وتغلب نحو كنهما الى الساكن قبلهما ان كان
 ذلك الساكن متحركا في اصل مشتقة في نحو يقوم وبيع البسبج
 بخلاف لو قلب الواو الياء الفاذخ ما قبلها وبيان ذلك المذكور
 قبل وفتحقن ضم العين وفعل بكسرة كذلك ساكن الواو الياء
 فيه ينقل نحو كنهما الى ما قبلها نحو مقور واصل مقور وبيع واصل
 مبيع والحذف عند سبب واو مقور لان علامة اسم المنعول
 الميم دون الواو لذلك استتمت زيادتها في الشد في الجذر وغيره
 والحذف عند الانقش العين لان الاصل في الساكنين اذا كان
 الاول حرف مدان يحذف الاول نحو فل وبيع وانقلب واو مقور

فيها ولم تغلب الف الياء بخلاف
 ومفعول ذلك ساكن الواو الياء

عنده ياء الكسرة وذلك كما حذف منه ميموع الياء لا لتقاء الساكنين
بعد حذف ثمة الى الياء صار ميموع فقلبت الضمة كسرة والواو الياء
اي سبويه والا فقلبت الياء الياء اما سبويه فلان اصل الياء اذا اجتمع
ساكنان والاول منهما حرف لين حذف الاول وهذا الثاني اما الاصل
فلان اصلية اذا وقعت الفاء مضمومة وبعد حاليه اصلية ساكنة
قبلها واو او حاليه على الضمة وهذا قد قلب الضمة كسرة مراعاة للعين
التي هي ياء مع حذفها وكان كل منهما حافظا على اصله من وجه آخر
سبويه فلان اصلية الياء الساكنة التي هي عين اذا انضم ما قبلها
قلب الضمة كسرة فلما راي الفاء في نحو ميموع مكسورة وزعم ان الكسرة
لاجل الياء وقال ان الحذف واو مفعول واما الاخفش فلان اصل
الياء المذكور قبلها واو فزعم ان الكسرة للفرق بين ذوات الياء
والواو قال ان حذف الياء الاصلية اولى لانه قياس التثنية الساكنين
وتثنية من الثوب والنباس مثوب وتثنية هو بفتح الحية والنباس
مهيبة كذا نحو ميموع بالتصحيح في غير ساكنين ونقله الاجوف الياء
وقل نحو مصودون بالتصحيح الاجوف الواو لان اجتماع الواو
اتفرقت اجتماع الواو والياء واعلان نحو ملودا والواو الثانية كج
المذكور الغائب ياء لوي بلوي الياء اصل ياء يوا تعلق صنته الياء الى الواو
بعد حذف كسرة وحذف الياء لا لتقاء الساكنين فصار ملودا منه
قوله تعالى وان تلودا وتغضوا ثم منهم من ينجح ضمير الواو الى اللام

ويحذف الواو التي هي عين الفعل عند اذ اجتمع ملودا التي اما اذا اجتمع
من الواو فعل القياس واعلان سبويه منه اسبويه ينجح بفتح الجاء
وحذف حدى الياء بين لغة يميم ولغة اصل النجاشي سبويه
الياء بين على وزن اسزعي يستعري ولو ذكرنا ما مضى ايضا لكان اول
قبل ما يلزم من اجتماع الاعلان المرفوض فيها وحذف ان وجوب
في نحو قلت وبعت مما كانت الواو الياء فيه بينا واعلان بالقلب
او بالسكون مع ساكن اخر يجرهما سواء كان ذلك الساكن لام
الفعل ام لا وقلوب ومن ويكسر الاول ان كانت العين ياء نحو بعت
للغرف بين الواو والياء بعد حذف الالف لا لتقاء الساكنين
الاو امكسورة نحو خفت لبيان البنية ويقيم الاول في غيره الا في غير
ما يكون العين فيه ياء وواو امكسورة للفرق المذكور نحو قلت
وقد ذكرت بيان ذلك لم يجعلوه في ليست اي لم يكسر الاول مع
ان العين ياء لتثنية بفتح في شبيهة بفتح النفي سبويه مالا فاعل
من التصرف والتمويل السكون في ليس اذا اصل ليس ان كان السكون
في مثله نحو علم جابر الاء جابر يثبت ومن ثم ساكنه الياء وفي نحو
حل وبع لانه عن قول ونهج ولم يختلف في الضمة والكسرة فيها و
في حذفان في الاقامة والاستقامة وهذا انما يكون من الاعلى قول
الاخفش واما ما قول فليل وسبويه فالج حذف الالف لئلا ينجح لا
انفرد في ذكرها مكررها هذا كذا في كتابها في الانكسار لان ذكرها في غير

عين

ذلك لقلب العين الفاعل هنا في هذه لا اتقاء الساكنين وجوز حذف
 في نحو سيد وميت مما كان على بناء فاعل كسر العين معتدلا عينه فانه
 الياء المكسورة لا اجتماع باين وكسرة وهذا عند سيبويه وقال بعضهم
 كما لم يوجدي غير الاجوف بناء فاعل كسر العين حكيم بان اصل سيد
 بنفتح العين لوجوده في الصحيح نحو ضارف فكسر العين على غير النقص
 وقال الاخفش تجنبا ايضا من بناء فاعل كسر العين ان اصل نحو سيد
 جوبد كطويل فقلت الواو الى موضع الياء والياء الى موضع الواو
 قلت وادعيت وقول سيبويه هو الحق لانه يحذف من اختصاص
 الاجوف بناء فاعل كسر العين واختصاص الصحيح بناء فاعل فتحاوي
 نحو كينونة وقيلولة كما كان المصدر معتدلا العين على وزن فاعلولة
 اصلها كينونة وقيلولة وفعل لازم كذف فيها كسرة حروف الكلمة
 مع تاء التانيث وفي باب قيل وبيع قلت لغات وهو قول فعل ماض
 مجهول معتدلا العين الياء وجهان اصل بيع فاعل كسر الياء كسركه
 الكسرة عليها بعد الفتحة فقلت يا ساكنة بعد ضمة كسرة الفاء ثم حمل
 عليه قيل هذا بقوى قول سيبويه على قول الاخفش حيث غير الحركة
 ولم يغير الحرف وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة هي الكسرة المنقولة
 من الياء ومن الواو والاشتمال بان يشتم الفاء الفهم تميزا على ان الاصل
 الفهم وهذا الاشتمال غير الاشتمال المذكور في اول الوقف فان الاشتمال
 ضم الشفتين بعد اسكان الحرف من غير صوت ومضاهية الشفتين

في حال

في حال التصويت وهذا الاشتمال لما يكون على الفتحة الاولى والواو فيها
 نحو قول وبيع ووجهان نقول اصل قول قول فاعل كسر الواو كسركه
 الكسرة على الواو بعد الفتحة ثم حمل وبيع على هذه الفتحة رتبة لان حمل
 الثقيل على الخفيف وفيه العكس قيل وفتح بقوى هي صلب لا خفيل
 وفيه نظر لاحتمال ان الكسرة هي الكسرة المنقولة من الواو من قوله
 فان اتصل اي بباب قيل ما يشك في لامه من الضمير المرفوع المنفصل
 ويذكر عينه لا اتقاء الساكنين نحو بيت با بعد فان قوله يا جدي
 طاهر اعلى ان الخاطب مبيع لا بائع وقلت يا قول يدل يا قول على انه
 مفعول لما قابل فالكسرة والاشتمال ايضا جاذب وباب خبر المجرر
 اخبار وتعيد واصل قوله كما كان قيل الواو والياء في الفعل المجرر
 ضمة وهو من باب لا فتعال الانفعال متكرري مثل باب قيل وبيع
 في اللغات الثلاث لان الواو والياء فيهما مكرران ومضمومان فاعل
 فيهما اي في الواو والياء فاختير يا في وانقيد واو في تجاز باب
 انهم واستقيم كما كان قيل الواو والياء سكون كاشح المبني للمفعول
 من الافعال والاشتمال واصلها اقوم واستقوم وشروط اعلان العين
 في الاسم غير الثلاثي المجزولان في الثلاثي المجزول من الاسم لم يشترط
 فيه ما شرط في الثلاثي التثنية لانه لو شرط فيه ذلك لم يعقل لانه لا
 مخالفة فيه للفعل بدمع وجوده اعلان في الاسم غير الجاري على
 الفعل لان في الجاري عليه شرط هذه الشريطة الا انه كذا الاشتمال

م

فانه ليس موازنا للفعل لكن قد يتبين قبل ما هو المقصود من كلام الفاعل
في ذلك الامر او بالجراد على الفعل ان يكون ما هو ذا من ارجاء اليه
ويكون ان كان فاعله فاجرى مجرؤه وقوله تمام يذكر بيان له ما هو المقصود
الفعل حركة وساكونا يكون موازنا له ومما لفته بزيادة لا ترا ذلك
الزيادة في الفعل او بنية مخصوصة به وان كانت الزيادة زائدة لكن
يكون كونه في الاسم غير كونه في الفعل فلهذا كان الشرط لو ثبت
فمن البيع مثل مطروب ويحذف كسر التاء وهو ما افسده التسكين من قبله
من حركات الجمل اذا قرئت قلت يبيع معتلا لان الميم لا يزداد في اول
الفعل ويبيع معتلا لانه موازن للفعل الامر مثل ضرب ومما لفته
الفعل لانه لا يزداد في اول الفعل ناء مكسورة باصل الوضع واما تعلم
كسر الفاء فهي لغة قوم ومع ذلك ثبت كسرة باصل الوضع وتكون
مثل ضرب من البيع قلت يبيع غير معتل لان التاء مفتوحة تزداد في الفعل
ايضا طرأ على الاسم التيسر للفعل ولم يكسرها الفعل اصله الاعلال
الواو والياء **اللام** تعلبان الفاعل اخر كذا وانفتح ما قبلها ان لم يكن بعدهما موجب
انفتح اي انفتح ما سواهما كانا في الفعل وفي الاسم وسواء كان الاسم على وزن
الفعل او لا لان اللام محل التغير فتؤثر العلة فيه وان كانت ضعيفة وانما
قلنا انفتحها احسن اذ لا يجوز ما واصل ربتا فانه تغليب في الفاعل ان كان
الالف موجب انفتح التاء لانفتح الياء كثر اصله غز ودرجى اصله رى ويغنى
اصله يغوى ويغشى اصله كى وعصا اصله عصى ورجى اصله رجا

وربما اصله رجا بخلاف غزوت ورجبت وغزونا وربنا ونسبنا
بجمع المؤنث وزنه تفعل فلم تغلب الواو والياء الثاني من الاعمال
الساكنة او اما تخشين لواحد المؤنث الفخا طيبة فاصله تخشين قلبت
الياء فيه لغاية كرها وانفتاح ما قبلها وحذفت الالف لانقاء الساكنين
توزنها تفعين وتمايلان بجمع المؤنث على وزن تفعلن وغز ودرجى
كان الواو والياء في حيز الاعمال لا تغلبان الف الساكنون ما قبلها وكذا
غز ودرجى وعصوان ورجبان والتغلبان والصلوات فان
الالف بعد صما موجب لفتحها فلا تغلبان في حيز الاعمال الف الساكنين
وكذلك لا تغلب الواو غز ودرجى الفاجتمع ساكنان فيحذف احدهما
فالتيسر الواحد وكذا يحصل في الوقفت الواو فيه لغاية وحذفت الواو
لما تغلبان لانقاء الساكنين التيسر بالمفرد عند الالف فانه وانما لم تغلب
في عصبون حالتي النصب والجر مع انه لا يلزم الا التيسر عند حذف
التون عند الاضافة لكونه فرعاً على عصبوان واخشباً نحوه اي نحو
غز ودرجى عدم الاعمال لان من باب لين تخشبا اذا لام شتى من
المضارع وبعد اللام فيهما الف الضمير ولم يقل نحو لين تخشبا لانه
لما عذر حذف احد الالفين التيسر بالمفرد فلم يعذر ايضا اخشباً وان
لم يلبس لانه يقال فيه خشا بالالف وفي المفرد اخش بنفائز
واخشبان نحو غز ودرجى ايضا في عدم الاعمال لان لم يحصل الا التيسر
فيه على تقدير الاعمال لانخ يقال خشا ان سببه بكت اي لمن

بجانب الموافقة له وجوب فتح الآم او باخشي الكونها امر او تحقق
ما يوجب فتح الآم فيها فعل هذا حمل خشي على المن بجانب ثم حمل
على خشي بخلاف خشي واصل خشي او خشيون وحكم حكم خشي
لانه لما انفصل نون التاكيد ضم الواو على ما بينا ذلك و خشي اصل
اخي و اخشين حكم حكم خشي فان الباء تطبقت عند الاصل
الفاعل عدم موجب الفتح بعد صا وتقلب الواو الواقعة لا ما ياء اذا
مكسورا ما قبلها سواء كانت ساكنة او متحركة وسواء كانت في الاسم
او في الفعل وسواء كانت رابعة او لا وسواء صارت الآم في حكم
الوسط بل يكون حرف لازم نحو غزيان على فعالان من الغزو فالآم
في حكم الوسط للزوم لانه التثنية في الواو او تقلب الواو ياء اذا
رابعة لان التثنية فانما لا تقلب نحو دعوت ثنية التثنية فصار دعوتهم
ما قبلها لانه لو ضم ما قبلها لا تقلب ياء لان الواو بعد الضمة اخف من الباء
بعد صا كدعي واصل دعوتهم هو دعاء وضي اصل دعوتهم العاري و غزيت
و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت و غزيت
الواو ياء الوقوع في موضع ياء في التخفيف مع زيادة ثقلها يكون ثقلها
قصا جدا ومع ثقلها لا تخف بالاختفاء الذي هو الالف وكان المصنف
لم يمتثل نحو يدعي مع انهم قالوا ان الغنة مبدلة عن الباء المبدلة عن الواو
لان الالف عند مبدلة عن الواو او لا لان الغرض من قبلها بالتخفيف فما
وامم يكنهم بالتخفيف بالاختفاء لم ينصرفوا الى لا تقل هو الا في جمل ان دعوت

مدعو وتعرف انه لم تقلب الواو فيها ياء لان ضمها ما قبلها ونية واصل
قنوة وقيل لانه قد دللنا على ان يقال قنوت الشئ وقنينة قنوة وقنينة
وقنينة اي كسبة وهو من قنن وبنينا اي الاصق النسب ساد والقياس
قنوة ودرت وطي اي قبله طي تقلب الباء في باب رضي وبنى ودرى اي
في كل فعل من في مكرور يند ولامه ياء سواء كانت الباء اصلية او متقلبة عن
الواو القاذوك لانهم يفترون منه الكسرة الى الفتح فقلت الباء الفاعلية
الواو طرفا بعد ضمة في كل اسم ممكن في الاصل سواء صار متبعا بغير ياء
في نحو على حد المذهبين ياء لان الواو المضموم ما قبلها يتقبل ولا يتما اذا
كانت في الطرف وفي حكمه في الاسم الذي يمكن توارده حركات الاعراب
غيره عليها بقول من تقلب الضمة كسرة اشارة الى ان قلب الواو ياء قبل
قلب الضمة كسرة لان الواو او الي التخفيف وقبل قلب الضمة كسرة ثم الواو
ياء وكان عليه ان يقول بوضحة لازمة احتراز عن نحو خلطوا في جمع
خلطت لانه لا تقلب او ياء وان كانت بوضحة وفي حكم الطرف لان
ضمية الطاء غير لازمة لانها في الواحد ساكنة مخطوة وجواز مكانها في الجمع
ايضا وانما لم يؤثر لزوم حرف لازم في عدم قلب الواو ياء اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو غزيان من الغزو فان الالف او نون لازمة في ثنية
عدمه اذا كان ما قبلها مضموما لان الواو المكسور ما قبلها قد تقلب ياء في غير
الطرف نحو ميزان وقيام فلا يمنع وجود الحرف لازم بعد صا من قبلها
ياء بخلاف الواو المضموم ما قبلها نحو آذلقا انه لم يجره لغير ياء في غير الطرف

فلا تغلب باء الا اذا كان في الطرف او في حكمه كما انقلب لضمته كسرة في
الترامي والتجاري واصلاهما الترامي والتجاري مصدر راسا مينا ونجا
للمحفوظة على الباء فصار باب قاص فما كان في آخره باء مكسورة فصار
قاصلا عللا مثل ان يجمع ولو واصلا ولو قبلت الواو باء للعللية
المذكورة ثم قبلت الضمة كسرة لاجل الباء فيقال حينئذ مررت بادن
رايت ادليا ومنه فلس في القواح او اجتمعت الفلسفة بخلاف التلث
فلسف واصلا فلسوف في بعض الفلسفة والغشبية اذا فخت القاف
وضممت السين وان ضممتها كسرت السين بخلاف فلسوف وتحدوة لانه
الواو فيه ليس في الطرف ولا في حكمه لان الله لازمه لكن كاعلى ان يتصل
قبل ذلك طرفا في حكمه ليدخل فيه نحو تفازبة واصلا تفازدة ويخرج
عنه نحو فمودة واي ما خلف الراس وبخلاف العين اذا كان واو محذورا
ما قبلها كالنوباء وهو واو معتق فانه لا تغلب الواو باء ثم الضمة كسرة
وبخلاف الجمل فانه لا تغلب الضمة كسرة لاجل الباء كما قبلت في التجاري
ولا انظر للبداهة فاصلا مفهوما ما قبلها الواقعة قبل الواو لم تظفر في منع
تغلب الواو باء في الجمع لاني الاعراب فان اعزبه لفظي في جميع الاحوال
نحو عنتي في جمع عات وجنتي في جمع جات واصلا عتو وقالوا لا اول
واي مدق بنزلة الضمة فتغلب النانية وهي لام لكلمة باء لو توهمها
بعدها ابو بنزلة الضمة فصارت نون فاجتمع الواو والياء وبعثت حادها
بالساكون فتغلب الواو باء وادغمت الباء في الباء وكسرت العين لاجل

لاجل الباء بخلاف مغز فانه لا تغلب الواو فيه بكونه نون وعنتي
كبار او حزن تكلف منه بلا حاجة اليه فالاولى ان يقولوا اجتمعت
واو ان طرفا في الجمع والمادى مزيدة يجب قبلها ياءين واو غام لا اول
في الثانية عند هذه الشروط الثلاثة لكون الطرف محل التثنية وتغلب
الجمع وضعف الواو الاولى لكونها مزينة وضعف الثانية لكونها في محل
التثنية بخلاف قويم لوقوع الواو بين في غير الطرف وعنتي لانه مغز
فلا يكون تغلبا كالجمع وحسن في جمع احوى فلا تغلبان لكونهما باصلا
وقد كسر لغا للاتباع اي لا اتباع الغاء العان يقال عنتي وجنتي وعنتي
نحو جمع نحو بمعنى السحاب والجمرة في القواح وحكي عن اعرابي انه
قال انكم تشظون في نحو كناية اي في جهات يريد جمع نحو الذي هو
اعراب الكلام ساو لتصح الواو مع ان شروط القلب حاصل فيه
وقد جاء معدى ومغزى بالقلب كناية او القياس الواو نحو معدو
مغزو ولانه مغزو وتغلبان حمزة اذا وقع طرفا بعد الف زائدة او
في حكم الطرف بان يكون بعد ما حرف غير لازم كنه التانيث لغا
بين المذكور والمؤنث في الصفات وتاء الوجدان التماسية وعلا
التثنية غير اللازمة نحو ك واصلا كساو وداو واصلا رداي كالا
راي جمع راية وهو العلم على حد ترويزة فانه لا تغلب الباء حمزة لانه
الالف متغلبة عن الواو اصلي واصلا روي مع رؤيت اي جمعت لانه
انقلت عنه فسللت لانه لئلا يجمع اعلا لان عكس طوي وداي في جمع

ف

نهاية وهو ماوى الابرار من قوت وبعد بناء الثابت قياسا
 متفاديه وشهادة في ما كان التا فيه لازمة اذا لم تكن لاحد المعنيين
 الخ كورين وبقاء الماء مودونة والسفلية التي في القرآن قبل القسط
 الذي كان للملك يشرب منه والتا فيه لازمة وهو صلاوة وعبادة
 وعظامة في الصحاح العطاء محمد ودوية الكبر من الوزنة وعبادة
 من الاسبية شاد لانهم قلبوا والقياس ان لا تغلب لزوم التا
 سبويه الخليل عن قولهم صلاوة وعبادة لانهم قلبوا مع كونها غير
 منظرية فاحابها بما معنا ان تاء الثابت في حكم كلمة اخرى منظرية
 لمعنى الثابت فكانت وقوت منظرية منها في صلاوة وعبادة واما من قال
 صلاوة وعبادة فانه لم ينظر الى ان اصل صلاوة وعبادة يتم بزيادة التا
 ليدل بها على المفرد واما جعل مستقلا براسه موصوفا لهذا المعنى و
 تغلب لبا وادوا في فعل مفتوحة التاء اسما كقولهم وهو التقيبة والوا
 واصل وقياسا تغلب لبا وادوا وقلت وادوا الاولى كما في تران وتو
 اصله في الصحاح يقال تغلب على فلان اذا رجسته واسم منه البقي
 الباء وكذا لك البقوى بفتح الباء بخلاف الصفة فانه لا تغلب لبا فيه
 وادوا صديا ثابثا صديا من صدي اذا عطف ربا ثابثا
 ربا ن فرقا بين الاسم والصفة والاسم والى تغلب لبا وادوا الطقة وتغر
 الصفة فالخفيف فيها ببقاء الباء على حالها والى تغلب لبا وادوا
 في فعل مفتوح التاء اسما كالدنيا واصل له نوى من دنا يدنو نوا

من دنا يدنو والعليا واصل العلوي من علوا يغلو وبها وان كان ضغيا
 في الاصل لذلك يقال الدار الدنيا والمنزل العليا الالة غلبتها
 الاسمية ولا يجي كل واحد منها صفة الا في حال التعريف والذال يقال
 دار دنيا ومرتبة عليها وحكم الصفة ان تستعمل بكرة ومعرفة وشدة
 القصوى والقياس القصب لانه غلبت الاسمية وان كان في الاصل
 صفة وخووي اسم مكان بخلاف الصفة فانه لا تغلب لبا وادوا
 نحو الغروي مؤنث الاغري من غري فلان اذا نادى في غيبه فرقا
 بين الاسم والصفة ولم يفرق بين الاسم والصفة في فعل مفتوحة التاء
 من الواو اذا كان لامه وادوا نحو سماء وشهوى صفة مؤنث
 شتوان وذلك لان زوات الواو من ذلك قليل فاجريت على قياسها
 لقلتها واذا قلت قل وفتح اللبس فيها بخلاف فعلى من الباء فان ذلك
 كثير ولا يفرق ايضا بين الاسم والصفة في فعل مفتوح التاء من الباء
 البعيا اسما والخصيا صفة كما لم يفرق في فعل مفتوحة التاء من الواو
 لا اذا الفرق الى مستغفر هو قلب لبا وادوا مع ضم التاء اول قلته
 الصفة من الباء في هذه البنية وتغلب لبا وادوا وقت بعد صفة وادوا
 تلك المهمة بعد الف في باب مساجد وليس مفردة كذلك لا يكون الباء
 في مفردة رابعة بعد صفة وادوا بعد الف التاء وتغلب المهمة باء مفتوحة
 نحو مطايا واصل مطا يوركا با جمع ركبة وهي البر واصلها كايو
 من ركوت البر اصله وخطا بفتح القولين اما قول الخليل فلان لم

خطية على خطائي وقدم الهزة على الياء وفتح الياء بعد حمزة بعد الالف
 في باب ما بعد واما على قول غير الخليل فلانه تغلب الياء الواقعة بعد
 الالف من خطائي اهزة تجتمع حمزتان ويتاذا ذلك قبل صلها بالجمع
 وهو الصلادة واصل صلتي فرجع خبره اي غير المهور وهو الصلانية
 واصل صلتي بياي وكونوا بالجمع متاوية واصل شواوي قلبت
 الواو الواقعة بعد الالف حمزة كما في او ايل فصار شواوي ثم علمت باقي
 العمل كالماء شواوي جمع بنائية من شواوي سبقت وهو ناقص من
 العيان والهزة اصلية فانه لا تغلب الهزة باء مفتوحة لانه لا وقعت
 في مفردة اهزة بعد الف ثمانية لا تغلب الهزة الواقعة بعد الف بالجمع باء
 تطبقا بالجمع والمفرد بخلاف شواوي من شاء بشاء وجاء من جاء
 يحي فان الهزة فيهما متعلقة عن الياء لا اصلية تجتمع ثمانية وجاءت
 على القولين فيهما اذ اصل شواوي وقدم الهزة على الياء فصار شواوي على
 الخليل وعند غيره قلب الياء الواقعة بالاهزة فصار شواوي بهندين
 ثم قلبت الثانية باء فصار شواوي فعلى القولين وقعت الياء بعد حمزة
 بعد الف في باب ما بعد لكن لم يعمل العمل المذكور في مطايبا وقد جاء
 او اوي في جمع اداة وهي المظاهرة وعلاوي في جمع علاوة وهو ما
 يعلق على البعير بعد حمزة وهو اوي في جمع حمولة وهي العصافير
 لما جمع على فعال الخوصف الاثنية فوقع في مفردة الف ثمانية بعد
 واو لا تغلب الهزة باء مفتوحة وان كان مقتضى الاصل المذكور ذلك

ذلك انما قلبت الهزة واو مفتوحة مراعاة للمفرد من كنهه في
 وقوع واو بعد الف وان كانت الواو التي في الجمع هي الواو المنقلبة عن
 اهزة هي متعلقة عن الف مفردة والواو التي في المفرد هي لام الكلمة ^{تسكن}
 في باب يغزو اي في فعل معتل اللام الواو في المضموم فيه الواو وما قبلها
 فانه تسكن الواو لا تستقل اجتماع النقلة المتجانسة في آخر الفعل مع
 تغلب فحذف الاخير وهو الضمة وهذا يخص بالفعل لانه لو كان في آخر الكلام
 واو مضموم ما قبلها قلبت الواو باء والضمة كسرة ولم تغلب الضمة كسرة
 والواو باء في الفعل مراعاة لبنية وفي باب يرى اي فيما كان معتل اللام الياء
 المضموم فيه الياء المكسور ما قبلها فانه حذف ضمة الياء لا تستقل لكن
 هذا اقل تغلبا من الاول ولهذا يكون في الاسم والفعل وانما تنقل
 الضمة الى ما قبلها لرعاية البنية وانما قال مرفوعان لانها لو كانت منصوبة
 لا تسكنان وفي باب لغاري والرامي تما كان الياء فيه مكسورا ما قبلها
 مرفوعا ومجورا والمضموم المكسور ما قبلها لم يخلص بالاسم وانما لم تنقل
 الياء الى ما قبلها لانه لو نقلت لادى وجودها الى عدمها واما الياء المكسورة
 المكسور ما قبلها فحقيقة بالاسم والتحرريك الرفع والتجزي في الياء اذ لا يكون
 الجود رالا الياء لانه ليس في كلامهم اسم متمكن مما في اخوه واو قبلها
 شاذ كقوله في البحر كني الرفع قد كاد يذهب لذيها وتذنا هو اي
 كلبايش العوس سحاج العوس بضم ضرب من الغنم وسحاج اي سحان
 من تحت الشاة اذ استجنت وكقوله في البحر كني البحر ما ان رأيت

اراد بالواو الجارة

زَيْلَام

وهو الزمخشري

في الآدم

اصلاً وجوہ دوری

مطالع و مریخ

[Faint handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side.]

بمعنى واصل نبات بحركة من الجار وفي ثلث رتبته اي اعتبار من
 الرنوب وهو البتوت وفي رتبته من شيم اي منه كسب اي قرب والنون
 اي ابدال النون من الواو واللام في كونها في جبرتي لان الواو
 تحذف بدل من الهمزة في صنعاء والاداء ان تقول انه في الاصل صنعاء وفي
 برادى فقلت الهمزة واو اعلى القياس ثم ابدلت من الواو نون كما بينا
 الواو والنون من القرب في المخرج ولا قرب بين الهمزة والنون
 لان النون من الغم والهمزة من أقصى طلق وتضعف بدل اللام
نونا في لغت واصل لعل التاء تبدل من الواو والياء والسين والياء
 والصاد فمن الباء اي ابدال التاء من الباء والواو لازم في نحو قوله
واشركا عرفت وانما قال على الاصح لانه جاء فيها ابتعدوا بشرك
 ايضا لان الاول فصح لستوى الباب في الصرف وتشاد ابدال الواو
تاء في نحو انبج والاصل اوجه لانه من الواو والواو تشاد ابدال السين
 تاء في طسيت واصل طسيت لان جمعه طسوس وتصغير طسيت استغفار
 الاجتماع لانه لم يغلط الجمع على الاكثر والمصغر للفواصل المتباين
 مع امتداد الكلمه ولذا قال وحده اي غلب طسيت ومنه لا يجمع
 تصغره وليس المراد لا يفر من الكلمه لنبوته في ست وانما لم يجمع لان
 السنين بدل من التاء مع مجي جمع على طسوت وان قل لان التاء
 من حروف الابدال لا السين علامتا بقاء وابدال التاء من الباء في
 الدعالت واصل دعالت اي قطع الحزن وقال بو عر واطراف

طسيت

واطراف التنباب وواحد صا غلوب ابدال التاء من الصاد
 في لغت ضعيف في الصحاح اللصق بفتح اللام اللص في لغة طي
 والجمع لصوت والدليل على هذا الابدال قولهم تلمصص عليهم
 بفتح اللام صوتيه والهاء تبدل من الهمزة والالف والياء والنون
 الهمزة مسموع في حروف واصل رقت وفي حروف واصل من
 رحت الدابة اي ردوتها الى المراح وحياتك واصل ياك وحياتك
 واصل لا ياك فانه لما دخل لام الابتداء على ان ابدلت همزة صاء
 لان اللام لا تجتمع مع ان كراهته اجتماع حوتين بمعنى واحد وحين
 فقلت فقلت بابدال همزة ان الشرطية صاء في لغة طي وفي هذا
 الذي منه قوله واشي صوا جبرها فعلن هذا الذي مخ المودة غير ناد
 جفانا اي اذا فاعل من همزة الاستفهام صاء وابدال الراء من الف
 تشاد في انه لا يكثر في الاستعمال لوقوف على انا بالالف فالراء بدل
 منها ويحتمل ان يكون الراء بيان حركه نون انا وفي جبرها واصل
 جبرها فاعل من الراء من الالف قال ان جبرها يبرز جون كل طسيت
 امام المطا يا سبها المتعاقب وفي منه واصل ما قوله قد وردت
 من امكنه من صها ومن صه ان لم ترد فانها قد وردت الا بكن
 امكنه مختلفة ان لم ترد فانها تصنع ويجوز ان يكون منه اسم فعل
 اي منه يا انسان يخاطب نفسه ويبرزها وفي جبرها والاصل صها
 على وزن فعان معنى من قلبت واوه الفا كما في كساء وقلب

جبرها

وقد يقال متخفف كلام الجوهري ان كلامهما
 اصل لانه ذكر الاء في باب التثنية
 بالحق وقال ان جمعه لصوت والسين
 باب الصاد وقال ان جمعه لصوت والسين
 يبدالوا بجا بمان ذكر في بفتح ما ذكر
 لان المبدل من اصل اصل ولكن لغته
 الاول مغردا وجمعا وكثرة التاء كذلك
 كان التاء اصلا للاول فهو كسب وطس
 من اوجه الدابة اي ردوتها الى المراح
 متاح

منفرد

الالف الثانية صاء ولم تغلب حمزة وانما قال على رأي لانه قبل ان ال
 بدل عن حمزة بمدة عن الالف وقبل ان الهاء الصلبة وليست بدلا
 وذهب الكوفي الى ان الالف والهاء زائدتان والهاء للثبوت واللام
 محذوفة كما في ضن وحنن وفي الياء في حنن الله والاصل هذي
 لان الباء كجاء للثابت نحو تفرين هكذا قال في شرحه وذكره في شرح
 الكافية ان بعضهم ذكر ان الياء في هذي امثلة الله علامة الثابت
 وليس لك حجة لجواز ان يكون صيغة موصولة للمؤنث او يكون
 الباء بدلا من الهاء في قولك حنن الله والهاء تبدل من الهاء
 في باب رحمة مما فيه ثاء ثابتة كتحريك النون والصاد في اصل
 الاصل الوقت بين العصر الى المغرب ويجمع على اصلان كعباد وغلان
 ثم يصغر على غير قياس لانه جمع كثرت فصارا أصيلا ثم أبدلت
 من النون لام وجوز ان يكون تصغيرا أصيلا على غير لفظ قبل في
 الطبع واصل ضبط ابدال اللام من الصاد في قوله لما رأى ان
 لا أدنى ولا ينفع قال أرطاه جفف فالطبع و ابدال الطاء من الهاء
 لازم في نحو اصطر اذا كان فاء الافتعال صاد او كذا كذا كان
 او طاء او ظاء وابدال شاذ في نحو خط اي فيما كان فيه ثاء الضمير
 وقبله حرف كحرف ثنية بهذا الهاء الضمير واصل حصت من الحول
 وهي الحنطة و ابدال الدال من الهاء لازم في نحو اردجوى اذا كان
 فاء الافتعال زاء واصل انكر وفي نحو آذر اذا كان فاء الافتعال

به لم يبدل
 من الالف الثانية
 في باب رحمة
 في باب رحمة
 في باب رحمة

الافتعال واصل انكر وكذا كذا كان فاء الافتعال
 الدال من الهاء شاذ في نحو فزما كان فيه ثاء الضمير وقبله حرف
 الحول واصل فزت وشاذ في نحو عواد واصل اجتمعوا فاعلموا
 فتعال والادوات لم يكن فاءه حرفا من الحروف لمذ كذا وابدال في حشر
 كقولهم فعلت لصاحب لا تجت نابتا بزرع اصوله وابدال شجاي
 نفسه بجلط البانين اي لا تجسنا بزرع اصول الكلام واقطع شجاي
 ودرع اصوله الارض لئلا يطول الملك صناد في دوح واصل فوج
 وهو موضع بدخل الوحش من اللوح فابدلت الهاء والالف في غير
 الافتعال والجيم تبدل من الباء المشددة في الوقف في نحو ففج
 في ففج لا شتر اكها في الخرج وفي كجره والظاهر ان الجيم ايضا
 لقيامها مقام المشددة وهو اي وهذا الابدال شاذ وابدال من الباء
 غير المشددة نحو لا اتمن كنت قبلت حتى فلا يزال شاج يا
 ج استدارا والله ان قبلت حتى فلا يزال يا نيك في شاج و
 بعدا فترت يا نيك في شاج من شج البعل صوت ولا
 الابيض والنفات التناق ويزي اي بكر ك قوله وفي شج وفي
 وهو شجرة الالذن والبيت التناصفه لقوله شاج و
 ابدال الجيم من الباء من نحو قوله حتى اذا ما اجت واصل استلانه
 جعلت الباء المقدرة كالمعقولة اذا اصله مسيت واصل وقيل
 الجيم بدل من الفامسي والصاد تبدل من السين التي بعدها

بخطاب

طب

نيك

في تقدير النصب بانه مفعول قبله
 والجملة خبر كان والباء استعارة
 اسم لا يزال وقوله يا نيك
 لا يزال والشج اسم كوكب هذا الشخص
 وما بعد الشج وهو امر الى اخيه يكون
 صفات الشج

في باب رحمة
 في باب رحمة
 في باب رحمة

بين او خاء او قاف او طاء ابدال الجوار اسواء كان بينهما فاصل
 ام لا لان السين حرف هموس مستغنى عن الحروف مستغنية
 الخروج من المستغنى الى المستغلى الصاد توافق السين في الهمس
 والصفير وتوافق هذه الاخوف في الاستعلاء فيجاءت الصوت نحو
 اصبح في اصبح وصلح في صلح ومن صفرة من صفرة صراط في صراط
 اما اذا كانت السين بعد هذه الاخوف فلا يسمع فيها هذا الابدال
 فلا يقال في قمت قمت لاخراف الصوت فلا تشغل ثقلها التصغير
 من تخفيض والواو تبدل في السين والصاد الوعين قبل الدال حال
 كونهم ساكنين نحو يزدل في يزدل تبدل السين زاي بالتشافي
 بين السين المهموس والدال المهموز والزاي منه خرجها وعلى صفتها
 من الصفير وتوافق الدال في الجهر فيجاءت الصوتان وهذا في
 انه واينه اي انا وهو ما كبد نيا المتكلم اي فقهري قال حاتم حبان
 فانه وقيل ر حلا فقهرا فبدل الصاد زاي بالان الصاد مطبقة
 والدال مفتحة مجهولة شديدة بين جوهريهما تناف و بين الصاد والواو
 توافق في الخرج والصفير مع ان الزاي تناسب الدال في الجهر وقد
 صوب بالصاد الزاي بان يشرب لصاد شيبا من صوت الزاي فيصير
 بين بين اي يصير حوا فخرج بين خرج الصاد والزاي للاملا يذهب
 صوت الصاد بالكلمة واما اي دون السين فانه لا يجوز هذا المضاف
 بينهما وبين الزاي لانها دما في الخرج والصفير وهي الصفير في غير الزاي

سمي
 في غير الزاي

في غير الزاي
 في غير الزاي

الشرب مع شدة التعارب بخلاف الصاد مع الزاي فان
 الصاد امكن من اشربا بصوت الزاي وقد صوب بيا اي بالصاد
 الزاي مخزنة ايضا كما صوب بيا سكونه ومكره انه لم يجر قلب الصاد
 المحركة زاي لتعوتها بالحركة وانما يجوز المضارعة فيه لان فيها حملا
 للصاد نحو صدق وصدق والبيان اي ابقا بين عما حالها من
 غير ابدال مضارعة اكثر منها اي من الابدال والمضارعة وحول
 زقرة من سقر ببدال السين المحركة زاي بكلمة اي لغة بني كلب
 واجد زوا صدق بالمضارعة اي مضارعة الجيم بين والمضارعة
 الشين الجيم زادو معنا ساكنين قبل الدال قبل غير ذلك النطق
 ولم يأت في القرآن ولا في فصيح الكلام بخلاف اشربا بالصاد
 صوت الزاي فانه ورد في القرآن **الادغام** في اللفظ ادخال
 يقال دغمت اللجم في فم الدابة وفي الاصطلاح انحراف ساكن
 نحو ك اي لا بد ان يكون الاول ساكنا لانه لو كان متحركا كان
 الحركة بينهما فلا يتصل البناء ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه
 الاول والحرف ات كن كالميت لا يبيّن نفسه فلا يبين غيره من الخرج
 واحد احتراز عن فلس من غير فصل احتراز من نحو قول جهمول
 قائل فان مدة الواو الاولى فاصل بخلاف ما اذا لم يفصل نحو قول
 جهمول قول لذلك يفريق بين قول قول ولا يخرج هذا بقوله
 فتحرك لان الغاء التما بدل على التعقيب عادة فيجوز ان يكون

ما شتموا ولم يجر قلبها زاي بالصاد
 كما ينبغي حاذروا هو الحركه
 اول فقهرا بها صائبة

بجان الدال لغة الكوفيين
 وينشدون باللفظ الجبري
 ان ياتي م

وانما قال فخر ك بالياء دون ثم
 ليدل على انتموا المهنك ولم يقل
 بالواو ليعلم الزايب
 حاردي

فصل في تبيين احوالهم وانما يخرج بقوله من غير فصل لان المراد به تبيين
 الالف ان بها ارتفاعا واحدا بحيث يصير الحرفان حرفا مغايرا
 لهما بجهة وهو طرف المدة وزمانا أطول من زمان الحرف الواحد
 واخر من زمان الحرفين ولذا يجب ان يكون الحرف الثاني مثل الاول
 لانه لا يمكن اخراج المتغاريين من مخرج واحد وقوله لان لكل حرف
 منهما مخرجا على حدة والادغام كذا لانه اذا قلت ثبث اخف من ثبث
 ويكون الادغام في المتشابهين والمتغاريين بعد ان يصير المتشابهين
 الادغام **فالمثلان** واجبة سكون الاول سواء كانا في كلمة او كلمتين
 كقولك واخرين بكرا الا في المهملة فانه لا يجوز ادغام احدهما
 في الآخر سواء كانا في كلمة كان شتي مثل سبط من فراء فيقال قرأ في
 الثانية باء لا بادغام الاول في الثاني كالمثلين كقولك انا واذك لشغل
 المهمة الا في سائر الدالات وهو الاكالم يقال دأنت الطعام ذككته
 كما كانت المهمةان فيه عن مضافه سواء كان بعد صم الف ولا نحو
 سؤل جمع سائل والالف في الالف نحو صم آء فان اصل الفم وزيدت
 الف المدة توسعا فالنفي سكتان فلما لم يمكن حذف احد الصامتين لم
 تقض الغرض ولا الادغام لتعذر لانه الالف لا يدغم ولا يدغم فيه
 فقلت الثانية حمزة والالف في نحو قول تمام يودي الادغام فيه الى التشابه
 قياسي بنسب قياسي فان قول هو هو قاروا بنسب قياسي فلا بد
 من الالبس بحرف فعمل الذي هو ايضا مثال قياسي فبسته في الالبس

وهو له في
 سبب في الالف
 في الالف في الالف

في الالف في الالف

في الالف في الالف

في الالف في الالف

الالبس بالادغام بخلاف نحو ايتة على وزن افعة من الالف فانه
 يدغم لان هذا المثال ليس بقياسي فلا يستمر فيه الالبس بالادغام
 الا في نحو نودي **في الالف** وهو المنظر الحسني الحرف الاول من المتشابهين
 فيه مدة متعينة عن حرف لا الادغام غير لازم فلا يدغم على مختار
 اذا خفف بقلب صمتهما وادوا بواو لان الواو والياء صما بمنزلة
 المهمة لكون ما قبلها اليهما غير لازم فكان المهمة باقية والمهمة لا
 يدغم في الواو والياء وبعضهم اجازوا الادغام صانظا الى ظاهر
 اجتماع المتشابهين بخلاف نحو مري فانه يجب الادغام فيه وذلك لان
 مري وواو قبل الواو بواو بالادغام فلو لم يدغم لم تقض الغرض والالف
 في نحو قالوا في يوم قما يكون الاول من المتشابهين في نحو الكلمة الاولى
 متدة فانه لا يجوز الادغام لانه لو ادغم لزال فضيلة المد بالادغام
 لان المدة حاصل في الاخر قبل اتصال الكلمة الاولى بالثانية اما
 اذا كانت المدة في غير الاخر فيجب الادغام سواء كان اصل الحرف الثاني
 حوفا او قبلت الى جنس المدة للادغام ولا نحو مقرو ويري وصلها
 مقرو ويري فاصل حرف الثاني منها في الاصل حمزة وانما يجب الادغام
 فيهما مع ان الادغام ازال متدة الواو والياء التي كانت قبل قلب المهمة
 اليهما لان الغرض من القلب الادغام فلو لم يدغم لم تقض الغرض ونحو
 مقرو ويري اصل الحرف الثاني فيها ليس حوفا ونحو واما وجوب الادغام
 في نحو اهل لان الادغام غير يزيد للمدة لان الكلمة موصولة على

فوقه في الالف في الالف

في الالف في الالف

على الادغام فلا يكون فيها قيدة ثم زالت بالادغام كما اذا كانت
 في الآخر واجب الادغام ^{والا} فقد حركتهما لكن بعد سكون الاول لا يمكن
 الادغام لان الحركه مانعة منه لكونها فاصلة بين المتساين فلا يمكن ضم
 الاول ^{بفتح} بحيث يرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة في كلمته
 لاني كلمتين فان الادغام لا يجب ان اجتماعهما في حكم لافتراق
 لعدم لزوم ملاقة اول الكلمتين الثانيه باخر الكلمتين الاولى والاطراف
 احتراز عن كونهما في المكان الغليظ المرتفع فانه انما كره ذلك
 للاحاطة بجعله فلو ادغم لانكسار الوزن بالادغام ولزم غرض الغرض
 انكسار الوزن في الاطلاق بالحذف في كل ارضي لعوده الحذف
 عند التنوين العارض الذي يحذف باللام والاضافه ^{والا} التمسك
 بنقل فانه لا يدغم عند اللبس كقولك ^و وهو لغوب فانه لو ادغم اللبس
 فعمل بفتح بفعل بكونه وكذا لو ادغم ^و اللبس فعمل بضم العين بفعل
 بسكونه وكان عليه ان يقول ولا يكون الاول لاول من المتساين ^{عنا}
 فيه فانه لا يجوز الادغام في كونه ذلك كون الدال لاولي من الدالين
 المتحركين مدغما فيه فلو جعلته مدغما في الدال لثالثه يجب ان ينقل
 حركته الى الدال لاولي التاكيد لئلا يتجاوز ساكنها ويلزم التغيير بناء
 الكلمة من غير حصول تخفيف لان كونه لا يكون اخف من كونه
 كونه ^و اصلها رد وردد ولا بس صلا لانه يستبان الوزن و
 المثال بانصال ما يوجب لانكسار به من الضمائر لم يفرقة البارزة به

هذه هي القواعد
 في الادغام والاضافه
 والتمسك بالوزن

العين م

نحو

كوردون ويردون الاني نحو جي قما فيه المتساين بان ولا علة لغيب
 ثانيهما وكون حركه التثنية لازمة قال سيبويه الادغام اكثر والاخرى
 عربيه كثيرة فانه اي فان الادغام فيه جائز لان وجب في مضارع
 ضم الياء وهو مرفوض والاني نحو ^{المضارع} فتمسك مما كان فيه بعد ما انما حال
 ثانيا اخرى قال سيبويه انما يلزم الادغام فيه لان البناء الذي فيه لا يلزم
 البناء الثانيه الا ترى الى قولك جتمع وارتدع فالتساين المتحرك كان فيه
 كما تراه في كلمتين واما اذا كان قبل ثانياه فوجب الادغام نحو ^و السكون
 والاني نحو ^و وسبيل ان نشاء الله وحده بيانه اي
 في المضارع من بابي تفعل وتفاعل لان تفعل فانه لا يدغم والآخر
 زيادة الميمه الوصول فيؤدي الى التثنية في البناء المتمد وكان عليه ان يقول
 والاني باب قوي والناقص من باب حمر واحمر وكراد به ما فيه المتساين
 واوان في اصل الوضع وكان فيه بسبب قلب الثانيه ياء او انما حاصلها
 فان الادغام فيه يمنع فلا يقال قوتوتوا لا ارفعوتوتوا وانما يقال قوي
 بقلب لو او الثانيه ياء كسرة ما قبلها و ارفعوتوتوا بقلب لو او
 الثانيه الغاني ^و ياء في المضارع لوجوه سببيه لان الاعلان مقدم
 على الادغام واذا اعل ما بقى متساين حتى يدغم وتنقل حركته ان كان قبل
 ساكن غير لين نقلوا واجبا وصوابه ان يقول غير مدغ ولا ياء التنصير
 لانه لا ينقل الحركه الى المثل لانها لا تختمل الحركه وكذا ياء التنصير لانه
 موصوع على التكون واما غيرهما فنقل الحركه اليه سواء كان خفا

الادغام فيه لوجب م
 يلزم م

الى مقدم النعم بعليل هو مخرج الصاد واكثر الناس على اخرجها من
 الجانب الايسر واللام ما دون طرف اللسان اي قول احدى جانبيه
 لان ابتدا مخرج اللام اقرب الى مقدم النعم من مخرج الصاد الى مشرق
 اي يمتد الى مشرق طرف اللسان وما فوق ذلك منه الحنك الاعلى
 وذكر في المفصل بعد فون في الحنك الاعلى فون الصاد حنك اللسان
 والرابعة والثنية قال المص في شرحه وكان يعني بهما ان يقال
 فون الشنا يا الا ان سبويه ذكر ذلك فسابو الزعمشري والافليس في
 الحنفية فون ذلك لان مخرج النون يلي مخرجها وهو فوق الشنا يا واي
 الاثنان المتفرقة اثنان فوق واثنان اسفل جمع شنية والرباعية
 بنوع الراء وتخفيف الباء اي الاربع خلفا والانياب اربع اخرى
 خلف الرباعيات ثم للضراء اي شرون خمس من كل جانب عشرة
 الضوا حنك وهي اربعة من الجانبين ثم الطواص اثنان من كل
 من الجانبين ثم النواجد وهي الاوخر من كل جانب اثنان واحد
 من اعلى واخرى من اسفل ويقال لها ضرس اثنان من كل جانب
 ما بين طرف اللسان وفون الشنا يا ما يليهما والنون هما ما يليهما
 وانما افر لكل واحد من الراء والنون بالذكري لان مخرج الراء اذ دخل
 من مخرج النون واخرج من مخرج اللام والطاء والدال والنا ط
 اللسان واصول الشنا يا العليا وليس ذلك بواجب بل قد يكون
 ذلك من اصول الشنا يا العليا وقد يكون في بعد ما مع سلامة الطبع

قوله والنا ط
 المشقة النونية
 من الخارج

في قوله والنا ط
 المشقة النونية
 من الخارج

الطبع من غير تكلف والصاد والزاي والسب طرف اللسان
 والشنا يا اي وما بينهما والطاء والدال والنا ط
 الشنا يا قال المص في شرحه المفصل مخرج الصاد والزاي والسب
 مخرج الطاء المجمع واختصاصها لانها بعد اصول الشنا يا او بعد اصولها
 بغارق مخرج الطاء المجمع واختصاصها لانها قبل اطراف الشنا يا وفي ايضا
 قولهم الشنا يا في ضمن المواضع انما يعنون الشنا يا العليا وليس
 الاثنان وانما بعدا عنهما بلغة الجمع لان اللفظ باخف مع كونه
 معلوما وانما الغالب ان يقال واطراف الشنا يا فحنك الحروف
 الثمانية عشر اية اي مخرجها اللسان وان كان بين ركنيه
 ثم شرع في الحروف الشفوية على قول من قال ان الشفوية حاء بدل
 شفوية وشفوة او الشفوية على قول من قال ان اللام واو بدل لشفوة
 في مجموعها بقوله والفاء باطن الشفوية السفلى وطرف الشنا يا العليا
 بخلاف ما بعد فانها للشفوتين خاصة والباء والميم والواو باطن
 الشفوتين فحنك خمسة عشر مخرج الحروف العربية التسعة والعشرين
 وانما المخرج السادس عشر وهو ششوم هو للنون الحنفية وسبب ان
 اللد نقاد كثر ما واما جعل مخرجها زائدا على الخارج ولم يحمل خارج
 غير حان الحروف المتفرقة كهذه بين بين والفاء لانه كذلك
 خارج المتفرقة ليست بزائدا على خارج اصولها غائبا انما ازليت عن
 خارجها فغيرت جود شها بخلاف النون الحنفية فانها بخلاف ذلك

اي هو لها

فهي مشتركة بين الشفوية
 والشنا يا العليا

لان يخرجها الجشوم وخرج المتنوع والصح لان خرج اصل الاله ابر
 عن معتد فتغير جرسه وسمي هذا اصلا اخلاصا على ما يوجب خرجها
 متفرعا لانه عن معتد والنصيح المتنوع ثمانية سبعة لا يستغاد
 من تسهيل الخط المطبوع وكتف النطق في المسموع وقد وجدت
 في القرآن الكريم وفي نصيح الكلام همة بين بين لمنة الهمة والالف
 وبين الهمة والواو وبين الهمة والياء والنون الخفية وسميت الخفية
 ايضا نحو علك مما وقعت النون فيه ساكنة قبل حروف التي تخفى فيها
 الا ترى انك اذا قلت عن كان يخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا
 قلت علك لم يكن لها مخرج من النعم وانما هي غنة يخرج من الجشوم واللف
 الامانة وتما سبويه الف لترخيم لان الترخيم يلي بين الصوت
 ونقصان الجهر فيه والام التظهير هو الصلوة والصدا كالترائي فراه حجرة
 والاسمي في قوله تعالى ومن الصديق من الله قبيلا والش كالجيم
 اخذ في اما الصدا كالسبب كونه يبعث في صبح يغربون لفظ الصدا ومن
 السبب حيث يضعف عليهم النطق بالصدا والطاء المهملة كالتاء في
 لسان اهل العراق كثيرة كقولهم في السلطان التلن ونشاء
 ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم والطاء المعجمة كالتاء في
 في الطاء والفاء كالباء وفي المفصل والباء كالف كقولهم في بوقه
 والبوارجع الباشرو هو الهالك والصدا الضعيفة وهي التي لم تقو
 الصدا الخرجية من خرجها ولم تضعف الطاء الخرجية من خرجها انكا

نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة

لا يخرجها الجشوم
 في نسخة من نسخة
 في نسخة من نسخة

فكما تراه في الكاف كالجيم كقولهم في جمد كد مستحقة مستحقة لم يفتح
 في نصيح الكلام وانما يأتي من ينطق به في العرب عند الجشوم النطق
 بالاصل فهي كحرف يفتح به وانما ذكرها لبيان امكانها لا انما اذ
 قصد اليها في كلام العرب واما الجيم كالكاف والجيم كالسبب
 فلا يفتح لانه قد الكاف كالجيم والسبب كالجيم وصاحها في
 ويمكن ان يقال اذا كان شين في الهمزة ثم يتلفظ به على وجه
 بعرف من الجيم بين كالجيم وكذلك لا خروبي حرف لم يفرض له
 وان كان ظاهرا لا طوائ العرب تكلم به وهي العاف التي كالكاف
 ولما فرغ من انتم الحروف باعتبار الخارج شرع فيها باعتبار
 الصفات ولما تفصيلا ذكر المص منها ما هو المشهور وفائدة
 هذه الصفات الغزير بين ذوات الحروف لانه لو لا حالها في
 صواتها فكانت كاصوات اليها بسم لانه على معنى فعال ومنها
 الجوهرة والمهموسة ومنها السنديدة والرخوة وما بينهما ومنها
 المطبقة والمنفحة ومنها المنعينة والمخففة ومنها حروف الذلة
 والمقننة ومنها حروف الفلقنة والصغير واللينه والمخرف و
 المكرر والهادي والمهموت فالجوهرة ما يخص اي كجيم خوي
 النفس مع كسر وذلك لانه قوي في نفسه وقوي بالاعتماد عليه
 في موضع حوجه فلا يخرج الا بصوت قوي شديد ويميل النفس
 من الجري موقو القوي الصوت بهاد لذلك سميت بجوهرة من



ومعنى الجوهرة الاصل الاظهار والمواد
 منها الاعتماد على خروج الحرف اعتمادا
 تاما ومنه النفس ان يجري من طرف
 لا يخرجها النفس مع الحرف فيخرجها شيا
 موقو

ما يخصها

قولهم جهرت بالصوت اذا غلظته وهي ما عدا حروف سببها حروف
قان حنن الحروف العشرة همزة وغير ما يجره وحنن هو المرأة
والحنن الانحياز في المسكن ومنه يقال للمكدر شيئا حننا ومعناه ما
قال الزمخشري تنكدر على كسر الحاء حنن المرأة والحروف الهمزة بخلاف
وذلك لضعفها في النفس وضعف اعتمادها على الخارج لا يتولى عما
التفكير فيجري معها النفس فلم يقو التصويت قوتها في الشهوة فخصا
في التصويت برائع خفا ونسبت همزة من الهمس هو الاغفاء
ومثلا ينفق وكسك اي مثل الجهور يتعفا والهمس ككف فانك
اذا قلت فحق وجدت النفس محسورا لا تحس مع شيء منه واذا
قلت كلك وجدت النفس جارية مع النطق باخبر صورته في التمثيل
بجذب المثالين ابدان بالذات اظهر تباين القسمين في الحرفين المتقاربين
وهما القاف والكاف كان ظهوره مع المتباعدين اكثر وخالف
بجعل الصاد والطاء والذال والراء والعين والباء
الهمزة وجعل الكاف والنا من الجهوره وراى ذلك البعض ان
الشدة نوكة جهر وليس كذلك لقوله والشدة ما يخرج من
عند اسكانه في حرجه فلا يجري صوته ولذلك سميت جهوره لانه لما
اخضر في حرجه فلم يجز شتدوا منع قبول التليين والشدة القوة
والجهر اخضر جري النفس مع تحركه فعد جري النفس لا جري الصوت
كالكاف والنا وقد جري الصوت ولا جري النفس كالصاد والعين

والعين فلما نوكة الشدة الجهر كما ظن ذلك لبعض مجرهم اجد
قطبت مزجت الشراب بالحاء او صوت الغطوب وهو العوس
والحروف الرخوة بخلافها وهي ما حذوة من الرخاوة وهي اللين
سميت بذلك لقبولها النطوبين بجري الصوت في حرجه ونطق
وما بينهما اي بين الشديتين والرخوة ما لا يتم له الاختصار
ولا الجري المذكورين في الشديتين والرخوة وبمجهرهم هو
وهي ثمانية اخوف فعلمت بذلك ان الرخوة ثلثة عشر حروفا
مثلت لاق ام الثلثة بالتحج فانك لو وقفت على جهم الحروف
من الشديتين وجدت صوتك محصورا حتى لو اردت مد
صوتك لم يمكنك ذلك والظن هو لمطر الضعيف فانك
لو وقفت على شبيهه وهو من الحروف الرخوة وجدت صوت
الساكن جاريا يمتد ان شئت والحق فان الوقف على اللام
من حروف ما بينها يكون اخصار الصوت وجهره بآل و
انما اني بجن الحروف المتعارفة في الخرج لتحقيق تباينها في القوة
وقدرها ساكنين لبيان اخصار الصوت في حرجه او جهره او ما بينها
والحروف المطبقة ما يطبق على حركتها لا على الساكنة
الصوت في بين الساكن وما اذا زعم الحنك لا على هي اربعة
الصاد والصاد والطاء والطاء وهو في الحقيقة اسم مجوز فبالان
المبسط هو الساكن والجانك واما الحروف فهو مطلق عندنا

فحقيل مطبق كما قيل للمث ترك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة و
 الاصطلاح وحروف المتخفية بحركاتها فخر الصوت عند النطق بها بين
 اللسان والحنك بل يكون ما بين اللسان والحنك مفتوحا وهي كالمطوق
 في التسمية لان الحرف لا يتفتح وانما يتفتح عند اللسان ثم الحنك
 وحروف المستعيلة ما يرتفع اللسان بها الى الحنك وهي سبعة ^{المطوقة}
 الاربعة والحاء والعين والظا ووح لا يلزم من الاستعلاء الاطباء
 ويلزم من الاطباء الاستعلاء وسببت مستعيلة لان اللسان يستعمل
 عند صا الى الحنك فهي مستعيلة عند اللسان ويجوز في تسميتها مستعيلة كما يجوز
 في قولهم ليل نائم ويجوز ان يكون سببت مستعيلة لخروج صوتها من جهة العلوي
 وكل ما حل من عان هو مستعيل ومثقفته بحركاتها لان اللسان لا يستعمل
 بها عند النطق الى الحنك كما يستعمل بالمستعمل وحروف الدلالة مالا
 يتفك رباعي او خماسي عن شئ مما تسهلها على اللسان من قولهم
 ان ذلق من الذلق الذي هو بحري الجلف البكرة لسهولة جريتها و
 من سبقت الثقل الغنيمة ومن حلق الحروف الستة ثلثة ذوقية وهي
 الهم والراء والنون وثلثة شفعية وهي الباء والفاء والميم وهي حسن
 الحروف منها ارجا بغير صا والمثمة بحركاتها لانه لم يثبت عنها بناء رباعي
 او خماسي لكونها ليست مثل حروف الدلالة في الحقة وقيل سميت بذلك
 لان الدلالة الاعتماد على ذلق اللسان وهو طرفه فبغير نظر لانه لا يتفتح
 تسميته بذلك باعتبار نفسه كخروج نطقه عن ذلك اي الميم والباء

الدلالة السريعة
 في المنطق واد

منها

الحروف الدلالة
 التي تسمى حروف
 الدلالة

و الباء والفاء اذ لا مدخل لهما في طرف اللسان لانها شفعية ولا يثبت
 مضادها لانها انما سميت مصببة لانها كالساكون عنه لا يتركب غيرها
 على انفراد حار باعق ولا خماسي فلا ينبغي ان يكون مضادة ذلك المنطوق
 بطرف اللسان وحروف العلقلة ما ينضم الى الشدة فيها حفظ
 بضغطه من ضغطه
 بضغطه من ضغطه الى حائط وكه في الوقف وهي خمسة الحروف بجمعها قد
 يخرج من الطبع وهو شئ الاجوف كالراء كس وكه وسميت بذلك
 اما لان صوتها صوت الشدة الحرف اخذ من العلقلة التي هي صوت
 الاشياء الباسية واما لان صوتها لا يثبت ساكونا مالم يخرج الى شئ
 التحرك لشدته امر حاله قولهم فلقلة اذا حركوا واما حصل ذلك لهما
 لانها كونهما شدة يدن بجموده فاجبر يخرج النفس ان يحركى معاد
 الشدة يمنع ان يحركى صوتها فلما اجتمعا فيها التفتان اختار
 الى التكلف في بيانها فلذلك حصل الضبط للتكلم عند النطق بها
 وحروف التصغير ما يصغر بها وهي الهاء والراء والسين وانما سميت
 بذلك لانها تخرج من بين الشبا وطرف اللسان فتخرج الصوت
 منها كقرباني كالصغير لا تسمى انك اذا وفقت على اص اراس
 سمعت صوتها كالصغير وكحروف اللينة حروف اللين وهي الالف
 والواو والياء لما فيها من قبول التطويل بصوتها وهو معنى باللين
 فاذا وفقتا ما قبلها في الحركة فهي حروف مد ولين فالالف دائمة
 حروف مد ولين والواو والياء بعد الغنة حروف لين وبعد الغنة

من ضغطه

صغرها

كنه

واللين فاعل وافق والراء والمث
 راجع الى الحروف اللينة

اي اذا وافق الحروف
 اللينة

والاخر خوف من دلائل وسبب من كرهت كذا كانت متحركة او
 ساكنة خوف على لا كما كالعليل لا تبقى على حاله وخوف ليس لانها
 في لسان من غير كلفة على لسان وذلك لا تساع مخبرها فان الخرج
 اتسع اشتر الصوت وامتد وحرف الحرف لا لان لسان مخبر
 به عند النطق به الى داخل الحنك والحرف المكرر التواء التغير لسان به
 كما فيه من شبهة ترد يد لسان في مخبره عند النطق به ولذلك اجري مجرى
 الحرفين في احكام كثيرة وان حرف الهاء في من الهوى بضم الهاء وهو
 ويغتمها وهو النزل لالف لا تساع هو الصوت به فهو في مخبره
 الذي هو اقصى خلق اذا مددته من غير حمل عضو بخلاف الواو والياء
 فان مخبرها وان اتسع الا ان الالف اخذت عاود ذلك يحتاج
 فيها الى عمل عضون من فم السفين في الواو ورفع اللسان الى الحنك
 في الياء وحرف المهموت التاخفا كما وضعها وسرعتها على لسان
 من الهمت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من ان
 انسا كانه غلط من الناحية وذلك قال الخليل لو لا صفة في الهاء لا
 الحاء واغنى بالهتة العصور واعلم ان من قوله فالجمهورية الى قوله
 وحروف القلقله تقسيمات للحروف باعتبار صفات ثلثها وليست
 هذه الاقام باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة
 مستقلة تقسيم الجمهورية والمهموت تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم
 المستقل ان يكون الانواع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق

والاخر خوف من دلائل وسبب من كرهت كذا كانت متحركة او ساكنة خوف على لا كما كالعليل لا تبقى على حاله وخوف ليس لانها في لسان من غير كلفة على لسان وذلك لا تساع مخبرها فان الخرج اتسع اشتر الصوت وامتد وحرف الحرف لا لان لسان مخبر به عند النطق به الى داخل الحنك والحرف المكرر التواء التغير لسان به كما فيه من شبهة ترد يد لسان في مخبره عند النطق به ولذلك اجري مجرى الحرفين في احكام كثيرة وان حرف الهاء في من الهوى بضم الهاء وهو ويغتمها وهو النزل لالف لا تساع هو الصوت به فهو في مخبره الذي هو اقصى خلق اذا مددته من غير حمل عضو بخلاف الواو والياء فان مخبرها وان اتسع الا ان الالف اخذت عاود ذلك يحتاج فيها الى عمل عضون من فم السفين في الواو ورفع اللسان الى الحنك في الياء وحرف المهموت التاخفا كما وضعها وسرعتها على لسان من الهمت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من ان انسا كانه غلط من الناحية وذلك قال الخليل لو لا صفة في الهاء لا الحاء واغنى بالهتة العصور واعلم ان من قوله فالجمهورية الى قوله وحروف القلقله تقسيمات للحروف باعتبار صفات ثلثها وليست هذه الاقام باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة تقسيم الجمهورية والمهموت تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل ان يكون الانواع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق

والاخر خوف من دلائل وسبب من كرهت كذا كانت متحركة او ساكنة خوف على لا كما كالعليل لا تبقى على حاله وخوف ليس لانها في لسان من غير كلفة على لسان وذلك لا تساع مخبرها فان الخرج اتسع اشتر الصوت وامتد وحرف الحرف لا لان لسان مخبر به عند النطق به الى داخل الحنك والحرف المكرر التواء التغير لسان به كما فيه من شبهة ترد يد لسان في مخبره عند النطق به ولذلك اجري مجرى الحرفين في احكام كثيرة وان حرف الهاء في من الهوى بضم الهاء وهو ويغتمها وهو النزل لالف لا تساع هو الصوت به فهو في مخبره الذي هو اقصى خلق اذا مددته من غير حمل عضو بخلاف الواو والياء فان مخبرها وان اتسع الا ان الالف اخذت عاود ذلك يحتاج فيها الى عمل عضون من فم السفين في الواو ورفع اللسان الى الحنك في الياء وحرف المهموت التاخفا كما وضعها وسرعتها على لسان من الهمت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من ان انسا كانه غلط من الناحية وذلك قال الخليل لو لا صفة في الهاء لا الحاء واغنى بالهتة العصور واعلم ان من قوله فالجمهورية الى قوله وحروف القلقله تقسيمات للحروف باعتبار صفات ثلثها وليست هذه الاقام باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة تقسيم الجمهورية والمهموت تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل ان يكون الانواع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق

والاخر خوف من دلائل وسبب من كرهت كذا كانت متحركة او ساكنة خوف على لا كما كالعليل لا تبقى على حاله وخوف ليس لانها في لسان من غير كلفة على لسان وذلك لا تساع مخبرها فان الخرج اتسع اشتر الصوت وامتد وحرف الحرف لا لان لسان مخبر به عند النطق به الى داخل الحنك والحرف المكرر التواء التغير لسان به كما فيه من شبهة ترد يد لسان في مخبره عند النطق به ولذلك اجري مجرى الحرفين في احكام كثيرة وان حرف الهاء في من الهوى بضم الهاء وهو ويغتمها وهو النزل لالف لا تساع هو الصوت به فهو في مخبره الذي هو اقصى خلق اذا مددته من غير حمل عضو بخلاف الواو والياء فان مخبرها وان اتسع الا ان الالف اخذت عاود ذلك يحتاج فيها الى عمل عضون من فم السفين في الواو ورفع اللسان الى الحنك في الياء وحرف المهموت التاخفا كما وضعها وسرعتها على لسان من الهمت وهو اسراع الكلام وقيل ما ذكر في المفصل من ان انسا كانه غلط من الناحية وذلك قال الخليل لو لا صفة في الهاء لا الحاء واغنى بالهتة العصور واعلم ان من قوله فالجمهورية الى قوله وحروف القلقله تقسيمات للحروف باعتبار صفات ثلثها وليست هذه الاقام باعتبار تقسيم واحد وانما هي باعتبار تقسيمات متعددة مستقلة تقسيم الجمهورية والمهموت تقسيم واحد مستقل ومعنى التقسيم المستقل ان يكون الانواع منحصرة بالنفي والاثبات في التحقيق

لاني صورت ايراد ما مثلما علمت ان الجمهورية هي الحروف التي لا تجرى
 النفس معها عند النطق بها والمهموت هي التي تجرى النفس معها عند ذلك
 علمت ان حصار التقسيم بالنفي والاثبات وكذلك الشد بين الحروف
 وما بينهما واما قور وحروف القلقله الى آخره فلم يقصد الى ذكرهم
 مع قسيمه لانه لم يتم قسيمه باسم باعتبار مخالفتها فاذا قصد الى وصفه
 بذلك كونه منفيا عن ذلك لوصف كما تقول ما يدرك من الحروف
 ليس بكثر وليس لقب باعتبار نفي التكرار ومضى مقصدا واما المتقارب
 في الاخر فله المتقارب فلا بد منه فله لان حقيقة الادغام بناء على
 الاول على حال مخالفة الحقيقة والقياس فله الاول لانه
 ساكن عند الادغام والساكن بالتغيير او الى الابداع من يقتضي
 مخالفتها نحو اذ جئت افي اذ يخفق وهو ولد المغيرة قلبت العين حاء
 وادغم الحاء في الحاء واذ جئت افي اذ يخفق قلبت الهاء حاء وادغمت
 الحاء في الحاء وذلك لان العين والهاء اذ دخلت في الحلق من الحاء فيكونان
 انقل من فقرة قلب كسها الى لا تغل لا ادغام الذي الغرض منه تحقيق
 وفي جملة مبدل عن تاء الافعال فانه قلبت الهاء في الحاء اي لغرض
 كما سيجي ان شاء الله وحين وكثرة تغيرها اي تغير التاء عليها
 حونا كثيرة فقلبت هي الى الاول لان التغيير يجرى الى التغيير وحين
 في معجم قلب العين حاء ضعيف والغصبي معهم من غير قلب لا ادغام
 وحين واصله سدس بدل شد نفي تصغيره وانما نفي تكثيره

رب

تغير

ت

كلامه نحو استمع وازان اصلها
 استمع وازان قلب كذا الاول
 واستمع وكذا في زمان بعد قلب
 التاء والاول ادم مشتاق
 تاء الافعال

قوله في الالف والهمزة
 في الالف والهمزة
 في الالف والهمزة
 في الالف والهمزة

شأنه لأن الغم في قلبه متعارفين إلى الآخر من زيادة الادغام
 وهذا القلب الادغام لازم لأنه لم يتغير الا كما لا يستكرههم توافق
 الفاء واللام لقلب باب سلس قلبوا التين ماء لكونهم هموسين متقاربين
 في الخرج فصار سدت ثم قلبوا الالف ماء وادغموا التين في التين المتقاربهما
 في الخرج وتوافقهما في الهمس لا بدغم منها أي من الحروف المتقاربة في كلمة
 وسبغني بيان حكم كنهين ما يؤدى إلى اللبس في تركيب يخرجون وتند
 لأنه لو ادغم لم يند رائعا لأن ادغامه ودخل لأنه لم يعلم هو ساكن على
 ما كان عليه ومحررك سكت الادغام فيحقق فيه اللبس من حذين الوجين و
 الوجه الثاني هو مراد بغير وطئت الشيء اظله وطلأ أي شبهه وتند
 الوتد ائدة وتند اوشاة زينة والزينة شئ يقطع من اذن البعير فيترك
 معلقا يقال جابر زينة زينة فلو ادغم لم يعلم من يمان اولى نونه
 وميم دفن غمها من اجل انه لم يدغم فيما يؤدى الادغام فيه إلى اللبس لم يند
 وطلأ يسكون الطاء ولا وند يسكون التاء في المصدر وانما يتولد
 وندة لما يلزم من فعل ن لم ندغم او ليس لتركيب بتركيب ونبان مثال
 ان ادغم ولكن في الصحاح فتعول نذث الوتد ائدة وتند وطلأ
 الشئ اظله وطلأ جلا واجي واصلة الخ في قلب النون ميم او غمت
 في الميم لأنه لا يؤدى إلى اللبس لأنه لو كانت بعد الميم لندة عن
 في الاصل لو جبن تكون الاول اصلية او زائدة وليس كذلك لعدم
 اشتغال ولا افعل في انهم بخلاف اظير اصل تطارفت التاء طاء

وزننا

طاء وادغمت الطاء في الطاء وان بهمنة الوصول لأنه لا يؤدى إلى
 اللبس لعدم افعل وجاء ورفي وتند في ميم وهو شاذ واعلم
 انه ليس كل متقاربين يدغم احدهما في الآخر لأنه قد يطرأ مانع يمنع
 الادغام ولا كل مبتاعدين في الاصل لا يدغم بعد حصول صفة
 قربت بينهما وانما إلى حذين الغم من ولا يدغم حروف ضوئية
 مشغولة الضوئية المثال يقال ضوى بالكر ضوى ضوى وضمير
 البعير كما يحمله من الفرس فيما يعاربها لزيادة صفتها وهي الاستطالة
 في الضاد فلو ادغمت في متقاربها لزال صفتها من غير شئ بخلاف
 المد واللين في الواو والياء والفتحة في الميم والتفتي في الشين
 وشبه التفتي في الفاء وهو لا ينتشر والتكرير في الراء وانما ادغما
 في مثلهما فيجوز لبقاء صفتها مع الادغام وتكون سبدا واصله سبود
 وكتبه واصله لونية من لوى الرجل رأسه والوى يورس مال
 واعرض وانما ادغم لان الاعلان صيرهما مثليين فلا يبرز ذلك على
 ان حروف ضوئية مشغولة لا يدغم فيما يعاربها وادغمت النون في اللام
 والراء مع ان ما فيها من الفتحة اكثر من غنة الميم لكونها حصة بيزنات الزنة
 رفع الصوت لشدّة تعاربا وتصح ادغامها فيه لاجل غنة وادغمت
 النون في الميم وان لم يتقارب بالان النون في طرف اللسان فهو
 الشايد الميم من الشغبان وبهنا مخارج لغتها كذا في كنهها فيها
 فصا رانك متقاربين وانما ادغمت النون في الميم ولم يدغم

ضوئية مشغولة
 تشارف لب شاذ

وانما احتج فيها إلى رفع الصوت لان لها
 عجز جين الغم والجنشوم فلا بد في
 النطق بها لمن اعتماده في قدي
 ذلك إلى اخفائها قليلا من اجل

لم يسم في اوله ولا في غيرهما لان النون اسكنه كثرت في استعمالهم حتى اعتدوا
 بغيرها في الحسن موه الغنة تخفيفا للكلام وتخيلا فاجوبت النون مع
 الميم على ذلك الحركي ولم يدغم الميم في المثال فتوت صفتها وهي الغنة اذا
 اتون في الباء والواو وكون يوم ومنه وبلا مكان بقاها اي بقاء
 ففتها معها وقد جاء في القراءات الصحيحة لبعض ما تهم بادغام تضاد
 التين واخرى بادغام الراء في اللام وتجب فيهم بادغام الغاء في الباء
 والى ذي العرش سبيل بادغام التين في السين والتخاة ينكرون
 وعليه جمهور اهل اللغة ولا يدغم حروف الصغير في غيرها حذفت على الصغر
 ولا الحروف المطبقة في غيرهما من غير اطلاق على الاصلح حذفت عليه فان
 التخاة قالوا ادغمت حروف المطبقة مع اشتراطهم بقاء الاطلاق
 وسبجي بيان ذلك ان شاء الله وحده ولا يدغم حروف خلق ادخل
 في الخلق من الخلق من الاول ليكره التثنية بادغام الهمزة في الاصل
 الا الحاء في العين المرسلين وفي الهاء مع انها ادخل في الخلق من
 الحاء وذلك لشدة التقارب بينهما ومن ثمة اي ممن اجل ان لا يدغم
 خلق في ادخل قالوا ادغمت في ادخ متودا وادخا في ادخ حذفت
 بقلب التاء الاول ولم يقولوا ادغمت واذب حذفت بقلب الاول
 التاء وانما لم يثبت ادغام الحاء في العين المجنبيين مع ان العين
 ادخل في الخلق من الحاء كاستثنى الحاء والعين لانها من المخرج الثاني
 من خارج الخلق فكانت ليس احد صما ادخل من الآخر في الخلق وانما

وسمي في اوله ولا في غيرهما لان النون اسكنه كثرت في استعمالهم حتى اعتدوا

خلق
 وان انتقا
 مخرجا

وانما الحاء والعين المرسلان وان كانا في المخرج المتوسط الا انه لما
 جاز ادغام الحاء في العين في الهاء مع انها ليسنا من مخرج واحد فلا يتر
 من استثناء الهاء ولما استثنى فتم العين معه لئلا يتوهم ان ادغام
 في الهاء لا في غيرهما ولما فرغ من بيان تقارب الحروف بسبب المخرج وكسب
 صفة تقوم مقامه وبيان ما يدغم فيها فيما يقارب به شرع في الحروف
 التي تدغم فيها تقاربا وذكرها على الترتيب المذكور عند ذكر الخارج
 وشكر الهمزة لا تراه الا لا تدغم فيما يقاربها لما فيها من قوة لا يشك فيها
 غير حاد لانهم في غلبة من الادغام لجواز تخفيفها الذي يحصل به سهولتها
 وترك الالف لانها لا تدغم في مثلهما ولا يقاربها لذهاب مدحها وزوم
 بقوله قالها تدغم في الحاء كذا في حذفت حائما اي حذفت حذفت
 وانما لم يدغم في العين مع انها اقرب الى الغاء لشبه العين بالهمزة كلما
 كره الادغام في الهمزة كره في العين لما فيها من التثنية والعين تدغم
 في الحاء كذا في حذفت حائما وفي الهاء والعين بقلبها حائما قلب
 التاء الى الاول عكس باب الادغام لئلا يؤدي الى ادغام الاول
 في الغم في الادخل في الخلق وانما لم يثبت في الاصلها زما فيه من عسر
 الهاء بعد الهاء اسكنه في فواك ادخ حذفت في قراءة ابي عمرو ومن
 وصرح عن التاء بقلب الحاء بينا على القياس وادغامها في العين على
 غير القياس والعين تدغم في الحاء على القياس نحو ادغم خالدا يقال
 ومنه اذا تحته حتى بلغت الشبهة الدماغ والحاء تدغم في العين على غير

كذا

قوله اجبه حائما يعني يدغم
 بقلب الهاء حاء وادغام
 الحاء في الحاء

بقلب العين حاء وادغام الحاء
 في الحاء

ج

بقلب العين حاء وادغام
 الحاء في الحاء
 قياس

المخرج المتوسط

بالحلق

فولهم ان الادخل الغم لا يدغم في الادخل ^{بالحلق} ^{بالحلق} في السخ عثما
 بقلب الناء فينا وان كان الغين ادخل لشدته تغار بها حتى لا يتغير
 الادخل من هاء من الهمزة والفاء في الكاف نحو خلقكم والكاف في العاف
 نحو كافر لهما ما غير قياس الادغام لانه لا يجنب الادخل باعتبار ادغامه
 في غيره الا في حروف الحلق ويجزم ندغم في التين نحو اخرج شئاً لهما
 منها مع كون التين اثر بد صفة ولذلك لم يدغم التين فيها ولا في
 غيرهما من النجاة وقد ادغمت في الناء عن ابي عمرو في ذي المعارج نوح
 ولم يذكر التين والياء والضاد لانهما من حروف ضوئى مشغولة يدغم
 فيما تغار بها واللام المعروفة ندغم وجوبا في مثلها نحو التيم وفي ثلثة عشر
 حوا وهي التاء والناء والذال الى الظاء المجتمة والنون وانما وجب
 ادغام لام التعريف في حروف الاربعة عشرة لشدته دور اللام في
 كلامهم ويمكن بالاشد هذه الاسماء واللام غير المعروفة لازم ادغامه
 في التاء نحو تدران اذا كان ساكنة جازا ادغامه في البواقي من حروف
 المذكورة نحو فصل بدرى هدر سائل ولم يذكر التاء لانهما من حروف ضوئى مشغولة
 والنون الساكنة ندغم وجوبا في حروف يرملون وهي شدة واللام
 بقاء غنتها في الواو والياء عند ادغامها فيهما نحو من وقيل من يؤم
 من الرواة قراء بدون الغنة والافصح دأبنا في اللام والراء نحو من ربه
 ومن ليل وتطلب لنون الساكنة مما اذا وقعت قبل الباء نحو بعد كرا
 يترزا وتختفي في غير حروف الحلق وهي خمسة عشر حرفا بقاء وبعلم منه انه

سلسلة
 في حروف
 في حروف
 في حروف

في حروف
 في حروف
 في حروف
 في حروف

في حروف
 في حروف
 في حروف

في حروف
 في حروف
 في حروف

منه انه تظهر النون الساكنة وجوبا مع حروف الحلق نحو من تذكر
 فيكون لاي للنون الساكنة خمس احوال الادغام وبقا غنتها على
 الافصح في الواو والياء في باب غنتها على الافصح في اللام والراء وبقا غنتها
 مما قبل الباء والاضفاء مع غير حروف الحلق ولم يجعل اظها رصا عند
 حروف الحلق حالة سادسة لانهما وضعت عليه ولم يحصل لهما عند
 مع الحروف حالة لم يكن قبل ذلك والنون المتحركة ندغم في حروف
 يرملون جوارز والطاء والذال الناء غير ناء الافعال والتفعل
 والتفاعل فان لها احكاما ذكرها المصنف بعد ذلك الطاء والذال والناء
 ندغم بعضها في بعض لشدته تغار بها وندغم هذه الاحرف الستة في الصا
 والراء والتين بخلاف العكس وكان القياس على اصطلاحه يقتضي
 ان يؤخذ ذكر الظاء والذال والناء عن هذه الثلاثة لان مخارجها متما
 عن مخارجها لكن ذكرها مع الطاء والذال والناء لاتحادها معهما في حكم
 الادغام ثم روي عن النجاة بان حروف الاطباق ندغم في غيرهما مع بقاء
 الادغام بقوله والاطباق في حكم حروف طين ان كان موادغام فهو
 اتيان بطاء اخوي ويجمع بين ساكنين الطاء الاولى والثانية المما
 بها وايضا يلزم ادغام حروف واطماره في حاله وان ذلك كله
 باطل وانما يلزم ذلك لان الاطباق صفة للمطابقة لا يكون الا بقاء
 اذا لم يكن الا بقاء وجب حصولها عند حصوله واذا وجب حصولها عند
 حصوله وجب بقاء ما مع الاطباق وايدلها مع الادغام فيلزم

في حروف

لقد اطلقا بدون حرف
 لان الصفة لا يوجد بدون
 موصوفها ٢٢

المنقصر فانه قال بوجوب لا ادغام ولكن نص بسببه على جواز لا ادغام
 هذا لا اختلاف الحرفين وندغم فيها التبيين التبعي وقعت فاء الافتعال
 في ثمة جواز التغير بالتحريك والفتح والتسكين والفتحة في الهمس نحو
 استمع يستمع فهو متبع والاطلاق هو الحسن لا اختلاف الحرفين كونه
 ومنهم من يستمع اليك شاذ اي ادغام شاذ على التثنية وندغم
 التثنية الى الاول ولا يجوز ذلك لانه لا يمنع التبع لئلا يذهب صغير التبع
 وتغلبت الفاء الافتعال بعد حروف الاطباق الاربع طاء لانها لو غلبت
 على حارها مع مغاربتها لادى الى ادغامها وهي لا ندغم في التثنية بل
 يذهب طباقها بالادغام واما الى اظهار صافيع النطق بالقرابة في الخرج
 ومناخاتها في القفلة لان التثنية شديدة الصاد والقفا والظا
 المجرى رخصة ولان التثنية هموس والقفا والمجرى والظا بمجرورة
 تغلبوا ان نحو فابو فخر التثنية في الخرج وبوافق ما قبله في الصفة فتدغم
 الطاء فيها وجوباً في نحو اطلب اي اذا كان فاء مملدة لا اجتماع التثنية
 والاول ساكن واصلا فطلب ندغم جوارها على الوجهين اي تغلب الاول
 الى التثنية وبالعكس اظلم اي اذا كان فاء الافتعال ظا ومجرورة فتدغم
 فيه اظلم بالطاء المملدة المنددة واطلم بالطاء المجرى المنددة وجاءت
 التثنية اي الاظهار والادغام على الوجهين في قول زهير وهو الجواد
 الذي يعطيك ثابته غنوا وبطلتم اجابا في بطلتم يدغم ادغاماً شاذاً
 لان حروف القنبر لا ندغم في غير صا ولا حروف ضوى في غير فاء تعارفا

في قوله يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا
 يعطيك ثابته غنوا

والمخاض يبط ما لا غنى الاكسود
 بغض من لا يبط ما لا غنى الاكسود
 ببط من لا يبط ما لا غنى الاكسود
 ببط من لا يبط ما لا غنى الاكسود

تغاربها على ان تاولان القياس الا ادغام قلب لا اول في التثنية
 فكل في نحو اطلب اي اذا كان فاء الافتعال صاد مملدة وفي نحو اطلب
 اي اذا كان فاء افتعال بقلب الطاء صاد او صاد او نحو اصبر واصبر
 لا بقلبهما طاء لا يمنع اطلب واصبر لانه يثبت جند صغير الصاد
 واستطالة الصاد وتغلبت الفاء الافتعال مع الدال في الدال واللام في
 لغتها للندال مجمعة والزاى لانها شديدة وهما من الرخوة والتثنية
 وهما من الجهورية ولما لغتها للندال لانها هموسة والدال بمجرورة
 واللام لكونه موافقاً للتثنية في الخرج وللندال الزاى في الجهورية بعد
 قلبها والاول وجوباً في نحو اطلب اي اذا كان فاء الافتعال والاول فاصلاً بين
 من الدالين وندغم ادغاماً ثانياً اي نصحاً في نحو اطلب اي اذا كان فاء
 مجمعة واصلاً من الذكر قلب التثنية والاول وادغم الدال بعد قلبها
 والاول مملدة وجاءت ذكر قلب التثنية الى الاول وجاءت ذكر بالظا
 وادغاماً ضعيفاً في نحو اطلب اي اذا كان فاء زاي واصلاً من
 الزاين قلب التثنية والاول ثم قلب الدال زاي لا يمنع ادغام قلب
 الزاى والاول حفظه على صغير الزاى ونحو ضبط وخصط وفردو
 فخطت بغال ضبط الشجر ضبط اذا ضربتها بالعصا بسقوط رقتها
 وحفظت من الحوص وهو ضبط وفردت من الفوف وفردت من العود
 شاذاً مما كان فيه ثاء الضمير الواقعة بعد حروف التي تغلب ثاء الافتعال
 عند حافات ثاء الضمير تغلب تشبهاً بثناء الافتعال لانها كالحرف من

تمام افتعال فيه صاد او ضا وفعل اعتبر
 واعرب اما شذوذه فلي مران حروف الضمير
 لا ندغم في غير ثاوان حروف ضوى مثلاً لا ندغم
 فيما يقاربها واما كونه ثاواناً فلي مران حروف الضمير
 قلب الفاء الى الاول مستحب

كما ان ناء الافعال خبر منه وقد نغم جوازنا، نحو تنزل وتنزل
 كما اجتمع في باب تفاعل وتفاعل مع ثائهما ناء المضارعة وصلها الى
 في حالة وصلها بما قبلها ما في حالة الابداء به فلا بد نغم لانه لو ادغم
 لنرم زيادة حمزة الوصل في اول المضارع ولا يجوز ذلك لان حرف
 المضارعة تقتضي التصدد لغوة ولا تها ولا تها ولا تها ولا تها ولا تها
 في اول المضارع بزيادة الهمنة وليس قبلها ساكن صحيح لو قال وليس
 قبلها ساكن غير متحرك لكان اولى لانه لا بد نغم عند وصله بحرف ساكن
 غير حاسم او كان حرف علة نحو تنزل ونحو تنزل ونحو تنزل لان
 لو ادغم لنرم بحرك الساكن قبلها لنرم التفاء الساكنين ولو حرك
 لزال الخفة الحاصلة من الادغام بالتفعل الحاصل من التحريك
 فلا يكون فيه خروج الى حالة اخف من الاولى وانما يجوز الادغام
 عند وصله بحرف متحرك نحو قال تنزل او بحرف ساكن هو متحرك نحو قال
 تنزل لانه لا يلزم في التفاء الساكنين وكان عليه ان يقول معلوما
 لانه لو كان مجهولا لا بد نغم لمصالح التحفيف باختلاف الحركات نحو تنزل
 لان الطبع لا يستعمل في مختلفات كما يستعمل في متقفات ولذا يلزم
 التباس المجهول بالمعلوم وكان عليه ايضا ان يقول غير محذوف عنه احد
 التائين فانه يجوز في تنزل حذف احدي التائين واذا حذف احدهما
 لا يجوز ادغام الباقية في ناء اخوي بعد صافي نحو تنزل وتنزل
 مثلما يلزم في اول الكلمة اجتماع الحذف والادغام مع ان قبسهما ان

ان يكونا في الاخر مثلما يلزم بقاء الفعل المضارع من خبر حرف مضارعة
 او ما يقوم مقامه من جنسها وتندغم ناء نحو تفعل وتفاعل في النسخ من باب
 تفعل وتفاعل فيما بدغم فيه التاء وهي الطاء والذال والظاء والذال
 وانما والراء والسين وصلوا ابتداء بنحوب حمزة الوصل ابتداء لان
 الابداء بالسكان متعذر ولا يلزم فيه محذوف واحد كونه في المضارع وانما
 باب ندحج فلا يجوز فيه الادغام لانه لو ادغم لنرم زيادة حمزة الوصل
 فيؤدي الى التفعلة البناء الممتد نحو اظهر واظهر واظهر واظهر واظهر
 لنرم واظهارا فاصل في اظهر واظهارا واصل نداء واظهارا واصل
 مدغما بادغام ناء باب الاستفعال في الطاء مع بقاء صوت السين
 وهو خبر تفعل حركة التاء الى السين ناء والجمع بين الساكنين وهو فارة
 حمزة وناء باب الاستفعال لا ندغم في الحروف المذكورة التي ندغم في باب
 الاستفعال فها مساو كانت ساكنة نحو استعظم لغفد شرب الادغام
 كذا ان كانت متحركة لا تتصل نحو استطال لان المتحرك في نية الساكن
 ولانه لو ادغم تحركت السين بالتفاء كحركة التاء اليها وسين الاستفعال
 موضوع على الساكون والهاء علم الحذف الاعلا في والترجي تقديم
 وجاء غيره في تفعل وتفاعل في في مضارع تفعل وتفاعل اذا دخل على
 اول ناء اخوي للخطاب او للتأنيث لانه اجتمع مثلهان ولم يمكن الادغام
 في الابداء كما ذكرنا فحذف احدهما فعند سيبويه المحذوف في التأنيث
 لان التفعلة نشاء منها لان الاولى هي بالمعنى المضارعة وقيل المحذوف

اول ناء ندغم لا يخرج الى ساكن الاول
 واجل بانه حمزة الوصل اي الذي دخل
 على المضارع فتعاقب الحذف
 من اج

فاحذف الساكنين ناء المضارعة
 والتأنيث ناء التفعلة والتفاعل
 والتفعلة فتشغل اجتماعها
 في اول الكلمة من اج

الفاعل المكون

مضغف العاين لودغم النون فيما بعد
وقد علمت انه لا يدغم من الحروف المتعارفة
في كلمته ما يؤدّي الى ايسس بتركيب اخر وفصل
وان كان مختصا بالافعال لكنه قد يظن انه
سستی به ثم نكره شرج

مصرعوه
لله
وغيره
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

مسند زود جعل في مورفوس لما يلزم من فعل ان لم يدغم او من ليس
بمخوف جعل ان ادغم ومثل ان لم هو مفعول من فعل من وايت من الواي
وهو الوعد او اصله او اي قلبت الهزة كسرة كما في التراسي ثم اعلل
فماض فعمل او ومثل ان لم من اويت او مفعول وجوب الواو اي بحذف
الهزة واذا لات اصله او اي قلبت الهزة الثانية واذا واجبا لا اجتماع
مخرئين واو لا صا مضمومة والثانية ساكنة ثم ادغم الواو الجذر في الواو
التي هي عين وقلبت همة الواو كسرة فصارت او اي فاعل اعلال فاض
فصار او بخلاف تووي فان الفصح ان يدغم بعد قلب حمزة واما
لات القلب مثل او واجبا لجماع الهزتين وفي تووي ليس القلب
بواجب فلم يجب الادغام ومثل جرود هو قلبه من وايت اي واصله او
قلب الواو بالساكنة وانك را قبلها فصارت اي فاعل اعلال فاض
فصار اي فتقول هذا اي ومررت باي ورايت اييا ومثل جرود
اويت اي ويجعل اعرابه لفظا على ما قبل المزدوف واصله او اي قلبت
الهزة الثانية باء وجوبا لوقوعها ساكنة بعد حمزة مكسورة فصارت
فوجب قلب الواو باء وادغام الياء فيها فصارت اي ثلث باآت وفعال
ما اجتمع في آخره ثلث باآت ان تحذف الاخيرة هذا فاعل اعلال ويجعل
الاعراب على ما قبلها جاريا فيمن قال اي وهو الاكثر فتقول هذا اي
ومررت باي ورايت اي ومن قال اي ويجعل اعرابه تقدير او يكون
المحذوف في حكم الثابت لانه جعل تقديره اعلال اي اي يقول هذا اي

نقلت
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

هذا اي ومررت باي كما يقول هذا اي ومررت باي ويلزم
ان يقول رايت اي اي كما يقول رايت اي اي ومثل اويرة وهو طائر
من وايت بكسر واو اصله وايت لان اصل اويرة اويرة علم وزن
الفعلة قلبت الواو باء لوقوعها ساكنة بعد كسرة فصارت اي اي قلبت الياء
الاخيرة الخالصة كما وانفتح ما قبلها فصارت اي اي ومثل اويرة من
اويت اي اي مدحوا اصله اويرة قلبت الهزة الثانية باء وادغمت
الياء في الياء فصارت اي اي قلبت الياء الثانية الخالصة كما وانفتح
ما قبلها فصارت اي اي ومثل اظلمت ومعناه اظلمت وايت اي لان
اصل اظلمت فاصل اي اي اي ثلث باآت قلبت الواو باء
لانك را قبلها فصارت اي اي ادغمت الياء في الياء فصارت اي
اي قلبت الياء الثانية الخالصة كما وانفتح ما قبلها فصارت اي اي
ومثل اظلمت من اويت اي اي واصله اويرة اي اي قلبت الهزة الثانية
فصار اي اي ثم ادغمت الياء في الياء فصارت اي اي قلبت الياء الثانية
الغا فصارت اي اي وانما لم يدغم الياء في الواو كما في آية لان حمزة
حمزة وصل فاذا وصلت بما قبلها رجعت الهزة المنقلبة باء الى اصلا
ففعال قاله ويا ومثل ابو علي عن مثل من اشاء الله من اولي فعال
ما اليق الا لاق على الاصل فعال من اشاء الله من الا لاق
واصله لا اي وتقول حركة الهزة وحذفها منه ليس بغير الا لاق على
اللفظ لانه حذف من الله فاء الفعل ما اليق الا لاق على وجهه

نقلت
منه

نقلت
منه

نقلت
منه

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

اولیٰ بنی
اولیٰ بنی

الذي وزنه فعلالوت شرح
فتح بجاير ماخفا بفتاكون
قوله يبعث لما تكره

مکتبہ دارالکتاب النعمانیہ
عمادالافتخار اولی
عند غار مناجات

ط
ا
نقلت حركة النون الى المهملة وادعيت
النون في النون فاذا اُنبت مثل من بعث
يكون على قول الاختصاص ابيح بادغام العين
الثانية في الثالثة بعد تغل الحركة كما في عمّا
وعلى قول غيره ابيح بادغام العين الاولى
في الثانية لوجوب ادغام مثلين او لهما
ساكن منفتح

اذ لو ادغم في القول وقيلت الواو باء
 في ابيويع ثم ادغم البس ثم اهل باب
 افعول على مجهول باب افعول مع الة الواو
 المنينة في الاول والواو في التفاضات
 متقى زائدة لسكونها وانضمام ما قبلها
 فخرت بحرى الفاعل فلم تحذف ما ساج

البناء

ای فقیہ
کلمۃ علی بن ابی طالب
عقبت و فان کو
علی الاوصیاء
جمعاً فصار معنوی

فصار ثبوت ومثل عصفور من القوة ثبوت واصل فودود باربع واد
 الاول على عين والثانية والرابعة لام مكررة والثالثة زائدة كما في عصفور
 ثقلت الواو والايخرة باء فاجتمعت واو وباء ولاولى ساكنة ثقلت الواو
 الثالثة باء وادخمت في الباء وابدلت من ضمير كسرة ومثل العصفور
 من القوة عصفور واصل عصفور وادخمت الواو والايخرة باء كراصة اجتمعت
 ثقلت باآت فصار عصفور وادخمت الواو والثانية باء وادخمت في الباء
 وابدلت من ضمير كسرة ومثل عصفور ثقلت فاض واصل فاض وادخمت
 الضمة كسرة كما في التجارى ثم اعلت اعلال فاض فصار فاض ومثل فاض
 من قضيت قضيت واصل قضيت ثقلت باآت الاولى لام الكلمة
 والثانية والثالثة لام مكررة فخذت الباء والايخرة لمعينة في التصغير
 لمعاوية عند اجتماع ثقلت باآت ثم ادخمت الباء الاولى في الثانية فصار
 قضيت ومثل قد عصفور من قضيت قضيت واصل قضيت باربع باآت
 الاولى لام والثانية لام مكررة والثالثة زائدة والرابعة لام مكررة
 ثم ادخمت الاولى في الثانية والثالثة في الرابعة فصار قضيت فاكراه
 اجتماع الباءات كما كره في ايحي فخذت الباء الاولى وقلت الثانية
 واو او كما فعلوا في اموي فصار قضيت ومثل قضيت ومثل قضيت
 تجعل في الاقط من قضيت قضيت ثقلت كراصة والاصل قضيت ثقلت
 باآت ادخمت الباء في الباء ثم ثقلت الباء الاولى واو فصار قضيت
 ومثل ملاكوت من قضيت قضيت واصل قضيت ثقلت الباء الغاد

سورة الفجر
 في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام
 في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام
 في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام

في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام
 في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام
 في قوله
 يا ذا الجلال والإكرام

ط
 بالياء والصاد
 الغير المجرى اذا
 بقي من ثقلت كراه

الغاد وخذت الالف لانتفاء الساكنين فصار قضيت ووزن
 فحوت ومثل حمير من قضيت قضيت واصل قضيت اعلت اعلال
 فاض فصار قضيت وانما لم ثقلت الثانية الفاعل عصفورها وانما
 ما قبلها لانها متوسطة للالحاق وانما اعلت الاخرة وان كانت لا
 ايضا لان اعلال لا يخل بالالحاق نحو معزى ومثل حمير من
 من قضيت جود واصل قضيت اعلت الاخرة اعلال فاض ثم ابدلت
 الباء التي قبلها واو كراصة اجتمعت الباءات ومثل جليلات واو
 الباء التي تسمى العامة للبداء من قضيت قضيت واصل
 قضيت قضيت ثقلت الباء حمزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومثل
 وخرجت من قرأت قرأت واصل قرأت ثقلت الثانية باء لا اجتماع
 المهمزتين وان كان القياس قلبها الغا لانهما ساكنة وقبلها فتح لكان
 لما انفصل بآياء المتكلم ولا يكون قلبها الف في كل محسم وجب قلبها باء
 ومثل سبط من قرأت قرأت واصل قرأت بهمزتين ثقلت المهمزة الثانية
 بباء كراصة اجتماع المهمزتين واللام بالقلب اولى والقلب باء او هي
 القلب او اول ذلك اذا وقعت الواو رابعة فصار ثقلت باء كراصة
 واستغربت وانما لم يدغم مع ان الادغام مفعول عن القلب كما في سأل
 لان العينين لا يكونان الا بلفظ واحد وانما اللامان فقد يكونان
 مختلفين نحو درهم وجوز ومتفقين كجلباب مثل اطلأنت من
 قرأت قرأت واصل قرأت اأت ثقلت المهمزة الواقعة قبل المهمز

ق

اصل معزى ملحق بدرهم قلبت
 الباء الغالطتها وانما ما قبلها
 فصار معزى فالتفت ساكنان فخذت
 الالف من

وباء الضمير ونون لا يكون
 قلبها الف بل واو وباء
 نحو دعوت ودرمت مناج

ب

ثقلت المهمزتين

الوقف على غير ما ابتدأ به بخلاف حرف الجار فو حتام والام وعلام فانه
 اذا اتصل ما لا يستغنى عنه بحرف والى وعلى لا يكتب بالهاء لشدة الاتصال
 كما استغنى عنه بالحرف الجار فصارت مع ما قبلها كالشيء الواحد فيكون
 الوقف على غير المبدأ به ولا حاجة الى الحاق الهاء بها ومن ثم اى حرك
 شدة الاتصال كتبت حرف الحروف مع ما لا يستغنى عنه بالياء
 علامان ترى وقبل الاتصال انما كتبت بصورة الياء وانما كتبت خ بالالف
 لان الالف وقعت في وسط الكلمة وكل الف وقعت في ثمة تكتب بالالف
 لا غير ومن ثم كتبت ممة من ممة وممة من ممة عند انغام التتوين في الميم
 بغير نون وهو الميم لشدة الاتصال صار بمنزلة كلمة واحدة
 كتبت من مال ومن مال بالتون عند الادغام فان قصدت في ما لا تها
 عند اتصالها بحرف الجار الى الهاء كتبت الى الهاء ورجعت الياء اى صورة
 الياء في الكلمات الثلاثة المذكورة نحو حتى مة والى مة وعلامه رجعت
 غير جاد وهو التتوين في من مة ومن مة ان شئت هذا القصد نظرا الى
 ان الاستغناء مية كلمة متصلة بهذا الكلام ومن ثم اى من اجل ان كل كلمة
 كتبت بصورة لفظها بتقدير لا ابتداء بها والوقوف عليها كتبت بالالف
 بالالف في حالة الوصل لان الوقف عليها كذلك ومن ثم لكانا هو لانه لان
 اصله لكن انما هو من كذا وقيل ومن ثم كتبت تاء التانيث في نحو حمة
 ونحوه وهو البراء لان الوقف عليها بالهاء ونحوه وقف عليها بالياء
 كتبت تاء بخلاف اخف وبنت فان الوقف عليها بالياء لان التاء

الوقف على غير ما ابتدأ به

لجاء

الوقف على غير ما ابتدأ به

سواء

الوقف على غير ما ابتدأ به

الوقف على غير ما ابتدأ به

الوقف على غير ما ابتدأ به

الوقف على غير ما ابتدأ به

كما ليست بحض التانيث بخلاف باب فاعلمت وهو ما جمع اليه من يدين
 والتاء فانه يوقف عليه بالياء لان التاء التي في لفظها ليست للتانيث
 وانما اى مع الالف علامة يجمع الموقوف بخلاف باب فاعلمت
 وهو فعل ملحوظ به تاء التانيث فانه لا يوقف عليه بالهاء ومن ثم
 المنون المنصوب بالالف نحو رايت زيدا لان الوقف عليه بالالف
 من التتوين وغيره اى غير المنون المنصوب وهو المنون المرفوع ونحوه
 بالالف اى بخلاف التتوين من غير ابداء او او يا على الاكثر
 اذا بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف على الاكثر وقبله
 من نون اذن الف لانها من نفس الكلمة فيكون من وعن وهو الاول
 للفرق بينهما وبين اذا التي اى ظرف وتنب اظربا كذلك بالالف
 عن نون التاكيد الخفيفة الملحقه بالامر للواحد المذكور على الاكثر ونحوه
 من يكتبه بالتون حملا على اظربا في امر الجمع المذكور وكان قبلا
 للجمع المذكور ان يكتب اظربا بواو والالف لانه اذا وقف عليه سقطت الواو
 التاكيد وعاد الحذف فصار اظربا وكان قبلا من اظربا للواحد
 المخاطبة ان كتبت بياء لانه اذا وقف عليه سقطت نون التاكيد وعاد
 الحذف فصار اظربا وكان قبلا من اظربا ان كتبت بواو
 لانه اذا وقف عليه سقطت نون التاكيد وعاد الواو والنون الحذف
 منه وبغال اظربا وكان قبلا من اظربا للواحدة المخاطبة
 ان كتبت بياء ونون لانه اذا وقف عليه سقطت نون التاكيد وعاد

لان التاء في اخف وبنت
 بدلان من الواو لان
 اصل اخف اخف وكذلك
 فانما يكتب بالياء لان
 الوقف عليها كذلك

الوقف على غير ما ابتدأ به

الوقف على غير ما ابتدأ به

الوقف على غير ما ابتدأ به

باز و گفتند که اینها بخوبی را می
داند و گفتند که اینها بخوبی را می

لو كتب هذا
الانفاظ على القياس
الحذو كور وهو هل
نفر بين و هل
نفر بين و الفوق
من اجل ما قبلها
ان الاصل في كل
كلمة ان يكتب
بصورة لفظة

ایم. جی. اے. اے.

فوت الغرض اجماع
لان حكمه
قبله كسره
سواء خفف بالنقل
ام بغيره
دون المضمومة والمكسورة
فكونها مخففة بالنقل
او بالادغام او بغيرهما
مما مضمومة ومكسورة
مكسورة عكس سئل

يوقف عليها عوضا عن التنوين مثلها في رابت زيدا وان كان ما قبلها
 متحركا كزيت حركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا او متحركا
 مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ ولم يقرئ
 ولم يردد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقة بحيث يجوز الوقف عليها
 وانما راي القسم الذي لا يجوز الوقف عليها بقوله الطرف الذي لا
 يوقف عليه لا اتصال خطه من ضمير متصل وناء ثابته كالوسط
 فمن كتبها في الوسط بصيغة كسبها صحتها كذلك من كتبها في الوسط
 جزاءك وجزؤك وجزئك مما كان الاول منه مضموما كتبت الهمزة
 في حن الصور بالالف والواو والياء ويجوز دأوك ودأوك ودأوك
 مما كان الاول منه مكسورا ويجوز دأوك ودأوك ودأوك مما كان
 الهمزة فيه مضمومة وما قبلها مفتوحا او مكسورا لاني نحو مفعولة وبرية
 فانه كتب الهمزة في حذرها كانه روعي تخفيفها حيث قالوا مفعولة وبرية
 بخلاف الاول المتصل به غيره فانه لا يكون كالوسط ولذلك كتبت
 بالالف كيف كان نحو واحد واحد وكذا بخلاف ثبوتها فانه كتبت
 بالياء والكسب ان كتبت بالالف لكثرته اي لكثرته اسماءه فان الهمزة
 فيه منطوقة او لا كراهة لصورته وبخلاف اللين لكثرته فانه لو كتبت بالياء
 مع حذف النون كان صورته لا الالف والواو والياء في كل صورة بعد
 حذف مد لصورته في حذف نحو خطا في النصب فانه يكتب بالالف واحدة
 في حال النصب مستتر في الواو واحد لا يستغنى عن الواو من خطا

في قوله رابت زيدا وان كان ما قبلها متحركا كزيت حركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقة بحيث يجوز الوقف عليها وانما راي القسم الذي لا يجوز الوقف عليها بقوله الطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال خطه من ضمير متصل وناء ثابته كالوسط

الهمزة المنطوقة

عامة الهمزة متحركة وقبله واو او ياء ساكنان فان سمته كتبت بحذف متاع

في كل ما هم فساد الهمزة كالمتوسط والهمزة

وهي الف والتنوين متاع

اي هو صورة الهمزة المنطوقة اي هو الواو والياء والالف في صورة الهمزة المنطوقة اي هو الواو والياء والالف في صورة الهمزة المنطوقة

في قوله رابت زيدا وان كان ما قبلها متحركا كزيت حركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقة بحيث يجوز الوقف عليها

خطا كما استغنى عن الخطا وسهرا في بياض واحد وقد كتب الياء
 في مستترين بياضين او ليس استغنى عن البياض كما استغنى عن الواو من
 قياس هذا ان يكتب خطا في النصب بالعين لان الالف اخف من الياء
 الا انه كره صورته مرتين بخلاف قرأ وقرئ ان فانه يكتب بالعين
 اي لليس قرأ بواحد وهو قرأ وليس بقرأ ان بالجمع لمؤنث وهو
 بقرأ وبخلاف نحو مستترين في المتن لعدم امدان الياء ما قبلها
 مفتوح وبخلاف ردي في نحو فانه يكتب بياضين في الاكثر لمخاطبة
 الصورة لان الياء الاولى مغايرة للثانية في الصورة او للمخرج
 لان اصل ياء المتكلم الفتح فكانت لم تجتمع الهمزة بعد حرف مد وبخلاف
 نحو حياي فانه يكتب بياضين في الاكثر لمخاطبة اي لمخاطبة صورة
 الياءين كما ذكرنا والتشديد الذي يذهب اليه وبخلاف نحو لم تقرأ
 للواحد التي اطبت من قرأ فانه يكتب بياضين للمخاطبة المذكورة او
 للبين بقري مضارع قري ولما قرع من الاول وهو ما لا صورة له
 شريح في التثنية وهو ما خولف فيه لاصل هو اقسام بقوله واما الوصول
 فقد وصلوا الحروف وشبهها في الاسماء اللازمة للبناء بما الحرفية نحو
 انما الحكم لند وانيما نكن اكن وكلما شئتني اكرهك فان ما المتصل
 بخن الكلمات حرف لان ما الحرفية لعدم استقلالها كالجاء مما قبلها في
 بخلاف ان ما عند حسن وابن ما عند شي وكل ما عند حسن فان
 ما المتصلة بهذه الكلمات اسم والاسم مستغنى فلم يكن كالجاء مما

في قوله رابت زيدا وان كان ما قبلها متحركا كزيت حركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقة بحيث يجوز الوقف عليها

في قوله رابت زيدا وان كان ما قبلها متحركا كزيت حركة ما قبله كيف كان الهمزة اي سواء كان ساكنا او متحركا مفتوحا او مضموما او مكسورا مثل قرأ وقرئ وردد ولم يقرأ ولم يقرئ ولم يردد وهذا اذا كانت الهمزة المنطوقة بحيث يجوز الوقف عليها

اي هو صورة الهمزة المنطوقة اي هو الواو والياء والالف في صورة الهمزة المنطوقة اي هو الواو والياء والالف في صورة الهمزة المنطوقة

يعني يكتب بياضين في المتن لعدم المد بعد الهمزة وللوقوع بين يدين مستترين في الجمع فانه يكتب بياض واحد في الاكثر وكان الجمع اوليا بالتحقيق لانه انقل متاع

لانهم حذفوا احدى الياءين في المشددة فكان حذف الياء الاخرى التي هي صورة الهمزة مستكرا م

مما هو بمعنى الشوط او الاستفهام م

وانما صفت لعدم استقلال الواو بنفسه في الدلالة فكان كالتثنية لما قبله واما الاربعة في وفي وفي في الاول زائدة كافي وفي في الزائدة فقط وفي الاخيرين مصدرية متاع

انما في غير هذا الموضع

تما قبلها ففصلت عنه وكذا كونه ما في الوجهين اذا وقع بوجه
 الغظة ما ان جعلت حرفا وصلت وان جعلت سهما فصلت وقد
 كتبت ان متصلين مطلقا اي سواء كانت ما حرفا او سهما لوجوب
 الادغام اي ادغام نونهما في ميم فكانت كلمته واحدة ولم يصلوا
 بما حرفية وان كانت مثل ابن ما يلزم من تغيير الباء اي صورة الباء
 وهي الالف التي في من لانه لو وصلت لصارت بمنزلة الجزاء وصارت
 الالف كانهما في الوسط والالف الواضحة في الوسط انما كتبت بالالف
 لا بالياء فيقع الواو فيها ووصلوا ان النجبة للفعل مع لاني نحو
 لئلا يعلم بخلاف ان المحققه كقولك ان لا تقوم فانها لم يحسن
 الاولي دون الثانية والالف لم توصل مع الالف في النجبة و
 المحققه ولم يحسن لكثرة الاولي دون الثانية والكثير بالتحقيق
 اولى ووصلوا ان الشرطية بما واو ما نحو لا تفعلوه واما ما في
 وحذف النون في الجمع اي في جميع ما ذكرته متصلا وانما ذكرته
 لان مطلق الوصل لا يفيد الاتصال ولم يعلم منه الحذف في بيان ان
 الوصل في ذلك كله يحذف النون لتاكيد الاتصال وذلك لان
 النون حذفت وجوب اللفظ فحذفت خطا بوقوع الخط اللفظ
 وبناكيد الاتصال ووصلوا نحو بو منزه وجنزه في منزه ببناء الوصل
 من ثمة كتبت الهزئة اي حمزة اذ باء لانها جنزة صارت الهزئة كالحمزة
 والالف لئلا يكتسب بالالف لان الهزئة اذا كانت في الاول

انما في غير هذا الموضع

انما في غير هذا الموضع

سنة

انما في غير هذا الموضع

تكتب صورة بالالف لا غير وقد يكتسب بالياء او لم يجعل يوم من قبل
 نحو الرجل مما دخلت عليه لام التعريف على المذمومين متصلا لام
 التعريف باول ما دخلت عليه اما علم من ذهب بسبويه فلانه عا حروف
 واحد في اتصال اما علم من ذهب فليكن كان قبسه ان تكتب
 منفصلة لان ال عند كسر كنه وصل بما بعده لان الهزئة كالواو
 لسقوطها في الراجح وقول او اختصارا لكثرة عطف على آخر قوله
 لان الهزئة كالواو بمعنى ما كثر في الكلام فاختصارا لوصول
 الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المنطوق في الفعل الفا نحو الكلام
 وشربوا فربما يربوا بواو العطف فيما لم يتصل به الواو وجوبه
 نحو جادوا وسادوا فجعلوا بواو واحدة وان لم يكتسب كما
 لم يتصل كما لم يكتسب كور لان واو العطف لا تكتب متصلة بغير
 بدو وبغير فانه لا يكتسب ان قدرا لا اتصال لان المفرد ليس
 بدع وبغير ومن ثمة اي من اجل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة
 الفا كتبت ضربوا اسم في التاكيد بان يكون اسم تاكيدا للواو الضمير
 بالالف لان التاكيد ليس كالجزء فاقبله مع انه ضمير منفصل كتبت
 ضربوا هم في المفعول بغير الف لان ضمير المفعول المتصل كالجزء
 فاقبله منهم من يكتسب في نحو ربوا الماء اي في واو الجمع في
 الاسم ومنهم من يكتسب في الالف في الجمع اي في المفعول الاسم وان
 التثنية لندوره ولزواله بالقرينة وزا وواو ما في من العدد

اي في فعل ماض او امر وبتمازيت
 في نحو بدو واهم ضار يوزن وشدت
 زيادتها الربوا وان امرؤا تسهيل

وفيل للفرد بين المفرد والجمع
 في مثل لن يغزو اقبالا لجمع
 وبغير ما مفرد

عالم تكن الواو المنطوقه فيه
 للجمع فلم يزيد وا بعد واو
 الغاء خلاف نحو فرد كم ونحو
 لان واو الجمع فيه ليست بمنطوقه
 مناج

في هذا الكتاب
 شرح في بيان
 الحروف المتحركة
 والساكنات
 والاعراب
 والاسماء
 والافعال
 والاضمار
 والبناء
 والرفع
 والنصب
 والجر
 والتمثيل
 والبيان
 والتمثيل
 والبيان

الفاعل فاعله وبين من اي من المتصل به الضمير الواحد المذكور
 لم يعكس لانه قد حذف لام مائه فجز ذلك بزيادة الالف
 واصل مائه ماى حذف الياء وتوض عنها الهاء وطوقوا المشي وهو
 ما تان بياى بمائه وان لم يبتس لان صورة المفرد باقية فيه فغير
 معاملته بخلاف الجمع نحو مات فانه لا يزد فيه لالف لان صورة المفرد
 ليست باقية فيه لسقوط طاء المفرد منه وزاد واني غير وعلما واولا فرفا
 بية وبين ثم لم يعكس لان غير اخف من غير الزيادة بالاختف
 اولى وانما زيدت الواو دون الالف لئلا يبتس بالمتصو ودون
 الياء لئلا يبتس بالمضاف الياء المتكلمة اما اذا لم يكن علما
 واحدا غورا لاسنان وهو ما بينا من التحم فلا يزد الواو لان العلم
 لشهرته في اسمائهم وكثرة استعماله خيف ان يبتس بخلاف غيره
 من ثمة اي من اجل ان الزيادة للفرق لم يزدوه في حاله التقب
 لزيادة الالف بعد غير لان الالف مبدلة عن التنوين وعدم زياد
 في غير لانه ليس فيه تنوين وزاد واني اولئك او افرق بينه وبين
 الياء اي بين الداخل على كاف الخطاب ولم يعكس لان الزيادة
 بالاسم اولى من الزيادة بالحرف واجرى اولاه عليه ان لم يبتس
 وزاد واني اولى واو افرق بينه وبين الياء واجرى اولاه عليه ان لم يبتس
 في بعض النسخ واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة في كلمة حروف
 واحد نحو نند ومد وادكر واجرى نحو فت مما كان لامه متاوتف

دون الفاعل
 لاجل التنوين
 الالف الاول
 او لا يبتس في لوجوه

في بعض النسخ
 كما خفف في اللفظ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

في بعض النسخ
 في بعض النسخ

بناء الضمير بحرفه اي بحرف المشددة من كلمة واحدة لشدة اتصال
 الفاعل بالفعل مع كونها مثلين بخلاف كونه عدت مما كان لا
 حرفا في بياني الخرج مع بناء الضمير لانه لا يجري بحرفه لانهما ليسا
 بمثلين وبخلاف اجتهاده لان المفعول في الاتصال ليس كالفاعل
 وبخلاف لام التعريف فانه لا يكتب مدغم مع ما ادغم فيه حرفا
 بل حرفان مطلقا اي سواء كان المدغم فيه لاميا او غيرهما نحو
 والترجل لكونهما كلمتين لان المدغم فيه من كلمة اخى ولا كونه
 التيسر مما دخل عليه حمزة الاستفهام نحو اجمدا ورجل هو كثر في
 استعماله بخلاف الذي والشيء والذين جمع فانه يكتب المشددة
 حوفا واحدا لكونها اي لكون اللام الداخلة على هذه الكلمات
 لا تنفصل عنها فصارت كالجاء وكذا الذين في التثنية كتب باللام
 للفرق بين الجمع والتثنية والجمع لشدة التحقير اولى وحمل اللام
 اي مشي المؤنث عليه اي على منقح المذكور هو الذين فكتب
 بلا مابين وكذلك اللاؤن واخوانه كاللاي واللاوي واللاء
 بلا مابين لان من جملة اللاء فلو كتب بلا م واحدة لالتبس باللام
 ونحوهم وهم واصلاها من ما وعن ما واما واصلاها من ما واولا واصلاها من لا
 مما كان المدغم فيه كلمة والمدغم فيه من كلمة اخى ليس بقيا كسنا بزا
 بحرف واحد ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم لالف من
 باسم الله المنضم مع باقي البسملة لانه في السنة الناس كل

من جهة اي صليحت
 حروفه من جهة

مثل او غير ذلك فانه
 لا يكتب مع ما ادغم فيه
 حوفا واحدا او اجبة

والمخروف مما دخل عليه ان
 مما ذكر اول الاسم لاحرف التعريف
 لان حروف التعريف هي بمعنى
 فخره بكل بالمقصود مناج

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم باني البسملة وباسم ربك تحو لعدم تلك الكثرة
 وكذا كقصو الالف من اسم الله الرحمن لكثرة استعمالها في
 وقعا في البسملة ام لا وقصو من نحو للرجل للدار جبر او ابتداء
 سواء كان اللام فيه لام الجر او لام الابداء الالف لئلا يلتبس بالفتحة
 لو لم يحذف الالف يقال للرجل كذا بالرجل تحو فانه لا يتقص
 من الالف لعدم الالتبس بقصو مع الالف اللام اي نقصو الالف واللام
 جميعا اما نقصان الالف فلما ذكرنا الان واما نقصان اللام فلما ذكر
 بقوله تعالى اول لام نحو للرجل واللام كراهية اجتماع ثلث لامات لو لم يحذف اللام
 والاولى للجر او الابداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة ونقصو
 الالف الوصل من نحو انك باني الاستفهام لما كان في اول حمزة وصل كونه
 داخل على حمزة الاستفهام ومن نحو اصفى البساتين الف الوصل كراهية اجتماع
 الفين في اول الكلمة وجاء في نحو الرجل لما كان في اول حمزة وصل فوجه دخلت
 عليه حمزة الاستفهام لانه ان لم يذف لما ذكرنا لان الالف لئلا يلتبس بالفتحة
 بالاختصار فبما نرى خلاف اصفى فانه لم يكثر كثرته وقصو من ابن اوزاع
 ابن حنبل بين عليان الزم مثل هذا زيد بن عمرو وذلك لكثرة استعماله كذلك
 بخلاف زيد بن عمرو فانه لا يتقص الف لانه ما وقع صفة وتما وقع خبر بين
 عليان وكذلك اذا وقع صفة ولاكن لا يكون بين عليان وبخلاف المثنى نحو
 الزيدان انسان لعمرو لانه لم يكثر تلك الكثرة ونقصو الف لئلا يلتبس بالفتحة
 نحو هذا وهذا وهذا وكذا لكثرة استعمالها في الجمل والناس في لغاتهم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين

علم كثر تلك الكثرة لتحذف منها الالف فان جاءت الكفا في هذا
 روت الالف نحو ما ذكر وحاز ذلك اتصال الكاف فانه لما اتصل الكاف
 به صارت كالجزء من فكر هو ان يصلح حاله لا يلزم مزج ثلث كلمات
 ونقصو الالف من ذلك من اولئك من الثلث ومن ثلثين ومن ثلث
 ولكن محققا ومشددا وقصو كثير الواو من واو دال كراهية اجتماع
 واو بن والالف من ابراهيم واسماعيل اسحق وقصو بعضهم لالف من
 عيسى وسليمن ومعوذ لكثرة استعمالها **اما البدل** فانه لم يبقوا كل
 رابعة فصاعدا في اسم او فعل نحو المغفرى وتغفرى بانه يندرج تحتها
 تغفرى التثنية باء او على انها يمال لا يجام قبلها باء فانه لا يكتب بال
 كراهية اجتماع صورة الياءين نحو الدنيا الالف نحو يحيى ورفي عليان
 فانه يكتب بالياء فرقا بينهما عليان وبينهما فعلا وصفة **واما الالف**
 الثالثة فان كانت عن باء كتبت باء والا تكن عن باء فالالف في
 من يكتب الياء كترى ما كان الف الثالثة بالالف سواء كانت عن
 واو او عن باء لانه الفيس وعما فقد كثرته بالياء فان كان متوقفا
 فاختار انه كذلك يكتب بالياء ايضا وهو قياس لم يرد وجب
 لما زني يكتب بالالف وقياسا بسببه لم يوصو يكتب بالالف وما
 بياء وتعرف بياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وحصون وعلم
 ان الف فتى من البياء والالف عصا من الواو وبالجمع نحو الفتيان
 والقنوات والهمزة كوزنية وغزوة وبالنوع كوزنية وخزوة

هذان

لف

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الاختصار لكثرة استعمالها
 صورة الالف في
 وعادة ابن مالك في
 استعمال الالف في
 الف اشبهت بغير
 وغير العلم كترى
 عاقلته كترى
 او خيف النبى

كثرت ترى ويشتري
 فرقا بين العلم وغيره من فعل
 او صفة ولم يعكسوا الثقل النقول
 والصفة وكون الالف تحذف
 من الباء مقابح

وذلك فيما اذا كانت الالف
 رابعة فاكثرا ومنغلة عن ياء
 منها

اي ما يدل عليه
 اي ما يدل عليه

لغة العرب في النسخ

في النسخ
في النسخ
في النسخ

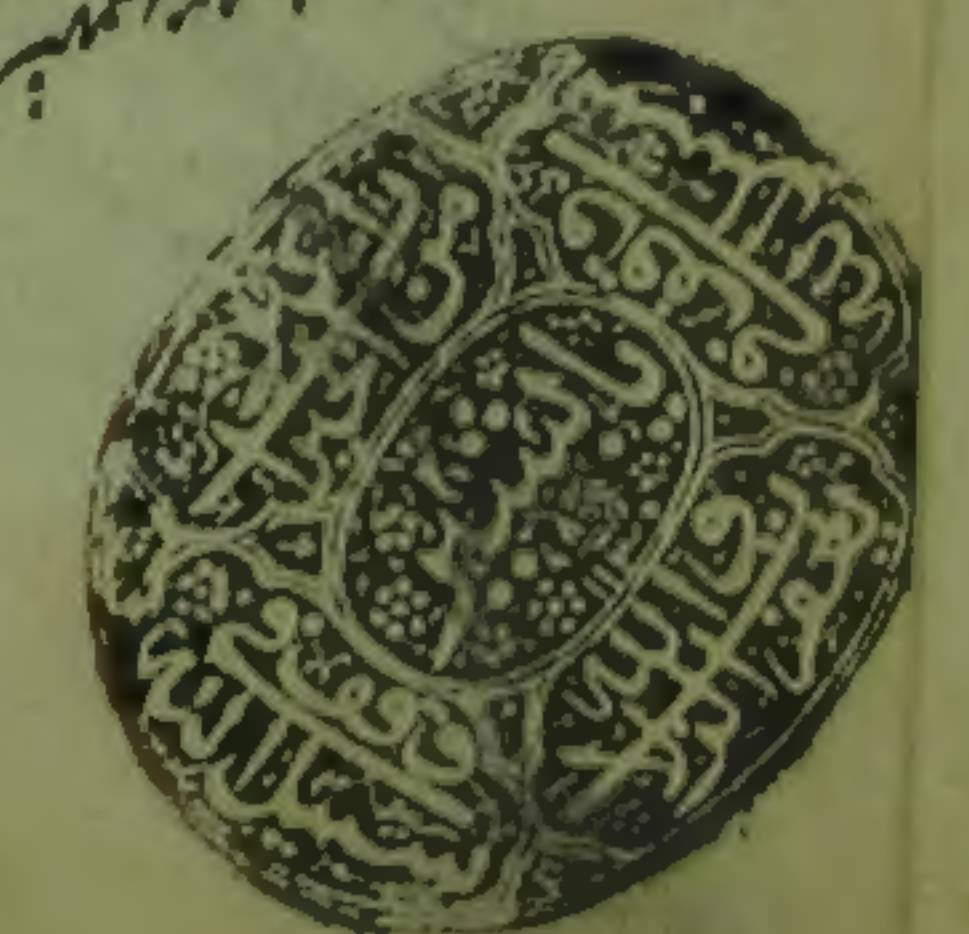
وبرو الفعل الى الف كبحر ميث وخرت وبالمضارع نحو برى
بغيره ويكون الفاء واو او وحي لانه يفسح كل ما هم ما فاء واو ولا
واو الا الواو عا و يكون العين واو او نحو شوى فانه يفسح كل ما هم
ما بين واو واو الا ما شذكو القوي والقوي فان جهل القوي
الواو او الباء بان لم يكن في شئ مما ذكر فان اقبلت فالباء نحو
والا فالالف وانما كتبوا الى بالياء لغوهم ليدركوا بغيره باء
وكل ما يكتب على الوجهين اي بالياء والالف لا احتمال اي لا احتمال
ان تكون الف عن الواو بدليل فليس بباء في كل واحد ولا احتمال كونها من
الياء بدليل ما لثلاث الف الثانية عن الواو لا احتمال للكثرة
واما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير ياء لامان وعلا
والى لا تغلب لغزا الى الياء في عليك واليك
وغیر حتی فانه يكتب بالياء جملا

لها على الى الى
لها على الى الى
لها على الى الى

في النسخ
في النسخ
في النسخ

في النسخ
في النسخ
في النسخ

في النسخ
في النسخ
في النسخ



Kit.	Hacı Beşir Ağa
Yon.	1618
EsK Kayı.	